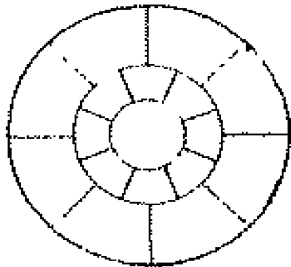
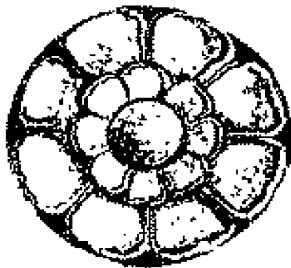
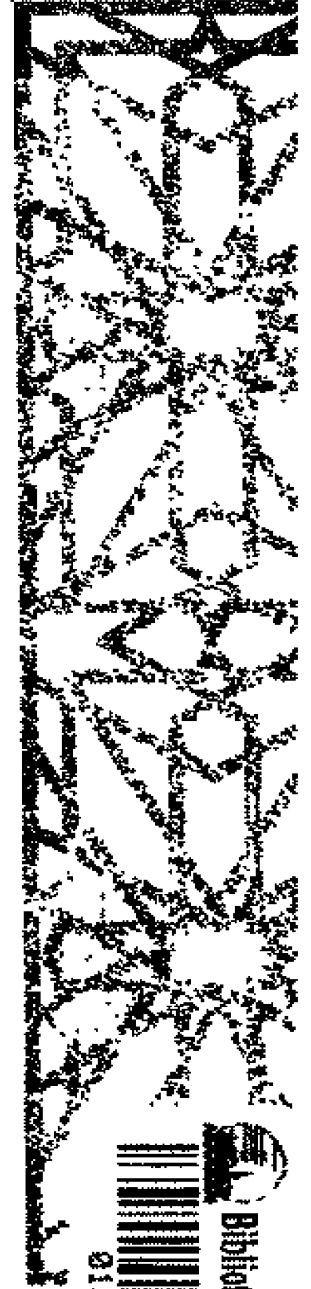


بلاغة التراكيب
دراسة في علم البلاغة



كألف

د. د. توفيق العيلى
أستاذ البديعة والنقد الأدبى
جامعة قطر



بلاغۃ التراکیب

دراستی فی علم المعانی

تألیف

د. د. توفیق الفیل

أستاذ البديعة والنقد الأدبي
جامعة قطر

مكتبة الآداب

١٩ ميدان التحرير - القاهرة

ت: ٨٦٨-٢٩٠٠ - ٢٩١٩٣٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المقدمة

أحمدك اللهم ، واستعين بك ، واستهديك ، وأصلي وأسلم على نبيك الذي أوتي جوامع الكلم ، وكانت معجزته ذلك الكتاب العظيم . الذي أعجز البلغاء ، وأفصح الشعراء ، وأنطق المعاندين بفضله ، وجعلهم يقرؤون بروعه . وسمو أسلوبه ، وقوة معانيه .

وبعد :

فإن علم البلاغة من العلوم التي وقع عليها ضيم شديد ، كما أنه لم يلق ما لقيته علوم العربية الأخرى من توارد العلماء عليه طبقة بعد أخرى وكانت نشأة هذا العلم متأخرة عن غيره ، فلم يتبحر له الوقت الكافي في فترة التقدم والازدهار التي شهدتها الحضارة العربية .

وقد نشأ علم البلاغة في ظل الدراسات القرآنية ، ولخدمة قضاياها ، وبخاصة قضية الإعجاز . ولهذا فهو من العلوم القرآنية . وربما كان ذلك من بين الأمور التي جعلت بعض الدارسين يحملون عليه ، ويتهمونهم بالقصور ويدعون إلى طرحه والتخلص منه . وساعد على ذلك الطرق العقيمة التي تناولت هذا العلم فأسهمت في التنفير منه ، والبعد عنه .

ويضاف إلى هذا ما يتميز به علم البلاغة من دقة المباحث ، وضرورة التمكن من علوم العربية الأخرى ، وآدابها .

وإذا كان العصر الحديث قد شهد بدايات جيدة للكشف عن قيمة هذا العلم ومن ثم محاولة تقديمه في صورة تفيد من الدراسات الحديثة ، والمعارف المختلفة فإن الارتكاز على الأصول يحافظ على جوهر هذا العلم ويحول بينه وبين

الشيء الذي يريده بعض الباحثين ، جريا وراء ما يطلقون عليه الحداثة وهم في الحقيقة يسعون جاهدين إلى تنفيذ ما دعا إليه سلامة موسى وللخدمة الغرض ذاته الذي كان يسعى إليه .

وإذا كانت محاولات السابقة في مجال البحث البلاغي قد لقيت التشجيع والمؤازرة من الباحثين . فإن أقدم لهم هذه الدراسة في بلاغة التراكيب أدرس من خلالها مسائل علم المعاني . الذي يعد إسهاما قويا وأصيلا في دراسة الأسلوب . بدأها عبد القاهر الجرجاني ، وأكثر من التطبيق عليها جاز الله الزمخشري وابن الأثير . ووضع قواعدهما وأتم ضبطها أبو يعقوب السكاكي .

وقد درست في هذا الكتاب مفهوم علم المعاني ، ومجالات البحث فيه ودرست أنواع الأساليب ، وكيف تتحقق البلاغة حين يلجأ المبدع إلى هذه الطريقة أو تلك ، كما درست فيه أبواب المعاني الأخرى معتمدا على النماذج الجيدة والأساليب الرفيعة ، وقمت بشرح الكثير منها وبينت ما تضمنته من قيمة فنية . وقد وقفت عند كثير من الأمور التي تكشف عن عبقرية هذه اللغة ، وما تضمنته من الدقائق واللطائف والأسرار .

وقد سلكت في هذا الكتاب مسلكا مختلفا في بعض المسائل عن القدماء ، فتحدثت في الأشياء التي لها علاقة ببناء الأسلوب وإن لم يعدها القدماء من مباحث علم المعاني ، كما جمعت الأشياء المتناظرة على نحو ما قمت به في موضع « الحذف » الذي تناولت فيه بلاغة الحذف بدءا من حذف الحرف في النداء أو الترخيم ، وانتهاء بحذف الجمل .

كذلك قمت بدراسة التقديم والتأخير وما لهما من أثر في بلاغة الكلام ، وكان التحول في الأساليب ، والانتقال من أسلوب إلى آخر على خلاف ما يقتضي

الظاهر من الأمور التي توقفت عندها ، وأطلقت القول فيها لما لها من أثر نفسي على المتلقى تنبه إليه القديماء ، وتحدثوا فيه .

ولست أزعم أنني قدمت كل ما يجب القيام به في هذا العلم الجليل ، لكنني أزعم أنني خطوت خطوة فيه تعتمد على صلة حميمة ببلغة هذه الأمة وكتابها وأديها ... وقد أفلتت من كثير من الباحثين في القديم والحديث . وأسأل الله أن يجزيهم عني .. كما أسأله سبحانه حسن القصد ، وتسديد الخطى . وأن يهديني سواء السبيل .

المؤلف

تمهيد

علم المعاني : مجال بحثه :

علم المعاني هو الأساس الأول في علوم البلاغة ، ذلك لأنه العلم الذي يراد به بناء الجملة على نحو يؤدي إلى وفاء المعنى وتمامه طبقا لما يقتضيه الحال ، وحين يريد المتحدث أن يقوم بذلك يلزمه أن يسلك طريقا في القول لا يتحتم عليه أن يسلكها عندما يريد أن يؤدي بكلامه المعنى الذي وضعت الألفاظ لتدل عليه .
(ولعل هذا القول يسلمنا إلى الحديث على أن اللغة التي نستخدمها ليست في الاستخدام على نحو واحد . فهذه اللغة تستخدم في أحاديث الناس العادية ، وحين يريدون قضاء حاجاتهم اليومية ، ومصالحهم التي ترتبط بغيرهم من الناس ، لكن هذه اللغة نفسها تستخدم لنقل المعارف والأفكار . ألسنا نستخدم ، اللغة في نقل العلوم إلى غيرنا من الناس ؟ نتحدث ونحاضر بها ، أو نكتب في هذا العلم أو ذاك ؟ .

ولا يقف استخدام اللغة عند هذين الأمرين ، فقد استخدمت اللغة منذ القدم التعبير عن المشاعر والأحاسيس ، واتخذ منها الأدباء والشعراء وسيلة جمالية .

وإذا كنا نسلم بأن اللغة في مفرداتها وتراكيبها ونظمها ثابتة لا تتغير ، فاللفظ المفرد لا بد أن يوافق قوانين اللغة في الاستعمال ، بأن يكون مما وضعه العرب في لغتهم ، وحين يكون مأخوذا من غيره يلزم أن يكون على الطريقة التي

أقرها علماء اللغة في التصريف والاشتقاق والجموع . وإذا انضم إلى غيره تحتم أن تكون هناك علاقة لهذا الضم . كالفاعلية أو المفعولية أو الزمانية أو المكانية أو غيرها من العلاقات التي تحددت في علم النحو .

لقد قسم العلماء الكلام إلى ثلاثة أقسام : الاسم ، والفعل ، والحرف ، أى أن الكلام لا يخرج عن هذه الأقسام الثلاثة . وأن الجمل إما أن تتكون من الأسماء ، أو من الأفعال والأسماء وتقوم الحروف بوظائف الربط وغيرها من الأمور التي حددها علماء اللغة .

ولعل هذا القدر من متطلبات اللغة يستوى - في مقدار تحققه - أى مستوى من المستويات التي سبقت الإشارة إليها .. فلا بد أن تتوفر للكلام الذي يدخل في نطاق اللغة الفصيحة هذه الأمور الأولية .

وقد قرر ذلك علماء اللغة ، القدماء ، كما قرره البلاغيون . وإذا كانت اللغة تستخدم على هذا النحو فكيف تختلف في ميادينها على نحو ما أشار إلى ذلك علماء اللغة والبلاغيون في القديم والحديث ؟ .

إن اللغة التي تستخدم لنقل حقائق العلوم والمعارف لا يطلب منها بعد تحقق الصحة سوى أن تكون دقيقة ومحددة - وتعبر عن معناها الذي جاءت للتعبير عنه دون ليس أو غموض . وقد كان تحقق شرط أمن اللبس من الأمور التي اشترطها اللغويون في كثير من الأحوال .

لكن لغة الأدب والفن تختلف عن ذلك . إنها ستكون وسيلة جمالية ، يطلب منها أكثر من دلالتها التي وضعت لها ، ويراد لها أن تعبر عن أمور لا تتضمنها المعاجم ولا تشير إليها .

ومن المشهور عند النقاد ودارسي الأدب أن الشعر إحياء ، أى أنه يعطى
بتركيبه ونظمه ، ما لا تعطيه اللغة .

ويتفق على هذا الأمر علماء اللغة في القديم والحديث . وقد أدرك ابن
فارس ما تتمتع به لغة القرآن الكريم من استخدام خاص للوسائل الفنية ، وذهب
إلى القول بأن هذه اللغة لا يمكن ترجمتها ونقلها إلى لغة أخرى . يقول ابن
فارس : « وقد قال بعض علمائنا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتشيل
والقلب ، والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن الكريم فقال :
ولذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من الألسنة ، كما نقل غيره
من الكتب السماوية ، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب » ويضرب ابن
فارس أمثلة ببعض آي الذكر الحكيم ، ويقرر أن أحدا لا يمكنه أن يأتي بكل ما
تضمنته دون بسط للعبارة ، وزيادة في القول . كما أن الشعراء يضمنون شعرهم
بعضا من الإحياء - وإن لم يصل إلى ما وصل إليه القرآن الكريم - ولهذا يحتاج
شرح شعرهم إلى كثير من الألفاظ والعبارات حتى تتوصل إلى قريب مما جاءوا
به ^(١)

وإلى مثل هذا يذهب أحد اللغويين المحدثين فيقول : « إن اللغة الشعرية
طبيعة خاصة ، إذ تعتمد اعتمادا كبيرا على الظلال والألوان المختلفة التي تثيرها
الكلمات » كما أن الأدباء بوجه عام ، والشعراء بوجه خاص ، يستعملون اللغة
على نحو مختلف ، وقد يخرجون عن القواعد المعروفة ، والتقاليد المتبعة . وهم
يعتمدون كل الاعتماد على ما في الألفاظ والتراكيب من قوة الإحياء ، ولما كانوا
يختلفون من حيث القدرة والموهبة والإحساس بما تتضمن الألفاظ والتراكيب من

(١) ابن فارس : الصاحبي ٤١-٤٢ .

قوة إحياء وهم ليسوا على درجة واحدة من السيطرة على اللغة وتراكيبها ، فإن
البون يتسع بينهم في إثارة المشاعر ونقل الأحاسيس .

ولما كانت التراكيب تختلف من أديب لآخر ، ومن معنى لمعنى ، طبقا
لمقتضى الحال ، وبحيث تكون التراكيب المستخدمة قد جاءت على وجه من وجوه
النحو . كان وجود ما أطلق عليه « علم المعاني » من الأمور الضرورية التي
تكشف عن مدى مطابقة الوجه المستخدم في التركيب لمقتضى الحال .

إن الأديب حين يستخدم اللغة ، يقدم ويؤخر ، يعرف وينكر ، ويذكر
ويحذف ، ويستخدم تلك الأداة من أدوات الربط دون غيرها . وهذه الوجوه من
الكثرة والتعدد كما هو معروف ، وهو يتوخى الوجه المناسب للمعنى الذي يعبر
عنه . وتتوقف البلاغة أو عدمها على إصابته للوجه المناسب ، أو وقوعه دونه .

مفهوم علم المعاني ومجالات بحثه :

قلنا إن الألفاظ بأصل وضعها قد لا تفي بالمعاني التي يريد المتكلم أن يعبر
عنها ، ولهذا يلجأ إلى التحوير في العبارة بالتقديم والتأخير ، والحذف أو الذكر ،
وغير ذلك من الأمور التي تجعل العبارة تتسع وتفيد معاني ودلالات ليست لها .
وحين نعود إلى قوله تعالى في دعاء زكريا عليه السلام : ﴿ رب إلى ومن
العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا ﴾ نجد ما حدث في
الآية من تأخير المضاف عن المضاف إليه ، وتبادل الموضعية بينهما قد جعل الآية
الكريمة تكشف عن الضعف الشديد الذي يعاني منه زكريا عليه السلام ، وكيف
أن الشيب قد انتشر في رأسه وعم جلته ، وهذا ما لا يتحقق لو جاءت الآية على
نحو : « اشتعل شيب الرأس » .

وعلم المعاني هو العلم الذي يبحث في أحوال التراكيب ، وما يكون فيها من اختلاف ، أو ما تأتي عليه من صور لتؤدي معنى ما يناسب حالة بعينها .

يقول السكاكي في تعريفه لعلم المعاني : « هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة ، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره | ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره » .

والتراكيب كما سبق تتنوع وتنشعب . وقد شرح ذلك عبد القاهر الجرجاني . فإذا كان كلام العرب لا يخرج عن ثلاثة أمور هي الاسم والفعل والحرف . وأن النظم هو تعلق بعضها ببعض ، وجعل بعضها بسبب من بعض ، وأن وجوه التعلق معروفة ، فهي إما أن تكون بين اسمين ، أو بين فعل واسم ، وأن الحرف يكون للربط بينهما . ولا يتعلق الحرف بالاسم وحده في غير النداء ، وهو على تقدير فعل ، كما لا يتعلق الحرف بالفعل وحده ، ولا بد في صحة الكلام من أن يكون مكونا من مسند ومسند إليه . فلا يأتي كلام من جزء واحد^(١) .

وإذا كان من المعلوم في تعلق الأسم بالاسم ، أن يكون أحدهما مبتدأ والآخر خبرا عنه ، أو حالا منه أو نعتا أو توكيدا أو عطفا أو بدلا ، أو أن يكون الأول مضافا والثاني مضافا إليه ، أو عاملا فيه عمل الفعل . وأن لهذه الأمور صوراً مختلفة فالخير قد يكون مفردا ، وقد يكون نكرة أو معرفة وقد يكون جملة « فعلية أو اسمية » وقد يكون شبه جملة .. | ظرفا أو جارا ومجرورا . وقد يتقدم على المبتدأ أو يتأخر .. ومعرفة أى هذه الحالات أليق بالمقام وأحق بالتعبير عنه ، وأوفى ، نتأديته هي مجال علم المعاني . ويلاحظ أن الوجوه السابقة كلها .. والوجوه التي

(١) دلائل الإعجاز : ٤٧ .

تأتى فى تعلق الفعل بالاسم وتعلق الحرف بهما هى معانى النحو وأحكامه^(٢) ومن هنا اكتسب علم المعانى تسميته ، فهو علم معانى النحو . التى يقع عليها المنشئ^١ ويصيب بها ما يجب لكل مقام من المقال .

ومعرفة الحال ، وما يجب لها من الكلام من الأمور الدقيقة التى تحتاج إلى المعرفة والقطنة . وقد وهم فيها غير واحد من العلماء ، فالكندى فيلسوف العرب ذهب إلى أنى العباس المبرد قائلا : « إلى لأجد فى كلام العرب حشوا . قال أبو العباس فى أى شىء ... قال : تقولون عبد الله قائم ، وإن عبد الله قائم ، وإن عبد الله لقائم ، والمعنى فيهما واحد .. فأجابه أبو العباس أما الأولى فهى إخبار وأما الثانية فجواب سائل ، وأما الثالثة فردة منكر .. لقد بين أبو العباس المبرد للكندى الأحوال التى سوغت بحىء الجملة على هذا النحو أو ذاك ، أو كما سنعرف ما يجب لكل مقام من المقال .

والاعتبار فى سوق الكلام على هذه الصورة أو غيرها . إنما هو للبليغ ، ومن له فضل تمييز بين صور الكلام — وأن يكون متلقيه من ذوى الفطر السليمة ، والذوق الذى يفرق بين الغث والسمين . ويقف على موضع الخصوصية ، ويلمس مكان الجودة .

ومن خلال ما سبقت الإشارة إليه تكون مباحث علم المعانى — كما حددها العلماء كما يلى :

(٢) السابق : ١٧ .

في الخير والإنشاء :

كل ما يصدر عن الناس من كلام لا يخرج عن واحد من اثنين ، هما الخير والإنشاء ، وعلماء البلاغة يعرفون الخير بأنه الكلام الذي يكون له مضمون يمكن أن يتحقق أو لا يتحقق فعندما نقول : قطف الولد الزهرة تكون الجملة قد تضمنت حكماً هو القطف منسوباً إلى الولد .. وهذا الحكم يمكن أن يكون قد وقع أولاً ... كذلك حين نقول : السماء صافية تتضمن الجملة حكماً هو نسبة الصفاء إلى السماء . ويمكن أن يكون هذا الكلام صدقاً إذا صدقه الواقع أولاً يكون ... ولهذا يقولون إن الخير هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته ... أي بصرف النظر عن قائله .. فإن صدقه الواقع كان صادقاً وإن لم يصدقه كان كاذباً .

أما أسلوب الإنشاء ، فليس فيه مثل هذا المضمون الذي يمكن الحكم عليه ، فعندما تطلب من الولد أن يقطف الزهرة قائلاً : اقطف الزهرة . أو عندما تستفهم قائلاً : هل قطفت الزهرة ؟ لا يتضمن كلامك شيئاً يمكن الحكم عليه إنه مجرد إنشاء شيء .

ولهذا يقولون إن الإنشاء هو الكلام الذي لا يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب .

أي أنه ليس له مضمون خارجي يمكن الحكم عليه ..

الإسناد الخبري
ويشتمل على
أعراض الخبر - أضرب الخبر - التجوز في الإسناد

أولاً : الخبر .

تعريفه : تقدم القول بأن الخبر هو كل كلام يحتمل الصدق والكذب كذاته ، أى بغض النظر عن قائله . والتقييد في التعريف ليدخل فيه الأخبار الواجبة التصديق ككل الأخبار التي وردت عن الله تعالى وعن رسله عليهم الصلاة والسلام ، كما يدخل فيه الأخبار الكاذبة أيضاً كأخبار المنتهين في ادعائهم النبوة . والبيهات المقطوع بصدقها ، كقولنا الواحد نصف الاثنين . فكل هذه الأمور إذا نظر إليها لذاتها ، ودون اعتبار لمن صدرت عنه ، أو أى اعتبار آخر كانت أخباراً محتملة للصدق والكذب . أما إذا نظر إليها بما فيها من خصوصية في الخبر فإنها تنسب إلى الصدق أو الكذب .

صدق الخبر وكذبه :

أما صدق الخبر أو كذبه فيثبت حين ينظر إلى مطابقة ما يدل عليه الكلام بما يكون للخبر من نسبة خارجية ، فمن المعروف أن للكلام نسبتين ، تعرف إحداهما من اللفظ ، وتسمى النسبة الكلامية ، وتعرف الثانية من الخارج وتسمى لنسبة الخارجية ، فإن تطابقت النسبتان كان الخبر صادقاً ، وإن اختلفتا كان الخبر كاذباً . فنحن حين نقول الجو معتدل ويكون الجو كذلك في الواقع نحكم بصدق الخبر ، أما حين يكون الجو غير معتدل فإننا نحكم بغير ذلك .

ثانيا : الغرض من إلقاء الخبر :

حين يلقى المتكلم خبرا من الأخبار يقصد إلى واحد من أمرين :

الأول : أن يفيد السامع شيئا لم يكن له به علم من قبل ، كأن نقول لمن لا يعرف شيئا عن نشأة البلاغة : نشأت البلاغة في ظل الدراسات القرآنية . وأن نقول لمن لم يخرج من بيته ويعرف حالة الجو . الجو بارد . ويسمى الكلام في مثل هذه الحالة فائدة الخبر .. أى أن فائدة الخبر تكون حين نعطي للسامع خبرا لم يكن على علم به :

وقد يلقى الخبر لشيء آخر .. كأن يكون السامع على علم بمضمون الخبر ، لكن المتكلم يريد أن يخبره بأنه يعرف الأمر مثله .. كأن نقول لمن زار صديقك بالأمس وأخفى عليك ذلك . « زرت صديقنا فلانا أمس » أو نقول لمن أخفى سفره : « سافرت إلى القاهرة يوم الجمعة الماضي » ويسمى ذلك لازم الفائدة .

والخلاصة أن الخبر قد يلقى لمن لا يعرف شيئا عن مضمونه . ويسمى فائدة الخبر ، أو يلقى لمن يعرف المضمون ، ويسمى لازم الفائدة .

لكن الخبر - وبخاصة في الأدب - لا يتوقف على هذين الأمرين ، بل يساق لأغراض أخرى بلاغية - يكشف عنها السياق الذي وردت فيه . فحين يخاطب ابن الرومي عينيه قائلا :

بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي فُجُودًا فَقَدْ أُوْدِيَ تَظْهِرُكُمْ عِنْدِي

لا يسوق إليهما فائدة الخير أو لازم الفائدة ، لكنه يكشف عن حزنه وألمه وتوجهه لفقد ولده . وعندما يقول أبو فراس الحمداني :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

لا يسوق الكلام من أجل فائدة الخير أو لازم الفائدة لكنه يتعجب من تلك القوة والتجلد والصبر على ما أصابه .

وحين نستمع إلى قول أبي الطيب المتنبي :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَسِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنَامَ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْتَهْرِ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَحْتَصِمُوا
الْخَلِيلَ وَاللَّيْلَ وَالْبِيدَاءَ تَعْرِفُنِي وَالسَيْفَ وَالرَّمْحَ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

لا نبحث عن فائدة الخير أو لازم الفائدة ، فما لهذا أو ذلك أراد أبو الطيب ، لكنه يريد أن يفاخر بشعره وفنه الذي حَاجَبَ الآفاق ، وتداولته الأيادي والأسماع ، وطربت له القلوب والنفوس ، وأصبح هو و صاحبه معالم معروفة ، وعوالم معلومة ، وأعلاما على الشجاعة والبلاغة والفطنة .

وحين نستمع إلى ضراعات الشاعر في قوله :

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

نحس بالخضوع والضعف اللذين ساقى الشاعر من أجلهما قوله . فهو لا يريد أن يعرفنا فائدة الخير أو لازمها .

وفي قوله تعالى : ﴿ رَبِّ إِنِّي وَهَبَ الْعِظَمَ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ، وَلَنْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾ لم يكن ذكرها عليه السلام يظهر إلا الضعف والحاجة إلى

المعين ، وهو يعلم أن الله سبحانه وتعالى يعلم مضمون الخير ، وحاشى أن يقع في وهم الرسول عليه السلام غير هذا ، كما يعلم أن الله يعلم ما يعلمه عن نفسه . ومن هنا لا يكون المقصود بالخير فائدة الخير أو لازم الفائدة وفي قصيدة الشاعر الأعمى التى نظمها حامد طاهر . وفيها يقول :

طَلَعْتُ مِنْ سِخْرِيهَا سَلَمَى .. فَقَالَتْ إِنَّهُ أَعْمَى
ضَرِيرٌ لَا يَرَى الْأَشْوَاقَ فِي عَيْنِي وَالْخَلَمَا
وَرَأَحَتْ فِي إِبَاءِ الْحَسَنِ تُهْدِمُ قَلْبُهُ هَلِيمًا
وَتَطْوِي أُمْنِيَّاتِ الْحَبِّ مِنْ أَعْمَاقِهِ الْهَيْمَمَا
أَجَلٌ أَعْمَى ۱۱ وَلَكِنْ فِي دَمِي الْمَوَارِ أَضْوَاءُ
وَبَيْنَ جَوَانِحِي فَجْرٌ مِنَ التُّخْتَانِ وَضَاءُ
وَنَهْرٌ مَشَاعِرٍ بِيضَاءُ ، لَمْ يَكْتَرُ بِهِ الْمَاءُ
وَدُنْيَا مِنْ أَغَادِيرِهَا بِالْقَلْبِ لَأَلَاءُ
أَجَلٌ أَعْمَى .. إِذَا مَا ضَلُّ فِي الطَّرْقَاتِ ، أَوْتَاهَا
وَمَدَّ عَصَاهُ قَبْلَ خُطَاهُ ثُمَّ ارْتَادَ مَجْرَاهَا
وَلَكِنْ إِنْ رَأَى فِي الْكَوْنِ بِالْوُجْدَانِ الْقَاهَا
وَجَاوَزَ أَعْمَقَ الْأَسْوَارِ رَاحَ يَخَاطَبُ اللَّهَ
أَجَلٌ أَعْمَى كَمَا قَالَتْ .. وَأَعْمَى لَا يَرَى السُّخْرَا
وَكَيْفَ يَحْسُ هَذَا الْحَسَنَ إِنْ نَادَاهُ أَوْ أَغْرَى
أَنَا يَا غَادِقَ قَلْبٍ بِإِحْسَاسَاتِهِ أَدْرَى
يَكَادُ يَثِيرُنِي مَسُّ الْوَرْدَةِ الْعَذْرَا

أَنَا لَجِنُ سَرَى فِي النَّايِ فَيَضُ جَوَاهُ فَاخْتَرَقَا
وَسَالَ عَلَى رُيِّ الْمُشَاقِ .. فَاهْتَرَتْ لَهُ نَزَقَا
أَذْبَتْ كَشْمَعَةُ الْقَدِيسِ أَشْوَاقِي هُنَا أَرْقَا
وَعَشِثُ أَصَوِّغُ لِلآفَاقِ مِنْ دُنْيَا الْهَوَى أَفْقَا

ففى الأبيات الأولى يتحدث الشاعر على لسان تلك الحبيبة التى لعب
الجمال بعقلها فأضله - وجعلها لا تنظر فى الشاعر الذى أحبها سوى فقد بصره ،
ومن ثم سوف لا يرى جمالها الساحر ، ولا يبصر الأشواق والأحلام التى تسبح فى
عينها ، وهى بهذا الصنيع حطمت قلبه ، وقتلت أمانيه ، وطويت آمنيات الحب فى
قلبه الذى هام بها .

وحين ننظر فى أساليب الخبر لا نجد الشاعر يسوقها ليعلمنا فائدته أو لازم
الفائدة ، لكن ليكشف عن غرورها من جهة وآله وبأسه من جهة أخرى .

فإذا انتقلنا إلى المقطوعة الثانية : وجدنا الشاعر يقر بما فيه من فقد البصر ،
لكنه يكشف عما ينعم به من نور البصيرة ، وما تمتلئ به نفسه من أضواء ففى
ذمه الموارد أضواء ، وفى جوارحه القجر الوضاء .. وفى مشاعره البيضاء نيرا ..

ويجشد الشاعر فى هذه المقطوعة عددا من الألفاظ المشعة بالضوء ، والتى
تبدد كل ظلمة فمن نلاحظ فيها ألفاظا مثل : « أضواء - وضاء - فجر -
بيضاء - لألاء .

وعلى أية حال يخرج الشاعر بالخبر عن وظيفته فى فائدة الخبر أو لازم
الفائدة ، بل يكشف عن قدراته وإمكاناته ، وما أعطاه الله سبحانه وتعالى من
مناقب لا يكاد يتمتع بها غيره ، والتى تصبح بجوارها عاهة فقد البصر شيئا هينا .

ولعله يشير إلى تأثيره بقوله تعالى : ﴿ فَإِنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى
الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ :

والخلاصة أن الخير في الشعر بصفة خاصة والأدب بصفة عامة لا يراد به
إفادة المخاطب ما يسمى فائدة الخير أو لازم الفائدة . بل يكون المراد شيئا آخر ،
كإظهار الضعف ، أو الحزن أو الفخر أو أى شيء آخر يكشف عنه السياق
ويحدده . وليس صحيحا ما ذهب إليه أحد الباحثين المحدثين حين قال : « قصائد
المدح في الأدب العربي ، والغزل الذي يتعرض لوصف حبيبات القلوب ،
وقصائد العتاب واللوم والهجاء ، وما يشبهها من النثر تنضوى جميعا تحت لواء سماه
البلاغيون : « لازم الفائدة » في الكلام الخيري » ^(١) .

ثالثا : أضرب الخير وما يجب لكل منها :

يجب أن نضع في اعتبارنا دائما ذلك الشرط الذي وضعه البلاغيون لجودة
الكلام واستحقاقه لأن يسلك في الكلام البليغ ، ويدرج صاحبه بين البلغاء .
ذلك الشرط هو مراعاته لقتضى الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال .

وقد قسم البلاغيون الخير إلى ثلاثة أضرب بالنظر إلى حال المخاطب . فإذا
كان المخاطب لا يعرف شيئا عن مضمون الخير ، وليس له موقف منه اقتضى
الكلام أن يأتي على نحو معين أما إذا كان لديه علم بمضمون الخير وهو يتردد في
قبوله ، فإن الكلام يحتاج إلى أن يتخذ مسارا مختلفا عن الحالة السابقة . وإذا كان
المتلقى يعرف مضمون الخير ويتكره فالحالة تقتضى ما لا تقتضيه في الحالتين
السابقتين .

(١) البلاغة في نونها الجديد : ٦٠ .

الضرب الأول يسمى الضرب الابتدائي ، ويكون المتلقى فيها خالي الذهن عن مضمون الخبر ويساق له الكلام خاليا من أى تأكيد . كأن تقول مثلا يجيد الدارس النفع في دراسة البلاغة ، أو تقول له البلاغة توقفتنا على أحسن السبل في سوق العبارة . ومثل هذا أيضا أن تقول لمن لا يتخذ موقفا ، أو يشكل رأيا حول رسالة الجامعة ، الجامعة مركز إشعاع في الوطن .

والضرب الثاني هو الطلبي .. ويساق للمتردد في أمر من الأمور ، كأن تقول لمن يتردد حول سفر صديقه . إن صديقك سافر ، والتوكيد في هذا الضرب يكون على سبيل الاستحسان ، وذلك ليزيل التردد من نفس المتلقى ، ويصل إلى اليقين .

ومثل ذلك تقوله لمن يتردد في فائدة البلاغة بالنسبة له فنقول له : « إن البلاغة علم نافع » .

الضرب الثالث : هو الإنكارى . وهو يساق في حالة من ينكر مضمون الخبر ، وهذا الضرب يجب تأكيد الكلام فيه . والتوكيد يتدرج ويزداد كلما زادت حالة الإنكار .

ومما يروى في أضرب الخبر ، ويكشف عن وجوب معرفة الحالات التي يلقي فيها الكلام ، والكيفية التي يلقي بها ما ورد عن الكندي الفيلسوف حين ذهب إلى أبي العباس المبرد قائلا : إني لأجد في كلام العرب حشوا .. فقال له المبرد في أى شيء ؟ قال : تقولون عيد الله قائم وتقولون إن عيد الله قائم ، وتقولون إن عيد الله لقائم ، وكان جواب المبرد أن الحالة الأولى في الكلام مجرد إخبار لا موقف للسامع منها ، فذهنه خالي عن مضمون الخبر . أما الحالة الثانية

فهى جواب عن سؤال ... أى أنها تكفى فى حالة الشك والتردد ، أما الثالثة فهى رد لإنكار منكر ...

وفى القرآن الكريم ملاحظة لأحوال المخاطبين ، وإلقاء للكلام بحسب هذه الحالات . ففى سورة يس . يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث ، فقالوا إنا إليكم مرسلون ﴾ قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا * وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون ﴾ قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون ﴿ .

فآيات الكريمة تحكى لنا موقف أصحاب القرية من رسلهم ، وكيف لم يستجيبوا لدعوة الحق . وكذبوا رسلهم . والله سبحانه وتعالى يرسل إليهم فى بادئ الأمر رسولين فيجدان من هؤلاء التكذيب والإنكار ، فيعزز الله سبحانه رسوله بثالث ، ويسوق الرسل كلامهم إلى هؤلاء مؤكدا : ﴿ إنا إليكم مرسلون ﴾ فقد أكدوا الجملة « إنا » وقصرت الرسالة عليهم . أى أن هؤلاء الرسل أرسلوا إليهم وليس إلى غيرهم . لكن الكفار يزهدون من درجة تكذيبهم وإنكارهم . فيقولون : ﴿ ما أنتم إلا بشر مثلنا . وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون ﴾ ، إن الموقف هنا يختلف فهم لا يتصورون أن يكون الرسل مثلهم فى بشرتهم ، وكيف يستوعب عقلهم أن يكون الرسل أناساً يأكلون الطعام ويمشون فى الأسواق ؟ وكيف لا يكون الرسل ملائكة . لقد قصروا الرسل على البشرية وما داموا كذلك فهم مثلهم ، لا يتميزون عنهم فى شيء . ثم يمتدحون بالإنكار فينفون أن يكون الرحمن قد أنزل شيئا ، أو أرسل رسلا . ثم يمتدحون قولهم بتلك العبارة التى تقول : ﴿ إن أنتم إلا تكذبون ﴾ إنها تحصرهم وتحبسهم على الكذب وحده . لقد بلغ الإنكار ذروته ، ولا يناسبه إلا أن يصل التأكيد ذروته ، وكذلك

يأتى قوله تعالى : ﴿ قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون ﴾ ^(١) فهم يبدأون التوكيد بإسناد الأمر إلى علم الله ﴿ ربنا يعلم ﴾ ثم يكون التوكيد بإسمية الجملة ، وإن ، ولام الابتداء ، وقصر الرسالة عليهم ، ومن المعروف أن أسلوب القصر فيه توكيد للكلام . كما سنبين ذلك فيما بعد .

وإذا جاء الكلام لخالى الذهن بغير توكيد ، وللمتردد الشاك مؤكدا بمؤكد على سبيل الاستحسان ، وللمنكر مؤكدا بأكثر من مؤكد على سبيل الوجوب ، وبحسب حالة الإنكار قيل إن الكلام جاء على حسب مقتضى الظاهر . وتكون بلاغته في موافقته لهذه الحالة فقط .

لكن البليغ قد يأتى بالكلام على غير ما يقتضى الظاهر مشورا إلى نكتة بلاغية يتوصل إليها برهف الحس ، ودقة الملاحظة ، وعمق النظرة . فإذا كان هناك من ينكر وجود الله مثلا ، فإننا حين نخاطبه بحسب ما يقتضيه الظاهر منقول له (إن الله موجود) لكننا قد ننزله منزلة خالى الذهن ، ونسوق له الكلام من غير توكيد البتة . فنقول (الله موجود) وكأننا بذلك نؤمىء إلى أن كل شيء في الكون يدل على وجوده سبحانه ، فالكواكب التى يمحى كل منها في مساره ، والأفلاك التى يعج بها الكون . والإنسان وما سخر له الله من أجهزة في داخله . والبحار والمحيطات ... وكل شيء يراه أو يحسه ، أو يسمع عنه كلها دليل على وجوده سبحانه ، فلا مكان إذا لإنكاره ومكابرته .

وقد يتزل خالى الذهن منزلة المنكر أو المتردد كأن يرى في حالة وكأنها حالة من ينكر الأمر ولا يصدقه . وذلك كأن نقول للمسلم الذى يعرف ما حرم الإسلام وما أحل ، إن الخمر محرمة بنص الكتاب . وقد نزلناه منزلة الشاك أو المنكر لأنه يتعاطى

(١) التوبة : ٤٠ .

الخمر ، وكأنه في حال شبيه بحالتهم . أو تقول له إن الصلاة فريضة ، فتنزله منزلة المتردد الشاك مع أنه ليس كذلك ، وإنما اتخذنا معه هذا الموقف لأنه ترك الصلاة ، أو أهمل في أدائها .

وحين يحىء الخبر على هذا النحو نقول إن الخبر قد جاء على خلاف مقتضى الظاهر . وعلينا أن نبحث عن النكتة التي اقتضت ذلك . ويجب أن ننبه إلى أن ذلك لا يتأتى لفهم الأدباء والبلغاء الذين يضعون الكلام مواضعه ، ولا يجوزون به هذه المواضع إلا لغايات يعرفونها أولا ويعرفها من يلقون له القول ثانيا . أما الذين حرموا صفة البلاغة فلا يتأتى منهم مثل ذلك ، لأن وضع الكلام في غير موضعه قد يكون نتيجة الجهل وعدم المعرفة .

ومن الأمثلة التي نزل فيها خالي الذهن منزلة المتردد قوله تعالى : ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ والنكتة التي اقتضت هذا ، وجعلت الكلام يأتي على خلاف مقتضى الظاهر ما تضمنه الكلام السابق لها من إشارة تثير التساؤل . فאלله سبحانه وتعالى في الآية الأولى يطلب من الناس أن يتقوا الله ويخشونه . وهي في بداية السورة ومفتحتها . وهنا قد يقول المستمع : لماذا هذا الطلب ، فبأنى التوكيد لإزالة هذا التردد من جهة ، ويقوى ما تتصف به القيامة من قوة مهيمن كيان الخلق ، وتدخل في نفوسهم الملح والفرع .

وعلى هذا النحو جاء قوله تعالى أيضا على لسان - رسول الله ﷺ - حين كان في الغار مع صاحبه ، والكفار يجردون في طلبهما ، ويسعون لإلحاق الأذى بهما ، والخوف يحيط بهما من كل الجوانب ، حتى في الغار لم يكن الأمن متحققا في كل الأحوال والظروف ﴿ إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثلثي اثنين إذ هما في الغار ، إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله

سكينة عليه ، وأيده بجنود لم تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ،
وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم ﴿١﴾ .

فالآيات الكريمة تحيط بالحال من جوانبه ، وتعبر عنه في أسنى صور التعبير ،
وحين يأتي الكلام مؤكداً يكون بالنظر إلى ما كان عليه الصديق من حال الخوف لا
على نفسه ، ولكن على رسول الله ﷺ . هذا الخوف الذي نلمسه من سير الصديق
رضي الله عنه تارة عن يمين رسول الله ﷺ ، وأخرى عن يساره ، وثالثة أمامه ،
ورابعة خلفه ، لأن الصديق كان يخشى أن يصاب رسول الله ﷺ بأذى من أى
جهة . وحتى في الغار كان فيه ما فيه من الهوام التي لا تقل خطراً عن كفار قريش ،
لهذا نزل منزلة من يشك في النجاة ... فقال له ﷺ : « لا تحزن إن الله معنا » .
وقد بين (السكاكي) جانباً من التعليل لجمال القول في مثل هذه الأحوال . وهو
أن يتقدم في الكلام ما يلوح له بحكم الخبر ، فيستشرف له استشراف المتردد
الطالب . كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَخَاطِبُنِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾ فقد
تقدم في الآية ما يجعل المخاطب يتساءل : لماذا لا يخاطب نوح ربه في أمر هؤلاء
الظالمين المعاندين ، وحتى يقضى الجواب على هذا التردد جاء التوكيد في الآية
الكريمة : ﴿ إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾ .

ومما جاء في التنزيل على هذا المقتضى من تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد ،
ولنفس السبب قوله تعالى على لسان امرأة العزيز : ﴿ وما أبرئ نفسي إن
النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي ﴾ لأنه لما تقدم في الكلام قولها
﴿ وما أبرئ نفسي ﴾ تولد في نفس المستمع لقولها تساؤل : ولم هذا ؟ فجاء
التوكيد ليزيل من نفوسهم هذا الاستشراف والتساؤل .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٨٩ .

« وسلوك هذه الطريقة - كما سبق - شعبة من البلاغة فيها دقة وغموض ،
وهي قد تخفى على غير البليغ الذي يعرف مدانحل الكلام وأوضاعه . وما يناسب
كل مقام من المقال . وقد روى أن أبا عمرو بن العلاء وخلفا الأحمر كانا يقدران
بشار بن برد ويقابلانه بغاية التعظيم والإكبار . وحين أنشد بشار قوله :

يكرأ صاحبي قبل المهجير إن ذاك النجاح في التيكير

قالا له : يا أبا معاذ : لو أنك قلت : فالنجاح في التيكير ، لكان أفضل .

فقال لهما بشار : لقد بنيتها أعرابية بدوية . ولو قلت : فالنجاح في التيكير
لما ناسبت ذلك القول ، وكانت بكلام المولدين أشبه ، ولا يدخل في معنى
القصيدة . فقام خلف فقبل بين عينيه .

ولم يحدث ذلك إلا لأن بشارا كان أدري بموقع القول وما يناسبه . وقد
خفى ذلك على صاحبيه ، فأرشدها إلى أن الربط بالفاء ربما كان أولى . لكنه بين
لهما مقصده من الكلام وأوقفهما على مكان اللطف فيه ، وأزال بذلك ما كان
عليه من الخفاء .

ويتزل غير المنكر منزلة المنكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار .
وذلك كقول حجلة بن نضلة الباهلي :

جاء شقيق عارضاً رُمَحَةً إن بني عمك فيهم رِمَاحُ

لقد جاء شقيق هذا واضعاً رُمحه على فخذه ، بحيث يكون عرضه ناحية
هؤلاء القوم ومثل هذه الحالة فيها عدم اكتراث بالقوم ، وكأنهم ليسوا أهلاً
للمحرب ، أو كأنهم لا يملكون عدة الحرب . ومن هنا جاء بقوله : « إن بني
عمك فيهم رماح » وهي مما يكون لمنكر الشيء والجاحد له .

وفي قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ ، ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ ﴾^(١)

نجد الجزء الأول ينزل فيه غير المنكر منزلة المنكر ، ويؤكد له بمؤكدين . فالموت مما لا يرتاب فيه أحد لأنه مما يقع للناس في كل وقت . وقد جاء هذا الجزء من الآية ليقرر أن الناس على الرغم من عدم إنكارهم للموت يتنادون في غفلتهم ، ويعرضون عن العمل الصالح ، ويرتكبون الذنوب والآثام ولهذا جاء التوكيد على نحو ما أسلفنا ، وجاء الخبر اسما ليدل على الثبوت .

لكن الجزء الثاني وهو الخاص بالبعث . وهو مما ينكره الكافر ولا يؤمن به . فيأتي مؤكداً مؤكداً واحد ، أى أن المخاطب ينزل منزلة المتردد بينما هو جاحد منكر . وذلك إيماء إلى الأدلة التي تشير إلى البعث . ومن روعة القرآن الكريم وبلاغته أن يأتي الخبر هنا فعلا ليفيد التجدد والحدوث على خلاف ما حدث في الجزء الأول من الآية الكريمة .

رابعاً : المجاز العقلي أو : التجوز في الإسناد

كان عبد القاهر الجرجاني أول من نبه إلى هذا النوع من المجاز ... فقد وجد أن الإسناد قد يأتي على حقيقته أو يقع ممن يتوقع أن يقع منه ، وهذا هو لإسناد الحقيقي ؛ وقد يستند إلى من لا يتصور وقوعه منه بحسب العادة أو الاعتقاد .

وقد عرفنا في علم البيان نوعاً من المجاز يكون بنقل الكلمة من معناها إلى معنى آخر ، وقلنا عندئذ إن هذا المجاز هو المجاز اللغوي لأنه يكون في حاق اللفظ ... لكن النوع الذي نحن بصدده لا يكون في اللفظ وإنما يكون في إسناد اللفظ إلى غير ما هو له .

(١) المؤمنون : ١٦ .

يقول عبد القاهر : « اعلم أن طريق المجاز والاتساع في الذى ذكرناه قبل ، أنك ذكرت الكلمة ، وأنت لا تريد معناها ، ولكن تريد معنى ما هو ردف له ، أو شبهه ، فتجاوزت بذلك في ذات الكلمة ، وفي اللفظ نفسه » .

« وإذا قد عرفت ذلك ، فاعلم أن في الكلام مجازا على غير هذا السبيل ، وهو أن يكون التجوز في حكم يجرى على الكلمة فقط ، وتكون الكلمة متروكة على ظاهرها ، ويكون معناها مقصودا في نفسه » .

إن وجود معنى اللفظ فيه يبعد القول بالمجاز .

يضرب عبد القاهر الجرجاني مثلا لذلك بقول الشاعر :

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ . وَيَسِي لِحَيْنِي يُضَرَّبُ الْمَثَلُ

وقول الشاعر ::

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

معنى الفعل : صيرني في البيت الأول موجود فيه ، ومعنى الفعل يزيد كذلك .

« وإذا كان معنى اللفظ موجودا على الحقيقة لم يكن المجاز فيه نفسه ، وإذا لم يكن المجاز في نفس اللفظ كان لا محالة في الحكم »^(١) .

وقد مثل على ذلك بقوله : تبارك صائم ، وليك قائم . ففي الجملة الأولى جاء النهار على أصل وضعه ، والصيام كذلك . لكن التجوز جاء في نسبة الصيام إلى النهار ووقوعه خيرا له ، ومثل ذلك « ليك قائم » فالليل جاء على حقيقته ، وكذلك القيام لكن التجوز جاء في الإسناد .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٨٦-٢٩١ .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى ،
فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾ فالتجارة لم تتجاوز أصل وضعها
ومعناها ، وكذلك الربح ، لكن التجوز جاء في إسناد الربح إلى التجارة .
ومقابل المجاز العقل الحقيقة العقلية وبها يعرف إذ كما يقول القائل :
وبضدها تتميز الأشياء

وما دام الأمر كذلك ، فمن المناسب أن نذكر شيئا يحدد لنا مفهوم الحقيقة
العقلية ثم نتبعه بما يبين مفهوم المجاز العقلى ...

وقد عرف الخطيب القزوينى الحقيقة العقلية بقوله : « هى إسناد الفعل
أو ما فى معناه إلى ما هو له عند المتكلم فى الظاهر » .

والتعريف يتحدث عن إسناد الفعل وما فى معناه ، وما يكون فى معنى
الفعل هو اسم الفاعل واسم المفعول ، والزمان والمكان ، واسم التفضيل ...

والتقييد بما هو له .. يعنى أن إسناد الفعل إلى الفاعل الذى قام به وفعله
حقيقة . كقولنا : « أنبت الله الزرع » فالله هو فاعل الفعل . ومثل ذلك : قام
محمد فقد أسند إليه الفعل وإن كان الفاعل الحقيقى هو الله .

وقد حدث جدل طويل حول أفعال العباد ، وهل هى لهم ، أم أنها لله
سبحانه ، وأن ما لهم فيها هو الكسب والاختيار - كما يذهب إلى ذلك أهل السنة
والجماعة - .

ولسنا نريد الخوض فى هذه القضية لأنها ليست مما يعيننا فى هذا المجال .
لكننا نؤكد على مجموعة من الأمور :

أولها : أننا نرى ما يراه أهل السنة من أن الأفعال كلها مخلوقة لله سبحانه .
وعندما نقول : إن محمداً قام .. فإن كسبه وتحصيله واختياره يكفى لأن نقول إنه
فاعل الفعل ، ومن ثم يكون إسناد القيام إليه حقيقة .

والعبرة في التعريف بما يعتقد المتكلم ... وهو الذي يحدد ما إذا كان
الكلام حقيقة أو مجازاً . فعندما يقول الموحّد : أنبت الله الزرع يكون الإسناد
إسناداً حقيقياً . وعندما يقول الكافر : ﴿ نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ﴾
يكون الإسناد على الحقيقة بحسب اعتقاده ، وإن كان غير ذلك بحسب اعتقادنا .

أثر المجاز العقل في الأداء الفني :

وكما بين عبد القاهر الآثار الفنية التي تترتب على الاستخدام المجازي في
اللفظ وأن ذلك من السبل التي توطئ القول للأديب ، وتتيح له سبل الإبداع ،
وتكسب الكلام جماله وجلاله . يجد أن الكلام في هذا النوع أيضاً « يفخم عليه
المعنى ، وتحدث فيه النباهة » .

ويتضح الفرق حين ننظر في مثل قول الشاعر :

فَنَامَ لَيْلَى وَتَجَلَّى هَمِّي

بما فيه من حسن ، ونقارنه بقولنا فَنَمْتُ في لَيْلَى ، وتَجَلَّى هَمِّي . ويتبين
عبد القاهر الجرجاني إلى القول : « بأن هذا الضرب من المجاز كنز من كنوز
البلاغة ، ومادة الشاعر المفلح ، والكاتب البليغ في الإبداع والإحسان ، والاتساع
في طريق البيان » .

وهو يطلق على هذا النوع من المجاز اسم المجاز الحكمي ، ويبين أن من
أسباب حسنه - كما كان من أسباب حسن المجاز اللغوي - تهيئة النظم وإعدادده

لتقبل المجاز ، واعلم أن من أسباب اللطف في ذلك أنه ليس كل شيء يصلح لأن يتماطى فيه هذا المجاز الحكيم بسهولة ، بل تجدك في كثير من الأمر وأنت تحتاج إلى أن تهىء الشيء وتصلحه لذلك بشيء تنوخاه في النظم . وإن أردت مثلا على ذلك فانظر إلى قوله :

تَنَاسَ طِلَافَ العامرية إِذْ نَأَتْ بِأَسَجَعِ مِرْقَالِ الضُّحَى قَلِقَ الضُّفْرِ
إِذَا مَا أَحَسَّتْه الْأَفَاعِي تَحَيَّرَتْ شَوَاةُ الْأَفَاعِي مِنْ مُتَكَلِّمَةِ سُفْرِ
تَجُوبُ لَهُ الظُّلُمَاءُ عَيْنٌ كَأَنَّهَا زَجَاجَةُ شَرِبٍ غَيْرُ مَلَأَى وَلَا صَفَرِ

فتنح في الأبيات أمام صورة من صور الحزن والأسى التي يحاول الشاعر الهروب بسببها عن مكانه ، فلم يعد له في هذا المكان إقامة طالما رحلت ليل عنه . ووسيلته في هذا الارتحال جملة سريع العدو الذي ضبر جسمه من طول سيره ، حتى أصبح الحزام لا يستقر عليه ، وقد ثلثت أخفافه لطول السير عليه ، وحين تحس به الأفاعي تنقبض جلودها .

وهذا الجمل معود على سرى الليل والسير فيه ، ويساعده على ذلك عينان غائرتان يشق بهما سدول الليل ، ويخترق بهما حجب . ويشبه الشاعر هذين العينين بالزجاجة التي ذهب نصف شرابها ، وبقي نصفه الآخر .

ثم يبين عبد القاهر سبب الجمال في البيت الأخير ، وأنه كان بسبب تمهية النظم وإعداد الكلام فقد علق الجار والمجرور [له] بالفعل [تجوب] ولولا هذا ما صلحت العين لأن تكون فاعلا للفعل [تجوب] كما أن جهة التجوز ما كانت لتظهر . ويختلف الأمر كثيرا لو أنه قال مثلا : تجوب له الظلماء عينه (١) .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٨٦ - ٢٩١ .

هل لابد من حقيقة لكل مجاز ؟

يذهب بعض البلاغيين إلى أن أى مجاز لابد له من حقيقة يمكن الرجوع إليها .

وفي مثل ما نحن فيه من المجاز العقل أو مجاز الإسناد مثلا نجد في مثل قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ فما رحمت تجارتهم ﴾ أنه يمكن الرجوع إلى الفاعل الحقيقي فنقول : « فما رحموا في تجارتهم » كما يمكننا في قول الشاعر :

يحمي إذا اختلط السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أرعل
أن نقول نحى نساءنا بضرب .

لكن عبد القاهر الجرجاني لا يذهب مذهب هؤلاء ... وقد بين لنا في حديثه عن الاستعارة أنه ليس بلازم أن ترد كل استعارة إلى أصلها من التشبيه . وهو هنا بين لنا أن من الأفعال ما يسند إلى ما ليس له . ولا يكون له فاعل حقيقي يمكن أن يرجع إليه . فلا يمكن الزعم بأن لصيرني في قول الشاعر :

وصيرني هـسواك وى لحينى يضرب المشل
فاعل « قد نقلت عنه الفعل فجعل للهوى » .

وكذلك ليس للفعل « يزيد » فاعل يمكن الرجوع إليه في قول الشاعر :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

العلاقة في المجاز العقلي :

سبق أن عرفت أن المجاز لا يصح إلا بشرطين :

- ١ - أن توجد في الكلام قرينة تمنع من أن يكون الكلام على حقيقته .
وهي إما لفظية أو حالية .

والقرينة اللفظية وجود لفظ يدل على ما أراد المتكلم وما يعتقده في إسناد الفعل ، وذلك على نحو ما جاء في قول أبي النجم :

قد أصبحت أم الخيار تُدعي عليّ ذنباً كله لم أصنع
من أن رأيت رأسي كـرأس الأصلع مَيَّزَ عَنْهُ قُتْرَعَا عَنْ قُتْرَعِ
جذب الليالي أبطىء أو أسرع

فقد جاء بعده قوله :

أفناه قيل الله للشمس اطلعي حتى ذا داراك أفق فارجمي

فقد بين في هذا البيت اعتقاده ، وأنه موحد ، وأن الفاعل الحقيقي هو الله ، وعلى ذلك فالإسناد في جذب الليالي جاء على غير حقيقته .
وفي هذه الآيات لغة إنسانية ، وصورة من صور القلب عند بعض النساء ، يصورها لنا الشاعر . فهذه المرأة تغير حالها بعد أن وجدت الرجل قد تقدم به العمر ، ونالت منه الليالي والأيام . وذهب منه ماء الشباب ورونقه . لقد سقط شعره ، وأصبحت خصلاته متباعدة ، وقرب من الصلع وهنا أخذت المرأة تسند إليه النقائص والعيوب . وتحاسبه على ما لم يقترب من الذنوب . ولم لا تفعل هذا ؟ أليس الشباب رغبة النساء ؟ أو كما يصور الشاعر :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فأعرضن عني بالخلود والنواضر

أما القرينة الحالية ... فأن يقول الموحد : أثبت الربيع البقل . فإن المعروف من حاله نسبة الفعل إلى الله سبحانه . ومن النوع الأخير من القرينة [الحالية] قولنا : محبتك جاءت لي إليك . فالعقل يحكم أن المحبة لا تأتى بالإنسان .

الشرط الثانى لتحقيق الصور المجازية أن توجد علاقة تجوز هذا الجنوح بالكلام عن أصل وضعه . وهذه العلاقات حضرها بعضهم من خلال تعريفه السابق « إسناد الفعل أو ملابسه إلى غير ما هو له » وقد بين الخطيب القزوينى ملابسات الفعل فى قوله : « وللفعل ملابسات شتى . يلاهل الفاعل والمفعول به ، والمصدر والزمان والمكان والسبب » .

لكن التجوز فى الإسناد قد يضم ملابسات أخرى غير السابقة . وذلك كإضافة الشيء إلى غير ما هو له ، أو وصفه به على نحو ما سنمثل لذلك .

فمثال إسناد الفعل المبني للمعلوم إلى المفعول قوله تعالى : ﴿ فهو فى عيشة راضية ﴾ فالعيشة لا تكون راضية وإنما تكون مرضى عنها . ومثله قوله تعالى : ﴿ من ماء دافق ﴾ إذ الماء لا يكون دافقا فى الحقيقة ، بل يكون مدفوقا .

وقد جاء على هذه الصورة أيضا قول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل ليغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

فقد أسند « راضية » إلى ضمير العيشة ، وهى فى الحقيقة مرضى عنها ، وكذلك طاعم وكاس ، ودافق . أى مطعوم ومكسو ، ومدفوق .

أو إسناد المبنى للمفعول إلى الفاعل . وذلك في مثل قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حُجَابًا مَسْتُورًا ﴾ فالْحُجَاب يكون سائرا . ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ فالْوَعْد يكون آتيا .

ثالثا : إسناد الفعل إلى المصدر كقولنا : « الآن جدُّ الجدُّ » وعليه جاء قول أبي فراس :

سيدُ كَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدُّ جُدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
فالجِد لا يفعل نفسه ولكن يفعله الجاد ، وقد أسند إليه كما نرى على سبيل
المجاز .

رابعا : من ملايسات الفعل التي يسند إليها : الزمان والمكان . فمثال
الإسناد إلى الزمان قولنا : نهار صائم ، وليل قائم . فالنهار لا يصوم والليل لا يقوم
ولما يصام ويقام فيهما .

ومن الإسناد للزمان قول أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس :
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلَ مِنْ سَرُّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامُنُ
فالإنسان يسرُّ في الزمان ، أو يُسَاءُ فيه .

والإسناد إلى المكان مثل قولنا : « نهر جار » وطريق سائر . فالنهر يجري
فيه الماء والطريق يسير فيه المارة . وعلى ذلك جاء قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ ﴾ .

سادساً : الإسناد إلى السبب : قول الشاعر :

نعم المعين على المروءة للفتى مال يصون عن التبذل نفسه

فالمرء يصون نفسه عن التبذل بسبب المال ، لا أن المال هو الذى يصون .

ومن إسناد الفعل إلى ما هو سبب فيه قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾ فالتجارة لا تربح وإنما بسببها يربح أصحابها . ومن هذا النوع أيضا : بنى الأمير المدينة ، فالذى قام بالبناء هم العمال والمهندسون ، ولكنه أسند إلى الأمير لأنه السبب فيه ، والأمر به .

ومن هذا النوع أيضا ما جاء في قوله تعالى عن عمل فرعون : ﴿ يَذْبَحُ أَبْنَاءَهُمْ ﴾ فقدم نسب إلى فرعون الذبح لأنه الأمر به .

ألوان أخرى من المجاز :

إن التعريف الذى سبق لا يشمل كل أنواع المجاز العقلى ، ذلك لأن صاحبه حصره - كما سبق - في إسناد الفعل أو ملابسه . وقد عددنا ملايسات الفعل . لكن أنواعاً أخرى من المجاز العقلى لم تكن في إسناد الفعل بل كانت في إسناد الخبر على نحو ما جاء به عبد القاهر الجرجاني من قول الخنساء :

فما عجولٌ لدى بؤٍ تُطِيفُ به	لها حنينان إعلان وإسْرَارُ
أودى به الدهرُ عنها فهي مرزومةٌ	قد سَاعَدَتْهَا على التَّحْنَانِ أَظَارُ
ترتُّعٌ ما غفلت حتى إذا اذكرت	فإنما هي إقبالٌ وإدْبَارُ

فقد جعلت الخنساء الناقة إقبالا وإدبارا ، أو بعبارة أخرى أسند الإقبال والإدبار إلى الناقة على طريق المجاز . وقد أشار عبد القاهر الجرجاني إلى أن تقدير مضاف يفسد الشعر ويخرج به عن الغرض الذي قصدت إليه الخنساء .

ومثل هذا النوع وصف الذات بالمصدر مثل قولنا « رجل عدل » ، وقوله تعالى : ﴿ ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن بالله ... ﴾ ^(١) (الآية) .

ويعد من المجاز أيضا وصف الشيء بصفة غيره كوصف الضلال في قوله تعالى : ﴿ في ضلال بعيد ﴾ و﴿ عذاب أليم ﴾ .

أقسام المجاز بالنظر إلى طرفيه :

إذا كان المعتبر في هذا النوع من المجاز الذي اصطلح على تسميته بالمجاز العقلي ، أو مجاز الإسناد أن يسند فيه الفعل إلى غير فاعله ، أو الخبر إلى غير مبتدئه ، فلم يغفل العلماء عن النظر في الطرفين — المسند إليه والمسند — .

لقد وجد العلماء أن هذين الطرفين يمكن أن يكونا على حقيقتهما . ويكون التجوز في الإسناد وحده .

وقد يكون التجوز فيهما ، وفي الإسناد . كما قد يكون أحدهما فيه نقل وتجاوز ويكون الآخر على أصل وضعه . ومن هنا قسم العلماء هذا المجاز إلى أربعة أقسام :

الأول : ما يكون المسند والمسند إليه على حقيقتهما ، ويكون التجوز في إسناد أحدهما للآخر . مثل قولنا : أنبت الربيع البقل . فالإنبات حقيقي في معناه . وكذلك الربيع لكن التجوز يكمن في إسناد أحدهما للآخر .

(١) البقرة : ١٧٧ .

ومن هذا النوع الذى تبقى فيه الألفاظ على أصلها ويكون المجاز فى الإسناد قول الفرزدق :

سقاها ثُخْرُوقٌ فى المساميع لم تكن عِلاطاً ولا مَحْبُوطَةً فى المَلَاغِيمِ

والفرزدق يتحدث عن إبل قوم من السادة فيها علامات عرفت بها ولهذا عندما ضلت ووجدها أناس عرفوا لمن تكون فعنوا بها وسقوها .

فليس المجاز فى السقى ولا فى الخروق ، لكن فى إسناد أحدهما للآخر . ويسوق عبد القاهر الجرجاني أمثلة لهذا قوله تعالى : ﴿ فما ربحت تجارتهم ﴾ وقلنا : ليل قائم ونهار صائم ، وقول الشاعر :

فنام ليلي وتجلى همي

ويعلق على هذا كله بقوله : « أنت ترى فى هذا كله مجازا ولكن لا فى ذوات الكلم وأنفس الألفاظ ، ولكن فى أحكام أجريت عليها »^(١) .

ومن هذا النوع أيضا قول الشاعر :

يَحْمِي إِذَا اخْتَرَطَ السُّيُوفُ نِسَاءَنَا ضَرْبٌ تَطِيرُ لَهُ السَّوَاعِدُ أُرْعُلُ

فنحن أمام شاعر يتحدث عن حماية نسائهم بالقوة حين تستل السيوف ، وتشهد المعارك وحماية أولئك النساء ستكون بالضرب الشديد الطائش السريع .

وقد أسند الفعل « يحمى إلى الضرب » وهذا الإسناد كان سببا فى جمال التعبير وقوته ، وأرجع عبد القاهر الجرجاني « الماء والرونق » إلى هذا النظم ، وقارن بينه وبين الإسناد الحقيقى فى قوله : « نحمى إذا اخترط السيوف نساءنا بضرب تطير له السواعد أُرْعُل » حيث يعضى الحسن الذى كان ، ويذهب الرونق

(١) دلائل الإعجاز : ٢٨٦ .

في غير هذا المكان ، ويفقد البيت روعته التي وجدناها عندما أسند الحماية إلى الضرب على طريق المجاز العقلي .

الثاني : ما يكون فيه المسند إليه والمسند مجازين أيضا ، بمعنى أن يكون كل منهما قد نقل من أصل وضعه إلى معنى جديد ، وذلك مثل قولنا : أحيا الأرض شباب الزمان فالمقصود بإحياء الأرض ما تكون عليه من النضرة والجمال ، والمقصود بشباب الزمان الربيع ، فأنت ترى مجازا في المسند إليه ، وفي المسند . يضاف إلى هذا التجوز في نسبة الإحياء إلى شباب الزمان .

وقد يكون التجوز في الإسناد إضافة إلى المجاز في المسند إليه ، أو المسند ، أى أن أحدهما يكون حقيقيا .

فما اجتمع فيها مجاز الإسناد مع المجاز في المسند إليه قول الفرزدق في الفخر :

سقاها خروق^(١) في المسامع لم تكن علاطا ولا مخبوبة في الملاغم وهو يريد أن إبلهم لم تكن معلمة . وهذا هو المراد بقوله : « لم تكن علاطا » كما أنها لم تكن معلمة في أشداقها .

وعلى الرغم من هذا كانت تلك الإبل إذا وردت الماء لم يمنعها أحد لقوة أصحابها ، وشهرتهم وما كان لهم من ذكر بين الناس .

لقد أسند السقى إلى الخروق ، والخروق هو الصوت ، والمراد به ذكر أصحابها وما كان لهم من سمعة . والخروق هو مجازي الصوت في الأذن ، وقد أطلق على الصوت نفسه من إطلاق المجل على الحال في المجاز المرسل . أى أن ذلك

(١) الخروق : مجرى الصوت في الأذن ، وقد أطلق على الصوت والكلام في البيت ، العلاط ، العلامة في المتق ، والملاغم : الأشداق . يريد أنه لا توجد بها سمعة في الأعناق أو الأشداق .

مجاز مرسل إذا نظر إليه وحده ، أطلق فيه المحل وأريد الحال . لكن الخروق جعل فاعلا للسقى . والذي يسقى في الحقيقة هم الناس .

ومن الواضح قوة التعبير في الاستخدام المجازي ، ويتضح هذا إذا قلنا : يسقى الناس إبلنا لقوة أصحابها . ومن هذا النوع قولنا : أنبت البقل شباب الزمان ، فقد سبق أن عرفنا المقصود بشباب الزمان وأنه الربيع .

وقد يأتي المجاز في المسند بالإضافة إلى المجاز في الإسناد . وذلك كقولك : « أحييتي رؤيتك » بمعنى آتستني وسررتني ، فقد جعلنا السرور والمؤانسة إحياء ، ثم أسندنا الفعل إلى الرؤية . والإسناد على الحقيقة هو لله سبحانه .

ومن هذا النوع من المجاز الذي يجمع فيه المجاز في المسند إلى المجاز في الإسناد قول أبي الطيب المتني :

وَنُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تَحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا

فالمتني يمدح صاحبه بصفتين مما يكتمل المدح بهما ، وهما الشجاعة والكرم . والذين ينظرون في المديح العري يجدون هاتين الصفتين أكثر دورانا فيه ، وكأنه لا يكون المدح مدحا ما لم يكن الممدوح شجاعا جوادا . وقد تلطف الشعراء في إيراد هاتين الصفتين وغيرهما من صفات المدح ونوعوا فيهما ، وأشركوا عناصر مختلفة في بناء صورهما . فتارة نجد النار تدخل عنصرا في بناء صورة الكرم :

مَتَى تَأْتَهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ : تَجِدُ نَحِيرَ نَارٍ عِنْدَهَا نَحِيرُ مُوقِدٍ

وأخرى يكون فيها الحيوان عنصرا .. فالكلاب لا تهرب عند قدوم الناس لأنها ألفتهم ولهذا توصف بالجين :

ومهما يك فني من عيب فإني جبانُ الكلبِ مهزولُ العضيلِ

وأخرى يحرم ولد الناقة لبها ليقدم للأضياف ، ومن ثم يصاب بالهزال ، وما هذا وغيره إلا خطوط في صور الكرم . قد يكون في تتبعها والسعي لاستقصائها خروج عن الغرض الذي نريده . لكننا فقط نشير إلى أن أبا الطيب يمدح بالشجاعة والكرم فهو يجمع المال عن طريق الغزو والإغارة ، أو هو يدافع عن المال والحرم ، وقد جعل حفظ المال والدفاع عنه حياة له - على سبيل المجاز - وأسند الفعل إلى السيوف والرماح على غير الحقيقة . وجعل إنفاق المال والجود به قتلا له - على سبيل المجاز - ثم أسند الفعل إلى الجود والابتناس ، وهو تجوز في الإسناد .

صور المجاز العقلي في القرآن الكريم والشعر :

وللقيمة الفنية لهذا النوع من المجاز ، وما يضيفه على الأسلوب من قوة ، وما يحدث في العبارة من التأثير كثر في القرآن الكريم والشعر . فمن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا تَلَّيْت عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ زَادَتْهُ إِيمَانًا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ ^(١) والآية تتحدث عن المؤمنين ، وما تمتلئ به قلوبهم من الإيمان عندما ينظرون في آيات الله وخلقه . وقد أسندت الزيادة إلى الآيات لقوة تأثيرها وعظمتها في نفوس المؤمنين كما أن الآيات كانت السبب في تلك الزيادة .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرَأَيْتُمْ ﴾ ^(٢) لقد كان الظن سبب هلاكهم ، وإسناد الفعل إليه - مع أن فاعله هو الله - ليبين أن هلاكهم كان بأيديهم وبما انطوت عليه نفوسهم من ظن سيء

بربهم .

(١) الأنفال : ٢ .

(٢) فصلت : ٢٣ .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت ﴾^(١) . وقوله تعالى : ﴿ وأخرجت الأرض أثقالها ﴾^(٢) . وقوله تعالى : ﴿ يوما يجعل الولدان شيبا ﴾ . وقوله على لسان فرعون : ﴿ يا هامان ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب ﴾^(٣) . وقوله تعالى على لسانه أيضا : ﴿ فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحا ﴾^(٤) . وقوله تعالى : ﴿ يذبح أبنائهم ﴾ ولا يخفى على المستمع الحكمة في بناء الآيات على المجاز في لإسناد ما جاء من المجاز في الشعر .

ولقد كثر المجاز في الشعر كثرة لا تحصى ، لأنه - كما سبقت الإشارة إليه - آت من التوسع في القول ، يلجأ إليه الشعراء والأدباء ليخلعوا به على الأشياء صفات ليست لها ، فيجعلون به الآخرس مينا ، والجماد ناطقا . ونسوق بعض ما جاء من الشعر.. فمنه قول الشاعر :

عما البين ما أبقت عيون المَهَامِينِي فَشَيْتُ وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَّائَةَ مِنْ سِنِي

ومعنى هذا البيت أن صاحبه يشكو مما أصابه من الفراق والغواني الفاتنات ، لقد وقع تحت تأثير ذوات العيون النجل اللاتي أضنيته وعذبه ، وحديث الضنى واللوعة في الحب مما يكثر وروده في الشعر العربي . فالشاعر المحب دائما يشكو ما يلقاه من قيد وتعذيب وما يخلقه في قلبه من جوى وآلام . وحديث الفراق وآلامه يكثر هو الآخر ، ونحن هنا أمام شاعر يشكو من الأمرين معا ... ما أحدثته فيه غيوان الغواني ، وما أحدثته الفراق في تلك الغلالة التي بقيت ... لقد تقدم به العمر ، أو شاب وهو صغير لم يتجاوز عهد الصبا .

(١) يونس : ٢٤ .

(٢) الزلزلة : ٢ .

(٣) غافر : ٢٦ .

(٤) القصص : ٢٨ .

لقد نسب الإزالة إلى الين - كما نرى - على سبيل المجاز ، لأن الهلاك كان بسبب هذا الين وتأثير منه .

ومنه قول الشاعر :

مَلَكُنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً فَلَمَّا سَلَكَكُمْ سَالٌ بِاللِّمِ أَبْطَحُ

وهو يقارن بين كرم قومه ، وما جبلوا عليه من العفو والتسامح عندما كان الأمر لهم والزمهم في أيديهم . ولم يكونوا كغيرهم لا يعرفون للتسامح طريقا ، وهم عندما أصبح الأمر بيدهم لم يعرفوا غير التجبر والانتقام والقتل . فستان بين هؤلاء أولئك وموضع الشاهد - كما يقال - هو أنه أسند الفعل [سأل] إلى الأبطح وإستاد الفعل [سال إلى الأباطح] جاء في الأبيات المشهورة :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِيحُ
وَشُدُّتْ عَلَى هَدَبِ الْمَهَارِيِّ رِحَالَنَا وَلَمْ يَعْرِفِ الْقَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَعْلَى الْأَبَاطِحُ

وقد أرجع عبد القاهر المزيه هنا إلى أن الشاعر جعل سال فعلا للأباطح ثم عداه بالباء ومن هذا النوع أيضا قوم المتنبي :

وَالْهَسْمُ يُخْتَرَمُ الْجَسِيمَ تَحَافَةً وَيُشَيَّبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرَمُ

والمتنبي هنا يبين ما تصنع الهموم في الناس ، إنها تقضى عليهم ، وتحملهم على أحوالهم ، فهي تضعف الجسم ، وتجعله نحيفا ، وتجعل الشيب يصيب ناصية الصغير وتصيبه بالشيخوخة ...

نعم ما أعظم ما تفعل الهموم بالجسوم والنفوس ، وليس ما يحدث من آثار الهموم يخاف على الناس . والمجاز في البيت جاء من خلال إسناد الفعل [تحترم]

إلى الهم . والعلاقة هي السببية . لأن ما يحدث إنما يكون بسبب الهم . ندعو الله أن يدفعه عنا ، وينجينا من أثره في الجسم والنفس على السواء .

ومن المجاز في الإسناد أيضا قول الشاعر :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأنباء من لم تزود

ومنه أيضا هذه الأبيات التي يحدثنا فيها صاحبها عن عاطفة الأبوة ، وما يتحمل الآباء من أجل أبنائهم . وما يحسونه من عاطفة نحوهم .

أنزلى الدهرُ على حكيهِ من شامخ عالٍ إلى تحفضِ
وغالنى الدهرُ بوفير الغنى فليس لي مسأل سوى عرضي
لولا بُتَيَّ كزغب القطا رُدْذَنَ من بعض إلى بعض
لكان لي مضطربٌ واسعٌ في الأرض ذات الطول والعرض
ولمّا أولادنا يتنا أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبَّت الریح على بعضهم لامتثت عيني عن العُصفى

فالرجل يشكو ما أصابه من الفقر والفاقة ، وما أجبرته الأيام عليه من الإقامة في مكان لا يجد فيه حاجته ومبتغاه ، إننا نحس بآلامه وزفرات نفسه ، وعجزه عن الحركة بسبب تلك القيود التي تكبل يديه ورجليه . لقد أنزله الدهر من المكانة الرفيعة التي يستحقها ، وهوى به في قرار سحيق . ولم يبق له من المال شيئا سوى عرضه الذي يتحم عليه أن يدافع عنه ، وقد سلب منه ونزع أمضى أسلحة الدفاع وكان يمكنه أن أن يجهز المكان الذي جفاه . لكنه منع ذلك بسبب بناته الضعاف اللأئي يحتاجن إلى الراحة والحماية وتوفير سبل الحياة ، وقد يطول بنا الحديث إذا رحنا نستقصي الزفرات النفسية ، ونتحسس الآلام والأوجاع عند هذا الشاعر ، وقد نضع يدا على شيء منها ، وقد تقصر بنا الوسائل والغايات ،

ولذلك حسبنا أن نبين أنه سلك في البيتين الأولين سبيل المجاز في الإسناد . وذلك حين أسند إلى الدهر الإنزال في البيت الأول [أنزلنى الدهر على حكمه . وأسند إليه أيضا الاغتيال في قوله : [وغالنى الدهر] .

المجاز يحتاج إلى تهيئة وإعداد :

أشرنا في غير هذا الموضع إلى أن المجاز انحراف بالأسلوب عن الأصل لتحقيق غايات فنية وتوسيع العبارة حتى تكون قادرة على حمل المشاعر والأحاسيس ونقلها إلى المتلقى ، ولتستوعب من المعاني ما لا تستوعبه بأصل وضعها . لكن هذا التحول بالأسلوب والانحراف به لابد فيه مما يشير إلى هذا النقل والتحول حتى لا يؤدي إلى اللبس والغموض والتعقيد ، وتضيق الغاية الأساسية من الكلام وهي الفهم والإفهام ، وقد بينه لذلك عبد القاهر الجرجاني حين قال : « واعلم أن من سبب اللطف في ذلك أنه ليس كل شيء يصلح لأن يتعاطى فيه هذا المجاز الحكيم بسهولة ، بل تجدك في كثير من الأمر وأنت تحتاج إلى أن تهىء الشيء وتصلحه لذلك بشيء تنوخواه في النظم . وإن أردت مثلا على ذلك فانظر إلى قوله :

تناسَ طلاب العامرية إذ نأت	بأسجع مرقال الضحى قلق الضفر
إذا ما أحسسته الأفاعى تحيزت	شواة الأفاعى من مثلثة سمر
تجوبُ له الظلماء عينٌ كأنها	زجاجة شربٍ غيرُ ملأى ولا صفر

فالشاعى يصف جملا ، ويبين أنه يهتدى بنور عينيه في الظلمة ، ولولاها لكانت تلك الظلمة سدا وحاجزا تحول بينه وبين سبيله : « فأنت الآن تعلم أن لولا أنه قال : تجوب له : فعلق [له] بتجوب لما صلحت العين لأن يسند إليها « تجوب » ، ولكان لا تتبين جهة التجوز في جمل [تجوب] فعلا للعين كما ينبغي ،

ولذلك تعلم أنه لو قال مثلا : تجوب له الظلماء عينه : لم يكن له هذا الموقع ، ولا اضطرب عليه معناه ، وانقطع السلك من حيث كان يعينه حيث أن يصف العين بما وصف به الآن^(١) . وعبد القاهر يرى ضرورة تهيئة النظم وإعداده في كل مجاز ، لا في هذا المجاز الحكيم وحده . ونضيف على هذا أن المجاز له مقتضيات لابد من ملاحظتها حتى تكون الصورة المجازية مقبولة ، وتؤدي الغاية المرجوة منها في التعبير ، وإلا فإنها تتحول إلى نوع من القبح ، وتصبح عبثا على المعنى وقد شرحنا ذلك بالتفصيل في غير هذا الموضع فلا حاجة لإعادة القول فيه^(٢) كما أن عبد القاهر قد نيه إلى مسألة أخرى في هذا النوع من المجاز ، فليس من الضروري أن يكون للفعل الذي أسند إلى غير فاعله . فاعل حقيقى إذا أرجعنا العبارة إليه عدنا به إلى الحقيقة . فقد يتحقق ذلك في بعض الصور في مثل قوله تعالى : « فما ربحت تجارتهم » إذ يمكن القول فما ربحوا في تجارتهم . وقول الشاعر :

يحمى إذا اختُرِطَ السيوف نساءنا ضرب تطير له السواعد أرعد
إذ يمكن القول فيه « نحى نساءنا بضرب » .

لكنه لا يمكن أن يتحقق في صور أخرى دون أن يفسد الغرض ، ويخرج الكلام عن المعنى الذى بناء صاحبه عليه . فنحن مثلا لا نستطيع في قولنا : « أقدمنى بلدك حق لى على إنسان » أن نجعل فاعلا غير « حق » .

(١) دلائل الإعجاز : ١١٣ .

(٢) انظر مقال لصاحب البحث بعنوان : « سوغات القول في صور المجاز » حولة كلية الإنسانية جامعة قطر العدد ١٢/١٩٨٩ .

كذلك لا نستطيع في قول الشاعر :

وصيرني هواك وبسى الحينى يضرب المثل

وقوله أبى نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

« أن تزعم » لصيرنى فاعلا قد نقل عنه الفعل وجعل للهوى . كما فعل ذلك في « ربحت تجارتهم ، ويحمى نساءنا ضرب . ولا تستطيع أن تقدر [ليزيد] في قوله يزيدك وجهه فاعلا غير الوجه^(١) » .

خامسًا : القول في المسند إليه :

بعد الحديث عن الخير وسبب إلقائه ، ومقتضياته وما يجب لكل منها في بناء العبارة والإسناد وما يكون عليه . يأتي القول على أطراف الإسناد ومتمماته وذلك يتناول الحديث عن المسند إليه والمسند . وما يطلق عليه متعلقات الفعل . ومن المعروف أن المسند إليه والمسند يعتريهما حالات ، أو يأتي كل منهما على صورة من الصور التي يميزها علم النحو ، ويقتضيه موقف الخطاب . وقد يرجع الحسن أو القبح في صورة من صور الكلام إلى إصابة الوجه ، ومراعاة مقتضى .

وقد درس البلاغيون حالات المسند إليه والمسند . وقالوا إنها الحذف والذكر والتقديم والتأخير ، والتعريف والتكثير وغير ذلك من الأمور التي تكشف عنها الدراسة التفصيلية لهذين الركنين .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٩١ .

لكننا نشير هنا إلى بعض الأمور التي نفضل سلوكها في دراستنا لهذا .

وأول هذه الأمور أن بعض الأسباب التي ذكرها البلاغيون لحذف المسند إليه هي نفسها الأسباب أو أكثرها التي ذكرت لحذف المسند ، وأن الأسباب التي اقتضاها الذكر هنا هي نفسها أو بعض منها الأسباب الذي اقتضاها الذكر هناك ، ومن ثم يكون التكرار تزييدا في القول لا مبرر له ولا مقتضى .

ثانيا : أن بعض القضايا لا يتوقف الأمر فيها عند ورودها في المسند والمسند إليه ، بل تتعداهما إلى غيرهما من الأمور ، وقد يكون من المناسب الحديث عنها عند ذكر الحالة التي تشبهها في هذا الموضع . وعلى سبيل المثال ، الحذف في العربية لا يقتصر أمره عند حذف المسند إليه أو المسند ، فقد يكون في الحرف ، وقد يكون في بعض الجملة [المسند إليه ، أو المسند] وقد يكون في حذف التكملة كالمفعول به مثلا . وقد يكون في حذف الجملة . وما دما نتحدث في بلاغة التراكيب فلنقرن الشبيه إلى الشبيه .

لكن يجدر بنا أن نقرر أن الأمور التي أشرنا إليها لم تكن مهمة عند القدماء ، أو أنهم لم يدرسوها وأتانا ننشئ فيها أمرا لم يكن ، ونحدث جديدا غاب عن القوم ، فالأمر على خلاف ذلك ، لكن تناولهم لها جاء في أماكن متفرقة ، ومواضع مختلفة ، وليست محاولتنا إلا جمعا لهذا المتفرق ، ووضعه بين يدي الدارس لتسهيل الاستفادة منه .

أولا : الحذف :

حين أراد عبد القاهر الجرجاني الحديث في الحذف لم يقصره على حذف المسند إليه والمسند ، بل توسع في ذلك ، وتحدث عن حذف المفعول به . وقدم عبد

القاهر للقول في الحذف بما يفيد قيمته في اللغة ، وأهميته في إحكام العبارة فقال :
« هو باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك
ترى به ترك الذكر ، أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة ،
وتجديك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ، وأتم ما تكون بيانا إذا لم يُبين »^(١) ثم يسوق
عددا من الأمثلة يبين من خلالها صدق ما ذهب إليه من قيمة الحذف وأهميته
وهو - كما سبق - لا يتوقف عند حذف المسند إليه أو المسند ، بل يتحدث عن
الحذف بصفة عامة وهو على سبيل المثال يسوق ما جاء به سيويه :

اعتادَ قلبُكَ من ليلي عَوائِدُهُ وهاجَ أهواءُكَ المكتونةَ الطَّلَلِ
ربُّعُ قِواءِ أذاعَ المعصرات به وكلُّ حيرانٍ سارٍ ماؤه تحضيلُ
فالحذف هنا هو المبتدأ « المسند إليه » والتقدير هو ربُّع .

والشاعر يتحدث عن الهموم التي تعاود قلبه حين يهيج ذكرى ليلي إليه
ذلك الطلل الذي لم تبق منه العاديات شيئا - وأصبح خاليا قواء . ويشير عبد
القاهر إلى مثل هذا النوع من الحذف . وكأنه عادة متبعة عندهم حين يذكرون
الديار . كما يشير إلى فائدة لغوية أفادها من شيخه . وهي أن كلمة [ربيع] لا
تعرب بدلا من الطلل ، لأن الربيع أكثر من الطلل ، والشئ يبدل مما هو مثله أو
أكثر منه ، فأما الشئ من أقل منه ففساد لا يتصور « وكما يحذفون المبتدأ أو
يضمرونه ، فقد يضمرون الفعل فينصبون - كييت الكتاب :

ديار ميةً إذ مئى نُسَاعِفُنَا ولا يَرى مِثلها عرَبٌ ولا عَجَمُ

(١) دلائل الإعجاز : ٢٨٨-٢٨٩ .

فالذى نصب كلمه « ديار » هو فعل مضمر كأنه قال : « اذكر ديار مية »^(١) .

وقبل أن نذكر المواضع التي يحذف فيها المسند إليه والمسند ، وما يكون لهذا الحذف من تأثير في بناء الجمل والعبارات نشير إلى حذف الحرف .

لم يقتصر الحذف في العربية على حذف الكلمة ففي العربية نجد الحرف محذوفاً فمن الأمور التي نصادفها ما يقوله النحاة في بعض الكلمات إذ يقولون إن الاسم منصوب على نزع الخافض أو ما نجده في النداء حين يحذف حرف النداء ، أو الترقيم . وهو كما تعلم حذف الحرف الأخير من الكلمة في النداء أيضاً ، ولا شك أن لهذا الحذف غايات يحددها السياق ، ويقتضيها المقام .

ففي قوله تعالى : ﴿ يوسف أعرض عن هذا ، واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين ﴾ نجد في حذف حرف النداء من تقريـب يوسف إلى العزيز ، وإشعاره بالمنزلة التي يحتلها في نفسه إذ كان عنده بمنزلة الولد ، وحين جاء به من السيارة ، وذهب به إلى امرأته قال لها : ﴿ أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا ﴾ وما قد أصبح العزيز في موقف يحتاج فيه إلى نفع يوسف ومساعدته ، ففي حديثه عن الواقعة وتمسكه بها ما يثلم عرض الرجل ،

(١) دلائل الإعجاز : ١٧٠ .

(١) الخصائص جـ ٢/ ٣٦٠-٣٦١ .

ويقضى على مكانته ، إنه يذكر يوسف بالرعاية والحب اللذين لم يغفل يوسف عنهما ، بل كانا من الدوافع التي حالت بينه وبين الاستجابة لنزوات المرأة لقد أجابها بقوله : ﴿ معاذ الله . إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون ﴾ .

إن في حذف حرف النداء هنا إزالة أى حاجز بينه وبين العزيز ، بل في الحذف إظهار للتلاحم بينهما ، وأن ما يصيب العزيز سوف يمتد إلى يوسف وثمة بلاغة أخرى في العبارة وهو التعبير عن الواقعة بالإبهام حيث يعبر عنه باسم الإشارة « هذا » وهو غير معرف إلا لهما . وقد يكون الحذف مراعاة للجمال العبارة ، ومحافظة على النسق . على نحو ما جاء في قوله تعالى : ﴿ والفجر وليال عشر ، والشفع والوتر ، والليل إذا يسر ﴾ فقد حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع لغير جازم . ومثله قوله تعالى : ﴿ وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ﴾ فقد حذفت ياء الاسم المنقوص ، والاسم بالألف واللام . وقد أشرنا في غير هذا الموضع إلى أن ذلك الحذف كان لمراعاة التناسب بين أواخر الآيات . والتناسب قيمة جمالية يتجاوز عن بعض الأمور في سبيل تحقيقها^(١) .

ومما جاء في حذف الحرف وأشار القدماء إلى علته قوله تعالى : ﴿ ونادوا يا مال ليقض علينا ربك قال إنكم ماكثون ﴾ والقراءة بالترخيم في مالك . وقد حدثنا جار الله الزمخشري حديثا واعيا علل به لهذه القراءة . فقال كأنهم لشدة ما هم فيه من العذاب عجزوا عن تمام الكلمة ، وتلك شحة واعية من جار الله ، يحسها من جهد في القيام بعمل ، أو كان في نزال شديد إنه لا يستطيع إكمال اللفظ لما هو عليه من التعب والإجهاد . ولعل هذا ما اعتدى إليه صاحب

(١) راجع في هذا « الفصاحة : مفهومها : قيمها الجمالية . حولة كلية الآداب الكويت ، الحولية السادسة رسالة ٣٧ .

القصيدة المنسوبة لبشر بن عوانة في صراعه مع الأسد . فقد قيل إن بشرا كان يحب ابنة عمه فاطمة ، وأنه رعب الزواج منها ، لكن أباهما أراد أن يوقعه في التهلكة فطلب مهرا لابنته مائة ناقة من نوق النعمان . وكان يتحتم على بشر أن يعبر المفاوز ، ويقابله أسد يقضى عليه ، ويرجى عمه من هذا الطلب . لكن بشرا يلتقى الأسد وينازله في معركة قوية يقضى عليه فيها . وحتى تظهر شجاعة بشر وقوته لابد أن يكون الأسد قويا ضخما مدفوعا إلى اقتراس من يقابله . وحين تنجلي الموقعة عن قتل الأسد ، يكتب بشر بدمه قصيدة يرسلها إلى ابنة عمه . وهي قصيدة فريدة في بابها ، يظهر فيها توظيف اللغة توظيفا جميلا ، وجاءت متماسكة تماسكا قويا ، وأبرز الشاعر من خلالها شجاعته . وقد قمنا بدراسة هذه القصيدة في موضع آخر^(١) . لكن يهمنا منها ما جاء عليه المطلع إذ يقول :

أَفَاطُمُ لَوْ شِهِدَتْ بِيَطْنِي خَبْتِ . وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْرًا
إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْشًا أُمَ لَيْشًا هَزْبًا أَغْلَبًا لَأَقْبَى هَزْبًا

لقد حذف الحرف الأخير من فاطمة ، وهذا يدل على شدة تعبه ومعاناته في تلك المعركة الضارية التي خاضها .

لكن الحذف يختلف في موقف آخر ، ويدل على شيء غير الذي أراد بشر ابن عوانة أن يدل عليه ، وذلك في قول امرئ القيس :

أَفَاطُمُ مَهْلًا بَعْدَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

إن التدليل ، وإظهار الملاحاة قد تكون أقرب إلى هذا الموضع من أى شيء آخر يفسر حذف الحرف الأخير .

(١) نصوص أدبية : دراسة تحليلية .

ومثل هذا الحذف ، أو بعبارة أخرى الحذف الذى يجتمع فى حذف حرف النداء ، وحذف الحرف الأخير للترجيم ما نجده فى قول الحارث الجرمى يجب امرأته أميمة التى تطالبه بالتأثر لأخيه من قومه الذين قتلوه . ويحس الحارث بأزمة شديدة . لأن القتل أخوه ، والقاتل قومه . والمصاب يصيبه على أى نحو . إنه حين يثار منهم يعمق جرحه ويزيد مصيبته ، ويضيف إلى الألم الماضى ألماً آخر . يقول :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّيَّمْ أَحْسَى فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فَإِذَا عَفْوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَّالًا وَلَمَّا رَمَيْتُ لَأَوْهِيَنَّ عَظْمِي

وهذان البيتان يذكran بقول الآخر :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
كِلَاهُمَا عَوْضٌ عَنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

وكان أخوه قد قتل ابنه - ووجد نفسه فى حيرة ماذا يفعل . على أية حال فى قول الحارث نجده يحذف حرف النداء ، ويحذف الحرف الأخير . وحذف حرف النداء يدل على قربها من نفسه . وحذف الحرف الأخير يكشف عن معاناته وألمه حتى كأنه لا يريد أو لا يستطيع أن يكمل الكلمة .

حذف المسند إليه والمسند :

وهذا الحذف يشمل أحد جزأى الجملة . والأسباب التى يذكرونها فى حذف المسند إليه يذكرون قريباً منها فى حذف المسند . ولعل من أهم الأمور فى هذا الحذف ما يخلعه على الجملة من حبكة حيث يبعدها عن الطول ، ويخرجها عن ذكر الشيء ما دام عدم ذكره لا يحدث لبساً .

إن البلاغيين يجعلون ذكر المسند إليه والمسند هو الأصل ، ولا يترك الأصل إلى غيره دون وجود ما يقتضى ذلك . وهم قد حددوا المقتضيات التى يحذف من أجلها المسند إليه أو المسند . ثم إن الحذف فى بعض المواضع يكون أفضل من الذكر ، ويظهر ذلك من خلال المقارنة وأول ما نجد فى مبررات الحذف أنه لمجرد الاختصار ، وكأنهم بذلك يجعلون حذف الزوائد والتوافل من الجملة من الأمور التى لها دخل فى قوة العبارة وشدة تماسكها وما دام فى الكلام من القرائن ، أو المعنى يدل على المحذوف فذكره يعد نوعاً من التزيد لا فائدة منه . فمثلاً عندما نقول : أهلاً وسهلاً . مجيء الأهل والسهل منصوبة يدل على أن شيئاً ما عمل فيها النصب .

وفى حذف المسند إليه نجد ما اعتاد عليه العرب من حذفه حين يتحدثون عن الديار والأطلال . وذلك على نحو قول الشاعر :

اعتاد ليُلك من ليلى عَوَائِسُهُ وهاجَ أهواءُهُ المكنونةَ الطَّلُلِ
ربَّعُ قِوَاةٍ أذاغَ المعصراتُ به وكلُّ حيرانٍ سارٍ مأوئُهُ تحضِلُ

وقول الآخر :

هل تعرفُ اليومَ رسمَ الدارِ والطللِ كما عرفتَ بِجَفَنِ الصيقلِ الخِللِ
دارٌ لميةٌ إذْ أهلى وأهْلُهُسُمُ بالكائسيةِ نرعى اللهوَ والغزلا

ومن المواضع التى يضمرون فيها المسند إليه أى يحذفون فيها المبتدأ « القطع والاستئناف » وهذه الحالة أنهم يأخذون فى الحديث عن الشخص ، ويتحدثون فى بعض الأمور التى تخصه ، ثم يتركون هذا الكلام ، ويأخذون فى كلام آخر . وذلك على نحو ما نجد فى قولهم :

وعلمت أنى يسوم ذا لك منازل كعبنا ونهدا
قوم إذا لبسوا الحديد مد تتمرؤا خلقنا وقدّا

فالشاعر يتحدث عن منازلته لهؤلاء الناس ، لكنه يترك هذا الكلام ويأخذ في وصفهم بالشجاعة حين يلبسون عدد الحرب . وقد حذف المسند إليه في البيت الثاني . وتقدير الكلام « هم قوم » لكن لا يخفى ضعف التعبير عند إظهار المسند إليه .

ومثل ذلك قول الآخر :

هم خلّوا من الشرف الملقى ومن حبّ العشيرة حيث شاعوا
بناة مكارم وأساءة كلّم دماؤهم من الكلب الشفاء

والشاعر في البيتين يمدح جماعة من الناس ، ويزعّم أنهم وصلوا في الشرف إلى المكانة العالية كما بلغوا في الحسب إلى حيث أرادوا ، لقد أقاموا المجد وشفوا من الجراح ، ودماؤهم يتداوى بها من الكلب . حسب معتقدات العرب - وموضع الشاهدة في البيتين أنه حين تحدث عنهم في البيت الأول ، وأطلق عليهم بعض الصفات ، قطع هذا القول ، واستأنف قولاً آخر ، ولهذا حذف المسند إليه . وتقدير الكلام « هم بناة مكارم ، وأساءة كلّم الخ لكن ليس يخفى الفرق بين الكلامين .

ومثل هذا أيضا قول أسيد بن عتقاء الفزاري يمدح رجلا من قومه هو عميلة :

رآنى على ما فى عميلة ، فاشتكى إلى ما ليّ حالى ... أسر كما يجهر
غلام رماء الله بالخير مُقبِلا له سيمياء لا تشقّ على البصر

والبيتان يقدمان في سياق جديد صورة من صور الكرم التي تكثر في الشعر العربي ، لكن الشاعر يجعل مملوحه يشكو إلى ماله ما رآه من حال الشاعر ، وهذا المملوح يستوى سه وجهه . وبعد البيت الأول تأتي عدة أبيات أخرى يتحدث فيها عما قام به عميلة نحوه في وقت يعز فيه المساعد والمعين ، ولا يجد فيه المحتاج من يقف إلى جواره . وكان على أن أشكره على هذا الصنيع الذي كفاه حمد الحامد ، وذم الدام . وبعد هذا الحديث يأتي بالبيت الثاني الذي حذف فيه المستند إليه .

ومن الشواهد على هذا النوع من الحذف ما يسوقه عبد القاهر من قول الشاعر :

سأشكرُ عمرا إن تراخت منيتي	أيادي لم تُمنن وإن هي جَلَّتْ
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه	ولا مظهر الشكوى إذا النعل زَلَّتْ
رأى يجلتي من حيث يخفى مكانها	فكانت قدَى عينيه حتى تُجَلَّتْ

والشاعر الذي قال هذه الأبيات على خلاف ، فهي تنسب لأكثر من شاعر ، فهناك من ينسبها إلى إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب الشاعر المغني المتوفى ٢٣٠ هـ ، ومن ينسبها إلى محمد بن سعيد وفي حماسة أبي تمام تنسب إلى عمرو بن كميل ، كما أنها تنسب إلى غير هؤلاء .

وصاحبها يذكر أنه يظل شاكرا تلك الأيادي الكثيرة التي كانت لعمرو عليه ، وسوف يظل عمره يذكر هذه النعم الجليلة التي سيغها عليه . لقد كان رجلا عظيما ثاقب الفكر ، عميق النظر ، رأى حاجته وفقره التي جهد لإخفائها عن الأعين . فأصبحت قدَى في عينيه حتى أزالها . إن عمرا يتصف بصفتين عظيمتين : الأولى أن ما له متاح لأصدقائه ، وطالبي رفده ، والثانية أنه لا يشكو

أو يتبرم إذا ما تغيرت حاله . وهذا دليل على الكرم والحزم وقوة النفس . وموضع الاستشهاد بهذه الآيات أنه حذف المسند إليه ، لأنه تحدث عن الممدوح أولا ، ثم قطع هذا الحديث واستأنف . وتقدير الكلام « هو فتى » لكن ليس يخفى قوة العبارة مع الحذف .

وكما ورد ذلك في المدح ورد في الغزل . فهذا جميل يتحدث عن بثينة ، ويسأله عما إذا كانت قاضية دينه ، أو فاعلة خيرا به ، فيجزئها عن هذه الأعمال ، أم أنها ستظل على ما هي عليه من التمتع والدلال .. لقد فتكت به بالفاظها ، تلك التي تحولت إلى سهام فأصابته قلبه لكنه يقطع هذا الكلام . ويستأنف غيره على نحو ما نجد في قوله :

وهل بثينة يا للناس قاضيتى	دينى وفاعلة خيرا فأجزئها
ترنو بعيني مهاة أقصدت بهما	قلبي عشية ترمينى وأرميها
هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة	ريا العظام بلين العيش غاذيها

ونجد الإشارة إلى موقع الاستفهام في الآيات ، وحسن التقسيم فيها :

ومثل هذا الحذف أيضا في حسنه وإصابته لموقعه قول جميل أيضا:

إلى عشية رحى وهى حزينه	تشكو إلى صباية لصبور
وتقول: بت عندي - فديتك - ليلة	أشكو إليك ، فإن ذاك يسير
غراء مبسأم كأن حديثها	دُرُّ تحذر نظمته منشور
محطوطة المتين مضمرة الحشا	ريا الروادف حلقها ممكور

وإذا صرفنا النظر عن هذا الجمال اليجسى الذى يخلعه على بثينة ، وهو الجمال الذى لفت الشاعر القديم واسترعى انتباهه . وجدنا الآيات تشتمل على بعض نواحي الجمال فى التعبير منها تلك الضراعة التى نجسها فى البيت الثانى ،

والتي تطلب منه من خلالها أن يبقى معها ليلة تشكو له . ولعل هذا ما تكشف عنه الجملة الاعتراضية [فديتك] ومنها ذلك التشبيه لحديثها بالدر المنثور . وبعد هذا حذف المسند إليه في البيت الثالث .

ومن الأمور التي يحذف بسببها المسند إليه ، ظهوره بدلائل القرائن عليه ، وحيث يكون ذكره عبثاً على العبارة وذلك كقوله تعالى حكاية عن زوج سيدنا إبراهيم حين سمعت الملائكة يشرونه بغلام ، وقيل ساعتها أحست المرأة - على الرغم من كبرها - بما تحس المرأة في الفترة التي يمكن فيها الحمل يقول الله تعالى : ﴿ فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم ﴾^(١) لقد علت المرأة الدهشة ، وملكت عليها تفكيرها ، وذلك لا يظهر ما لم تتصور تلك الحركة المصاحبة للقول : ﴿ فصكت وجهها ﴾ . وقالت عجوز عقيم ، لقد حذفت المسند إليه لأن قرينة الكلام تكشف عن ذلك ، كما أن حذفه يساعد في إظهار الدهشة والاستغراب ومن مواضع حذف المسند إليه ضيق المقام . وذلك على نحو ما نجد في قول الشاعر :

قال لي : كيف أنت ؟ قلت : عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ

فحال المريض الذي يعاني آلام العلة ، ويؤله الكلام لا ينتظر منه أن يطيل فيه ، وكثير منا يذهب لإعيادة مريض ويسأله عن حاله فيقول : « بخير » إن الموقف يستدعي الاختصار وعدم الإطالة .

ومن مواضع الحذف في المسند إليه ... الخوف من فوات الفرصة ، كقولك لآخر « ثعبان / أو قول من رأى طياراً مقبلاً « طيار » فذكر المسند إليه ربما أدى إلى أن يتمكن الثعبان من تحذره ، أو لم يلحق بهذا الطيار المقبل عليه .

(١) المأثورات : ٢٩ .

ومنها تشريفه عن الذكر ، وإخفاء اسمه حتى لا يشيع بين الناس كقولك في الأول مرّ في المدينة تريد الأمر ، أو تقول كما قال عروة بن أذينة^(١) :

بيضاءُ باكرها التميمُ فصاغَهَا : بلباقَةٍ فأدَقَّهَا وأَجَلَّهَا

ومن مواضع الحذف تشريف اللسان عن ذكره . وذلك كقول الأقيشر في ابن عم له موسر كان يعطيه المال فينفقه على نزواته ، وذات يوم طلب منه مالا فلم يعطه ، فذهب الأقيشر إلى نادى قومه وشكى ابن عمه . فلطمه ابن عمه : فقال الأقيشر :

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يَلْطُمُ خَدَّهُ وليس إلى داعي الندى بسريع
حريصٌ على الدنيا مضجعٌ لدينه وليس لما في بيته بمضجع

ومن الأسباب التي تدعو إلى حذف المسند إليه . تعينه وعدم احتمال غيره ، إما بحسب الواقع . كقولك الخالق - الرازي - فليس يخفى على أحد أن المراد هو الله سبحانه وتعالى .. وإما أن يكون تعينه بحسب الادعاء والمبالغة . كقولك : « وهاب الألف » أو « الشاعر المفلق » . وقوله تعالى : ﴿ عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ﴾^(٢) .

وقد يحذف المسند إليه لغرض فني . كالمحافظة على التناسب في السجع ، أو الموسيقى في الشعر وذلك كقولك : « من طابت سيرته حمدت سريره » أي حمد الناس سيرته .

ومما جاء الحذف فيه للمحافظة على الوزن في الشعر قول الشاعر :

(١) قمت بتحليل هذه القصيدة واخترنا منها وسيلة لتطبيق على بلاغة الحذف .

(٢) الرعد : ٩ .

وما المأل والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تُسردَّ الودائعُ

فلو أظهر الشاعر المسند إليه ، وقال ولا بد يوما أن يرد الناس الودائع
لاختلت موسيقى البيت .

ومن المواضع التي ذكرت الحذف المسند إليه تأتي الإنكار عند الحاجة ،
كقولنا مثلا عن شخص ما .. « همار مشاء بنميم » أو قولنا مثلا : « ظالم جبار »
إذ يمكن لقائل هذا أو ذاك أن يتراجع عنه ، أو يزعم أن المقصود به شخص آخر .

ومن مواضع الحذف في المسند إليه ، ما يؤدي إليه الحذف من زيادة
الاحتمالات والتقدير ، وفي هذا ما فيه من تأثير على المعنى . وذلك على نحو ما نجد
في قوله تعالى : ﴿ فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون ﴾^(١) إذ يمكن
القول : أمرى صبر جميل ويمكن القول : « صبر جميل أجدر لى وأجمل » .

وحين يكون المسند فعلا ويحذف المسند إليه تكون هناك اعتبارات كثيرة
أيضا ، يحددها السياق ، ويكشف عن الغاية من الحذف فيها .

ولا يقتصر الأمر عند حذف الفاعل وإقامة نائبه مقامه ، بل إن البلاعيين
ارتضوا أن يحذف الفاعل وفعله مبنئ للمعلوم . وذلك كقوله تعالى : ﴿ إني
أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ﴾^(٢) والتقدير والله
أعلم حتى توارت الشمس . وربما كان في الحذف إيحاء إلى توارى الشمس حتى
تحدث الملاءمة بينهما .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول
مرة ، وترككم ما خولناكم وراء ظهوركم ، وما نرى معكم شفعائكم الذين

(١) يوسف : ١٨ . (٢) من : ٢٢ .

زعمتم أنهم فيكم شركاء ، لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم
ترعمون ﴿١﴾ .

والآية الكريمة تأتي في سياق يتحدث عن أشد أنواع الظلم الذي يقع من
الكافرين الجاحدين الذين يفترون على الله الكذب تارة بالزعم أنه تعالى لم ينزل على
بشر كتابا ، كما أنه بطبيعة الحال لم يرسل رسولا . وهذا ينسحب على محمد
ﷺ ، والله سبحانه يرد على هؤلاء أنهم يزعمهم هذا لم يقدرُوا ربهم حتى قدره .
وإذا كان قولهم صحيحا ، فمن أنزل الكتاب على موسى هدى ونورا . وقد أنزل
عليك يا محمد هذا الكتاب العظيم المبارك ، لتذر أم القرى ومن حولها ، وسوف
يؤمن به الذين يؤمنون بالآخرة . أما الذين يكفرون به فسوف ينضمون إلى
الفئات الظلمة الأخرى كأولئك الذين افتروا الكذب على الله ، والذين زعموا
كذبا وبهتاناً أن الله أوحى إليهم ، والذين تناولوا على مقام الربوبية ، وادعوا أن
لهم قدرة مثل قدرته ، ومشية مثل مشيئته . وقالوا سوف ننزل مثل ما أنزل الله .

ثم تبين الآية مصير الظالمين جميعاً حين يأتي أجلهم . وتغشاهم غمرات
الموت ، والملائكة يسلطون أيديهم ، لكنهم لا يقبضون هذه الأرواح التي تختلط
بأجسام ملوثة حقيرة تناولت على مقام ربها وعصت رسله . بل يقول الملائكة
لهؤلاء الظالمين : ﴿ أخرجوا أنفسكم ﴾ فلا يملك الظالمون إلا الإذعان
والاستجابة ، وهنا يبشرون بالعذاب الذين يستحقون وهو عذاب الهون . وبعد
هذا السياق تأتي الآية التي تتضمن الشاهد . وهي تحدث في مجال تعذيب
هؤلاء ، وتبين ما هم عليه من الضعة والهوان . فهم يشخصون في العذاب فرادى
مجردين من المال الذي ظنوا فيه وقاية لهم ، مجردين من الأنصار والأتباع الذين
زينوا لهم الكفر ، وأغروهم على الطغيان ، مجردين من الأهل والولد الذين ظنوا

(١) الأنعام : ١٤٠ .

أنهم يحفظونهم من مصيرهم الأليم .. لقد أصبحتم وحدكم، وليس معكم الشفعاء الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء . « لقد تقطع بينكم » أى لقد تقطعت بينكم الأسباب والروابط ، وتقطع الأمر الذى كنتم تظنون به بجمعكم .. لقد كنتم لضعف إدراككم وطغيانكم ، وما ضرب على بصركم من الغشاوة تظنون تلك الروابط متينة ، والأسباب قوية .. وما هى تتقطع وتتمزق .. وفى الحذف ما فيه من إيحاء إلى ضعف هذه الروابط، وما هى عليه من الوهن. حتى كأنها تقطعت وحدها. ومما جاء فى القرآن الكريم من حذف الفاعل مع بناء الفعل للمعلوم قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ ^(١) أى الروح . وقوله تعالى فى شأن يوسف عليه السلام : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجَتِهِ حَتَّىٰ حِينٍ ﴾ ^(٢) أى ثم بدأ لهم رأى أو أمر .. وحذف الفاعل إشارة إلى أن هذا الأمر تافه لا يعتد به إلى جوار البراهين الساطعة على براءة يوسف عليه السلام وطهارة ذيله من تلك التهمة الظالمة ، التى ديجتها غيلة امرأة مريضة سيطرت الشهوة على عقلها ، وملكحت حواسها ، فطاش تفكيرها ، وتمكن من نفسها الانتقام من الرسول الذى عفت نفسه عن الولوغ فى عرض رجل أكرم مثواه. ومن هذا النوع من حذف الفاعل قول الشاعر :

أَمَّاوِيٌّ مَا يَغْنَى الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

والشاعر يصف لحظات شدة وضيق ، فيها يظهر الضعف ، وتتقطع الأنفاس ، ولا يستطيع المرء أن يكمل الكلمة .. ومما يساعد على تصوير الموقف وبيان هذا الحذف الذى لا يلتبس به غيره فالمراد : « حشرجت الروح » . وفى البيت حذف آخر يساعد فى تصوير الموقف ، هو حذف الحرف الأخير من « ماوية » فى الترخيم وقد يكون الحذف مع بناء الفعل للمجهول . وقد ذكر

(١) القيامة : ٢٦ .

(٢) يوسف : ٣٥ .

النحاة أسبابا في حذف الفاعل من بينها الخوف منه أو الخوف عليه أو غير ذلك من الأسباب التي تظهر من خلال الموقف الذي تتردد فيه .

وقد وردت أمثلة لهذا في القرآن الكريم نحو قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى ، وَقِيلَ بَعْدَ لِقَايِ الظَّالِمِينَ ﴾^(١) ولعبد القاهر الجرجاني حديث ضايف في روعة هذه الآية بسبب نظمها . يقول معلقا عليها : « فتجلى لك منها الإعجاز ، وبهرك الذي ترى وتسمع ، أنك ما وجدت من المزية الظاهرة ، والفضيلة القاهرة إلا لأمر يرجع إلى ارتباط هذه الكلم بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية ، والثالثة بالرابعة » . ويمضى في بيان جمال هذا النظم وروعته إلى أن يصل إلى بناء الأفعال لما لم يسم فاعله . ويقول في غيض : « إنه جاء على هذه الصيغة الدالة على أنه لم يغض إلا بأمر آمر ، وقدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى : ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور ، وهو استوت على الجودي » ثم إضمار السفينة قبل الذكر كما هو شرط الفخامة ، على عظم الشأن ، ثم مقابلة « قيل » في الخاتمة « بقيل » في الفاتحة ، أفترى لشيء من هذه الخصائص التي تملوك بالإعجاز روعة ، وتحضرك عند تصورها هيئة تحيط بالنفس من أقطارها تعلقا باللفظ من حيث هو صوت مسموع ، وحروف تتوالى في النطق ؟ أم كل ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتساق العجيب ،^(٢) .

ومثال حذف المسند إليه للجهل به . قول المرقش الأكبر :

إن تبندر غايةً يوما لمكرمة تلقى السوابق مِنَّا والمُصَلِّينَا

(١) هود : ٤٤ .

(٢) دلائل الإعجاز : ٨٩ - ٩٠ .

ومثال الحذف للخوف عليه قول النابغة الذبياني :

نَبِئْتُ أَنْ أَهَا قَابُوسَ أَوْعَدْنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

كما حذف المسند إليه لاحتقاره في قول النابغة أيضا :

لَعَنَ كُنْتُ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لِمَبْلُغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ

وليست أمثلة حذف المسند إليه محصورة فيما ذكرنا . فهناك أوجه أخرى وأسباب للحذف يمكن الوقوف عليها في مواضعها .

حذف المسند^(١) :

وكما يحذف المسند إليه للأسباب التي ذكرنا ، يحذف المسند ، ولا يخرج حذف المسند عن الأغراض العامة التي ذكرت للحذف كالاختصار ، والاعتماد على القرائن .

وتخليص العبارة من التريد الذي لا يضيف شيئا إلى المعنى .

وكما ذكرنا فيما يتعلق بالمسند إليه تكون ثمة مقتضيات للحذف يحددها السياق والموقف وما يصلح فيه الحذف في عبارة قد لا يصلح في عبارة أخرى . ولهذا نجد بلاغة العبارة يكون سببها حذف هذه الجزء أو ذاك ، وفي عبارة أخرى يكون مرد البلاغة إلى وجود هذا الجزء في الكلام .

وقد ذكر البلاغيون بعض الاعتبارات التي توفرت للعبارة نتيجة حذف المسند فمن الأمور التي ذكرها البلاغيون لحذف المسند ، ما يقتضيه المقام من

(١) أثرت أن أذكر حذف المسند مع الحذف بصفة عامة . وبخاصة أن الأسباب التي يذكرها البلاغيون لحذف المسند لا تخرج عن الأسباب التي يذكرونها لحذف المسند إليه .

التحسر والتوجع مع الضيق الذى لا تتناسب معه الإفاضة فى القول . وقد مثلوا
لذلك بقول ضانيء البرجمي :

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب
وحتى نقف على الغرض من البيت ، ونعرف السياق الذى ورد فيه ،
والغرض الذى يعبر عنه نسوق الأبيات الأخرى وهى قوله :

وما عاجلات الطير تُدنى من الفتى نجاحاً ولا عن ريشهن يخيب
وربّ أمورٍ لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاهن وجيب
ولا خيرَ فيمن لا يُوطن نفسه على نائبات الدهر حين تثوب
وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة ويخطيء في الحديث الفتى ويصيب

والشاعر يتحدث عن الغربة وما ينتاب المرء فيها من أحاسيس ، وما يشعر
من الضعف حتى ولو كان قويا .. لكن الشاعر لا يترك نفسه للمشاعر تمزقه ،
ويحاول ضبط هذه المشاعر والسيطرة عليها .. فليست العجلة بالتي تهوى النجاح
للفرد فى كل وقت ، كما أن التريث لا يحجب له المسمى . والمرء قد يخشى أموراً
ويضطرب لها ، لكنه لا يجد لها أثراً ضاراً عليه .. إن عليه أن تمتلئ نفسه باليقين ،
ولا تستسلم للجزع والقلق والشك ، كما يجب عليه أن يوطن نفسه لتوازل الدهر
ونوابه .

أما محل الشاهد فى هذه الأبيات ففى قوله : « فإني وقيار بها لغريب »
وتقدير الكلام فإني غريب بها . وقيار غريب بها أيضاً . وليس يخفى ما فى العبارة
من طول وترهل ، وبعد عن الإحكام الذى نجده فى البيت . وفى البيت لفظة فنية
أخرى فى تقديم « قيار » على الخبر ليفيد أن الإحساس بالغربة لا يقتصر عليه ،
وإنما يشمل جملة أيضاً .. إن إحساسه بالغربة ، وما يشعر به من ضيق النفس

سوغت حذف الخبر هنا بالإضافة إلى الاختصار ، ووجود القرينة الدالة على هذا الحذف .

ومما جاء فيه الحذف على هذا النحو قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ فالتقدير والله أعلم : « والله أحق أن يرضوه ، ورسوله كذلك . لكنه حذف من الثانى لدلالة الأول عليه ، كما أن تقديم المعطوف على الخبر أفاد التسوية » .

ومن مسوغات حذف المسند ما سبقت الإشارة إليه في الحديث عن حذف المسند إليه وهو التحويل على شهادة العقل ، دون الاعتماد على اللغة . وفي هذا ما فيه من الإجماع إلى فطنة السامع والثقة بفهمه . وعلى مثل هذا النوع من حذف المسند جاء قول الأعشى :

إِنْ مَحْصَلًا ، وَإِنْ مُرْتَحِلًا . وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا
يريد إن لنا محلا في الدنيا ، وإن لنا مرتحلا عنها في الآخرة .

وقد يكون من هذا النوع حذف الفعل في قول القائل :
علفتها تبنا وماءً بارداً حتى غدت همالةً عيناها
إذ التقدير وسقيتها ماء .

ومثل هذا جوابك لمن سألك قائلاً : هل لك أحد ؟ إن الناس إلب عليك ، فأجبت إن محمداً ... وإن علياً ، أى إن لي محمداً وإن لي علياً .

ومن أسباب حذف المسند ومزايده ما يؤدي إليه من التكثير وزيادة الاحتمالات . وذلك على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة ﴾ ^(١) فقوله : ﴿ فإن لله خمسة ﴾ مبتدأ . وخبره محذوف تقديره : « حق » أو واجب .

وقد أشار جاز الله الزمخشري إلى النكتة في هذا الحذف ، وبين أن هذا الحذف يؤكد ثبات الخمس ، وأنه لا يمكن الإخلال به . يقول : « كأنه قيل لابد من ثبات الخمس فيه ولا سبيل إلى الإخلال أو التفريط فيه من حيث إنه إذا حذف الخبر واحتمل غير واحد من المقدرات كقولك : ثابت . واجب - حق ، لازم ، وما أشبه ذلك كان أقوى للإيجاب من النص على واحد » !

وقد يكون الحذف استهانة به ، واحتقارا لشأنه في مقابلة المسند إليه . وذلك كقوله تعالى : ﴿ أقمن هو قائم على كل نفس بما كسبت ﴾ ^(٢) . فالاسم الموصول : « من » مبتدأ خبره محذوف . تقديره كذلك . وإذا علمنا أن هذا الموصول الذي هو قائم على كل نفس بما كسبت هو الله تعالى ، أصبح هينا وضعيلا أي شيء يذكر بعده .

ومن هذا النوع أيضا قوله تعالى : ﴿ أقمن هو قائم أثناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه ﴾ ^(٣) والتقدير خير أم من ليس كذلك . ومنه أيضا : « أقمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه ، فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله » . وقوله تعالى : ﴿ أقمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله ﴾ . ويكثر هذا الأسلوب في الكتاب الكريم .

(١) الأنفال : ٤١ .

(٢) الرعد : ٢٣ .

(٣) الزمر : ٩ .

(٢) الكتاب : ج ٢ ، ص ١٥٨ .

وقد يكون الحذف مفيداً للاختصاص على نحو ما جاء في قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ أَنَّمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ﴾ .
فالتقدير والله أعلم : لو أنتم تملكون تملكون بال تكرار للتوكيد ، ثم حذف الفعل
فاتفصل الضمير ، وأفاد الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشع
المتأه (١) .

حذف المفعول به :

لا بد أن أقرر دقة اللغة في استخدام الكلمات والحروف ، والذين خبروا
هذه اللغة الشريفة واطلعوا على عجائب التعبير في كتاب الله سبحانه وتعالى ،
وأساليب البلاء يتركون إلى أي مدى وصلت هذه اللغة من رفاة الحسن ، ودقة
التعبير ، وتضمنت من عجائب الأسرار ما جعلت عالماً لغوياً كبيراً كائن جنى
يبنى من الدهشة والعجب ما يدفعه إلى الميل إلى أنها من عند الله . وكأنه يذهب
إلى أن هذه الطاقات ، والإمكانات لا يمكن أن تكون من عمل البشر .

وقد تحدثنا عن جواب من الحذف وما يكون لها من البلاغة ، وليس
الحذف إلا حالة من الحالات التي تتصور الكلمات ، وهناك حالات أخرى سنشير
إليها . ونسوق الآن حالة أخرى من حالات الحذف ، وهى حذف المفعول به .

والمفعول به واحد من متعلقات الفعل ، أي أنه يتصل بالمسند إذا كان
فعلاً . وهذه المتعلقات - سواء كانت المفعول به أو غيره - ليست زيادات في
الجملة ، أو أنه لا فائدة لها . فعلى العكس من ذلك تفيد هذه المتعلقات زيادات لا
توفر للجملة يدونها .

(١) علوم البلاغة : ٨٥-٨٦ .

وحين نتحدث عن حذف المفعول نشير إلى ما ذكره البلاغيون من أننا حين نريد مجرد الإخبار عن وقوع الحدث . فلا حاجة حيثه لذكر المفعول به ، وبذكر في هذه الحالة مصدر الفعل ليكون فاعلا لكون عام فنقول حدث أكل ، أو وقع ضرب ، أو وجد قول أو نحو ذلك .

وإذا أردنا أن نعبر عن وقوع الفعل من فاعل بعينه ، قلنا : ضرب محمد ، وأكل على وحين يتحدث عبد القاهر الجرجاني عن حذف المفعول . بين قيمة ذلك في بناء العبارة ويرى أن الحاجة إلى ذكر الحذف فيه أسس ، لأن فيه لطائف كثيرة ، « وما يظهر بسببه من الحسن والرونق أكثر »^(١) .

وكالمادة التي سار عليها عبد القاهر يعمد إلى ضبط أصول المسائل ، ووضع القواعد لها . وأول هذه الأصول التي يقررها : « هو أن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه حاله مع الفاعل » فعندما تستند الفعل إلى الفاعل يكون غرضنا بيان من وقع منه الفعل ، وليس وقوع الفعل فحسب . وإذا عدنا الفعل إلى المفعول كان غرضنا أن نبين من وقع عليه الفعل . ومن هنا يكون عمل الفعل في الفاعل والمفعول عند اجتماعهما ، من أجل أن يعلم أن عمله فيهما « إنما كان من أجل أن يعلم التباس المعنى الذي اشتق منه بهما . فعمل الرفع في الفاعل ليعلم التباسه به من جهة وقوعه منه ، والنصب في المفعول ليعلم التباسه به من جهة وقوعه عليه » .

ويعضى عبد القاهر في بيان الأمور وتجليتها . فيقرر أن الناس حين يستخدمون الأفعال المتعددية . فهم أحيانا يستخدمونها وغرضهم أن يقصروا

(١) دلائل الإعجاز : ١٧٦ .

الفعل المتعدي كاللزام في أنك لا ترى له مفعولا لا لفظا ولا تقديرا . ومثال ذلك قول الناس : فلان يحل ويعقد ، ويأمر وينهى ويضر وينفع ^(١) إلى غير ذلك . وعلى هذا النحو جاء قوله تعالى : ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ فالمعنى هل يستوى من له علم . بمن ليس له علم . وذلك دون نظر إلى نوع هذا العلم . كما أن منه قوله تعالى : ﴿ وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أमत وأحبى ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وأنه هو أغنى وأقتى ﴾ فالمعنى في كل ذلك : « أنه هو الذى منه الإحياء والإماتة ، والإغناء والإقتناء . وهكذا في كل موضع كان القصد فيه أن يثبت المعنى في نفسه فعلا للشيء ، وأن يخبر بأن من شأنه أن يكون منه ، أو لا يكون إلا منه ، أو لا يكون منه » ففى مثل هذه الحالات لا يعدى الفعل ، لأن تعديته - كما يقول عبد القاهر - تفسد الغرض ، وتغير المعنى ^(٢) . فحين تقول مثلا هو يعطى الدنانير يكون المعنى أنك تدخل الدنانير في نوع عطائه . ولا يكون قصدك وقفا على مجرد الإعطاء .

إن عبد القاهر يبين لنا أن مثل هذا النوع من الأفعال التى تخلو عن المفعول - رغم تعديتها - لا يكون لها مفعول يمكن النص عليه . وذلك ليس ما يقصد إليه بالحديث في الحذف ، إنما المقصود بذلك نوع آخر من المفعول يكون مقصودا ، لكنه يحذف . وهذا ما يعبر عنه بقوله : « وقسم ثان ، وهو أن يكون له مفعول مقصود قصده معلوم إلا أنه يحذف من اللفظ لدلالة الحال عليه .

وهذا النوع ينقسم إلى قسمين : قسم واضح جلى لاصنة فيه ، وقسم خفى تدخله الصنعة . ومثل - عبد القاهر - للواضح الجلى بمثل قولهم : « أصغيت إليه » يريدون أذنى . وأغضيت عليه - أى جفنى . ويبدو أن مثل هذا

(١) السابق : ١٧٦-١٧٧ .

(٢) السابق : ١٧٧ .

النوع يمكن إدراكه ، ومن ثم لا يستحق إطالة الوقوف عنده . أما الذى يستحق ذلك فهو النوع الثانى ، الذى يكون خفيا تدخله الصنعة ويحتاج إلى الفطنة . وهو كما يقول : « تدخله الصنعة فيتفنن ويتنوع » .

وأول نوع منه : أن تذكر الفعل وفى نفسك مقول مخصوص له . قد علم مكانه . إما لتقدم ذكر له . أو وجود دليل يدل عليه ، لكنك تنسيه وتسقطه ، وتحفيه ، وتوهم أنك لم تذكر ذلك الفعل إلا لأن تثبت نفس معناه من غير أن تعديه إلى شيء أو تعرض فيه لمفعول ومثاله قول البحترى :

شَجُّوْ حُسَّادِهِ وَغِيْظُ عِدَائِهِ أَنْ يَرَى مَبْصَرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ

فتقدير الكلام : أن يرى مبصر محاسنه ، ويسمع واع أخباره ومناقبه . والذى حمله على ذلك الحذف إرادته لمعنى شريف . فالبحترى يمدح الخليفة المعتر . ويعرض بالخليفة المستعين .

وهو يقول إن محاسن المعتر ومناقبه كثيرة ، وهى التى تؤهله للخلافة والإمامة ، وإنها ظاهرة لمن يرى ويسمع ، ولهذا يتمنى أعداؤه ألا يكون هناك من يرى أو يسمع . وليس ثمة ما يغيظ الحساد ويحزنهم إلا أن يعلموا بوجود من يرى ويسمع . لأنه سيقف على أفضال المعتر ومناقبه ويرى أحقيته بالخلافة .

النوع الثانى : أن يكون هناك مفعول معلوم ، وقد علم أنه ليس للمفعول مفعول غيره ، ولكن المتكلم يطرح هذا المفعول . حتى يتوفر العناية للفاعل . وذلك على نحو ما نجد فى قول عمرو بن معدى كرب :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أُجْرِبَتْ

فالفعل « أجرت » متعد . ولو عناه لم يتعد إلى غير ضمير المتكلم . نحو
ولكن الرماح أجرتنى .

ولو ذكر المفعول به لأوهم خلاف الغرض ، إذ الغرض أن يثبت أنه كان
من الرماح إجرار ، وحين يذكر المفعول يتوهم أنه لم يعن بأن يثبت للرماح
إجرارا ، بل الذى عناه أنها أجرتة (١) .

ومن هذا النوع ما قال طفيل الغنوى لبنى جعفر بن كلاب :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت بنا ثعلنا فى الواطئين قزلت
أبوا أن يملؤنا ، ولو أن آمننا ثلأقى الذى لا قوه منا لملت
هم خلعلونا بالنفوس والنجأوا إلى حجرات أدفأت وأظلت

وطفيل الغنوى يمدح بنى جعفر بن كلاب . ويقول إننا حين احتجنا ،
ونزلت بنا الحال لجأنا إليهم فوجدنا عندهم العون والمساعدة ، وهم تحملوا عنا ما
لا تتحملة الأم عن أبنائها لقد جعلونا جزءا منهم ، وضممتنا بيوتهم حيث وجدنا
فيها الطمأنينة والدفء .

وقد تمثل بهذه الأبيات الصديق رضى الله عنه حين استبطلته الأنصار .
لانشغاله بحروب الردة . وقد أجابهم الصديق بأن مودتهم فى القلب - ولكنهم
يريدون أن يكون فى مثل حال رسول الله ﷺ فيهم ، وتلك حال لا يمكنه أن
يصل إليها .

وقد تضمنت الأبيات حذف المفعول به فى أربعة مواضع هى قوله :
« لملت » وألجؤا وأدفأت ، وأظلت . لأن الأصل فيها لملتنا ، وألجؤونا ،
وأدفأتنا ، وأظلتنا وقد أفاد هذا الحذف توفير العناية على إثبات الفعل للفاعل .
(١) دلائل الإعجاز : ١٧٩ .

وعبد القاهر يضيف^(١) فائدة أخرى للحذف في هذه الآيات وفي البيت السابق فهذا الحذف يفيد العموم ، ففي قول عمرو بن معدى كرب . يتيح لنا الحذف أن نقول إن سوء بلاء هؤلاء في الحرب ، ونكوصهم عن القتال ما يُجرُّ مثله ، ومثل هذا الموقف لا يتفق لقوم إلا خرس شاعرهم فلم يستطع نطقا ، ولو ذكر المفعول لاقتصر الأمر عليه وعلى قومه .

ومثل هذا يقال في آيات التطفيل . فعند الحذف يختصب القول ويصبح عاما يضم كل أم أي لو أن أي أم لاقت ما لقيه هؤلاء منا لدخل نفسها الملل والسأم من أبنائها وذكر المفعول يجعل الأمر خاصا بهم وبأهمهم . ولا يخفى أن ذلك هو ما يحدث في بقية المواضع التي حذف فيها المفعول .

ومما يكون فيه حذف المفعول لتوفير العناية للفاعل قول جرير :

أَمْنِيَّتِ الْمُنَى ، وَخَلَبْتُ حَتَّى تَرَكْتُ ضَمِيرَ قَلْبِي مُسْتَهَامَا

وجرير يتحدث عن الأمان والوعود التي تعدده بها الحبيبة وتمنيه ، ثم لا تقي بها وهي في ذلك كالبرق الخلب الذي لا يعقبه مطر . وهذا معنى قوله أمنيت المنى وخلصت . وقد حذف المفعول من الفعل « خلبت » . وذلك لبيان أنه كان منها « التمنية والخلافة » وأن هذا يكون منها دائما معه ومع غيره . لكنه لو ذكر المفعول ما تحقق له ذلك .

وحذف المفعول به لتوفير العناية للفاعل مما ورد كثيرا في القرآن على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ ، وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ، قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ، قَالَتَا لَا

(١) دلائل الإعجاز : ١٨٠-٢٨١ .

نسقى حتى يصدر الرعاء ، وأبونا شيخ كبير ، فسقى لهما ثم تولى إلى الظل ، فقال رب إني لما أنزلت إلى من خير فقير^(١) فقد حذف المفعول به في خمسة مواضع - كما يقول صاحب البرهان^(٢) . وتقدير الكلام والله أعلم ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون : « غنمهم . أو إبلهم » ووجد من دونهم امرأتين تلودان « غنمهما » قال : ما خطبكما قالتا لا نسقى « غنمنا » حتى يصدر الرعاء غنمهم أو إبلهم . فسقى لهما « غنمهما » لكن عبد القاهر يرى الحذف في أربعة مواضع . ومن الواضح أن الغرض في هذه الآية إنما كان لبيان أنه كان من الناس سقى ومن المرأتين ذود . وأن موسى عليه السلام سقى لهما . أيا كانت الماشية التي تم سقيها . لكن عبد القاهر يرى الحذف في أربعة مواضع : إذ المعنى : وجد عليه أمة من الناس يسقون أغنامهم أو مواشيهم ، وامرأتين تلودان غنمهما ، وقالتا لا نسقى غنمنا ، فسقى لهما غنمهما ;

ونوع آخر من حذف المفعول كأنه غير النوع السابق - ذلك لأن الغرض منه ليس توفير عناية الفعل للفاعل - بل للكشف عن لطيفة لا يتم الكشف عنها بغير حذف المفعول . وقد مثل عبد القاهر لهذا النوع بقول البحترى :

إذا بُعِدَتْ أَهْلْتُ ، وإن قُرِبْتُ شَفْتُ فهجرانها يئلى ولقيائها يشفى

والبيت كما هو واضح يتحدث عن بعد الحبيبة وقربها عليه .. ففى بعدها تكون علته وفى قربها يكون برؤه وشفأؤه . والمعنى - كما يراه عبد القاهر : « إذا بعدت عنى أبلتني وإن قربت منى شفتنى » إلا أن جمال الشعر يأبى ذكر المفعول ، ويحتم حذفه . ففى هذا الحذف تصبح الأمور التي أسندها إليها كأنها طبيعة فيها :

(١) القصص : ٢٣ - ٢٤ .

(٢) الزركشى : البرهان في وجوه البيان ٣ - ١٦٤ ، ١٦٥ .

« حتى كأنه قال : أتدري ما يعادها ؟ هو الداء المضنى . وما قربها ؟ هو الشفاء
والبرء من كل داء . ولا سبيل لك إلى هذه اللطيفة وهذه النكتة إلا بحذف المفعول
الجنة فاعرفه^(١) .

ومن الحذف في المفعول به ما يتم أولاً لأنه سيأتي بعده ما يظهره . أو
حسب عبارة عبد القاهر الإضممار على شريطة التفسير . وذلك مثل قولهم أكرمنى
وأكرمت عبد الله . يريدون أكرمنى عبد الله وأكرمت عبد الله . فهم يتركون
الأول استغناءً بالثاني . ويبين عبد القاهر الجرجاني^(٢) أن الحذف في هذا الموضع
ليس ظاهراً أو أنه يخلو من الجمال الفني كما يظهر في مثل المثال السابق ، بل يوجد
في كلام الفحول ، وقد اشتمل على دقيق الصنعة ، وجليل الفائدة . ومن هذا
الجليل النادر قول البحترى :

لو شئت لم تُفسد سماعة حاتم كرمًا ولم تُهْدِم مآثر خالد

فإن التقدير في مثل هذا البيت : « لو شئت عدم إفساد سماعة حاتم لم
تفسدها . لكنه حذف المفعول من الأول اكتفاءً بدلالة الثاني عليه ، ثم هو على ما
تراه وتعلمه من الحسن والغرابة وهو على ما ذكرت لك من أن الواجب في حكم
البلاغة ألا ينطق بالملحوف ، ولا يظهر إلى اللفظ فليس يخفى أنك لو رجعت فيه
إلى ما هو أصله فقلت : لو شئت أن لا تفسد سماعة حاتم لم تفسدها : صرت إلى
كلام غث ، وإلى شيء يمجج السمع ، وتعانه النفس »^(٣) .

ثم يمضى عبد القاهر في بيان ما يكون في البيان بعد الإبهام من الحسن .
ذلك لأن الإبهام حين يأتي أولاً يحرك النفس ، ويدفعها إلى التطلع . والبحث عن

(١) دلائل الإعجاز : ١٨٣ .

(٢) السابق : ١٨٣-١٨٤ .

المجهول . وذلك ما يكفل لها اللطف والنبيل . ويتوفر مثل هذا الأمر كثيراً في أفعال المشيئة . لأنك حين تقدم فعل المشيئة توجي إلى النفس أن ثمة أمراً يقتضى هذه المشيئة .

ويلحظ عبد القاهر كثرة بجمي المشيئة بعد « لو » وبعد حروف الجزاء موقوفة غير معداة^(١) في كتاب الله تعالى ويحذف المفعول بعدها . وذلك كقوله تعالى : ﴿ ولو شاء الله لجمعهم على الهدى ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ ولو شاء لهداكم أجمعين ﴾ . والتقدير في هذا ولو شاء الله أن يجمعهم على الهدى لجمعهم « ولو شاء الهداية لكم لهداكم » . ومن هذا النوع الذى يحسن فيه الحذف أيضاً قوله تعالى : ﴿ لو نشاء لقلنا مثل هذا ﴾ . وقول الشاعر :

لو شئت كنت ككُرْزٍ في عبادته أو كابن طارق حول البيت والحرم
فالمعنى أنه يقول لو أردت أن أكون مثل « كُرْز » في عبادته لكنت ، ولو أردت أن أكون مثل طارق في طوافه حول البيت لكنت . لكنه حذف فأبهم ثم ذكر فأزال هذا الإيهام وضمن لعبارة الحسن والخلاصة والتأثير .

وتكرر الأمثلة التى يوردها عبد القاهر الجرجاني على حذف المفعول ، وبين ما يكون لهذا الحذف من أثر في جمال الأسلوب ومتانته ، كما بين ما يصيب هذا الأسلوب من الضعف حين يقدر هذا المحذوف . يقول : « وما يعلم أن ليس فيه لغير الحذف وجه » . قول طرفة :

وإن شئت لم تُرَقِلْ وإن شئت أرقلت مخافة ملوئ من القدِّ مُخصِّدٍ

وهو يتحدث عن ناقته ، وكيف أنها طيبة في يده ، تنفذ مشيئته ، ولا

(١) دلائل الإعجاز : ١٨٤ .

تعصى له أمرا فهو إن أراد لها أن تسرع في السير أسرع ، وإن شاء لها أن تمشي الهونا امتثلت لأمره لأنها تخشى السوط الذي في يده .

ومنه قول حميد بن مالك الأرقط :

إذا شئت غنتني بأجزاء ييشة أو الزرق من تثليث أو يَلْمَلَمًا
مطوقنة ورقاء تسجع كلما دنا الصيف والجباب الربيع فأنجما

وقال البحتري :

إذا شاء غادى صيرمة أو غدا على عقائل سرب أو تقنص ربنا

وقوله :

لو شئت عدت بلاد نجد عوداً فحلمت بين عقيقه وزرود

فمن الممكن في هذا كله أن يقدر المفعول ، أو يظهر في الكلام ، لكن ظهوره يفسد الشعر ويخرج به إلى كلام غث . كما يقول عبد القاهر^(١) ونوع آخر من حذف المفعول يذكر عبد القاهر أنه عجيب . بل يذكره في معرض تفخيم الحذف والتنويه بذكره .

وهذا النوع يتأتى حين يعمد الشاعر المقلق إلى إيقاع المعنى في ذهن السامع على نحو يمنع من توهم شيء غير المراد في بدء الأمر . وذلك على نحو قول البحتري في قصيدته التي مطلعها :

أعن سفه يوم الأبيرق أم حلسم وفوق بربع أو بكاء على رسم

وفيها يذكر محاماة المدح عليه ، وصيائه له ، ودفعه نوائب الزمان عنه :

(١) دلائل الإعجاز : ١٨٤ .

وكم ذدت عني من تحامل حادث وثورة أيام حَزَنَ إلى العظم

فأصل الكلام : حزن اللحم إلى العظم ، « إلا أن في مجيئه محذوفا ، وإسقاطه له من النطق ، وتركه في الضمير مزية عجيبة ، وفائدة جليلة ، وذلك أن من حذق الشاعر أن يوقع المعنى في نفس السامع إيقاعاً يمنع من أن يتوهم في بدء الأمر شيئا غير المراد ، ثم ينصرف إلى المراد^(١) ، ويبان هذا أنه لو أظهر المفعول فقال : حزن اللحم إلى العظم . لجاز أن يتوهم السامع أن الحز كان في بعض اللحم ، وليس في جميعه . وحتى يتم دفع هذا التوهم كان إسقاط المفعول من اللفظ حتى يقع المعنى في أول الفهم . ويعرف منذ البداية « أن الحز مضى في اللحم حتى لم يردده إلا العظم . أفىكون دليل أوضح من هذا وأبين ، وأجلى في صحة ما ذكرت لك من أنك قد ترى ترك الذكر أفصح من الذكر ، والامتناع من أن يبرز اللفظ من الضمير أحسن للتصوير^(٢) .

وإذا كان عبد القاهر الجرجاني قد أوقفنا على بعض المحاسن التي تكون لحذف المفعول ، كما أوقفنا على أثرها في الأسلوب ، وكشفها عن الغرض المراد من الكلام . إذا كان عبد القاهر قد فعل هذا .. فإن صاحب « إعراب القرآن »^(٣) يحدثنا عن ألوان أخرى من حذف المفعول والمفعولين وغير ذلك . وبين أن مثل هذه الأمور يندق فيها النظر ، ولا يتسنى للناظر فيها الإحاطة بها . ولا أريد تكرار ذكر حذف المفعول ، لكننا نضيف إلى ما سبق ما ساقه الزجاج من حذف أحد المفعولين من الفعل الذي يتعدى لمفعولين . وذلك على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ ثم اتخذتم العجل ﴾ أي إلها . وكذلك قوله : ﴿ باتخاذكم

(١) دلائل الإيجاز : ١٩٠ .

(٢) السابق : ١٩١ .

(٣) منسوب إلى الزجاج .

العجل ﴿ أى باتخاذكم العجل إلهاً ففى المثاليين حذف للمفعول الثانى . يقول الزجاج . ولا بد من إضمار المفعول الثانى لأنهم عوتبوا بذلك ، ولا يعاتب أحد باتخاذ صورة العجل ﴾^(١) ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ إذا كان الدعاء بمعنى التسمية أى سموه الله أو سموه الرحمن ، فأيا ما تكون التسمية فله سبحانه وتعالى الأسماء الحسنى . وإذا كان ادعوا بمعنى سموا كان متعدياً إلى مفعولين ، وواضح أنه قد تم حذف المفعول الأول . وفى قوله تعالى : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ﴾ لأن كال ووزن يتعدى كل منهما إلى مفعولين أحدهما باللام والتقدير كالواهم ووزنواهم . والمخضوف هنا هو المفعول الثانى ، وقد أفاد الحذف فى هذه الآية التعميم .

وهناك ألوان أخرى من الحذف يودى استقصاؤها إلى الإطالة والأغراض التى تحققها لا تخرج عن تلك الأمور التى أشار إليها النقاد والبلاغيون وعلماء اللغة ، وبعضها يعد من متعلقات الفعل ، ولهذا يكون ارتباطه بقضية الإسناد وثيقاً ولهذا نذكره . فهم يحذفون الحال . ولا يختلف علماء اللغة على ذلك . فقد نقل الزركشى عن أبى على قوله : « لا خلاف بين سيويه وأبى العباس فى الحال المخضوف الذى المصدر منصوب به ، وإنما الخلاف بينهما فى القياس ، فسيويه يذهب إلى السماع ولا يقيس ، والأخفش والمبرد يقيسان » وقد قال ابن أبى الربيع : « اعلم أن العرب قد تحذف الحال إذا كانت بالفعل لدلالة مصدر الفعل عليه . وذلك كقوله تعالى : ﴿ والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم ﴾ أى قائلين سلام عليكم .

(١) إعراب القرآن ج ٢ ص ٢١٣ .

الحذف في أجزاء الشرط :

ومما يقع الحذف فيه أسلوب الشرط . وقد يأتي الحذف في الجواب على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ ، وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَّا نِ وَاسْتَكْبَرْتُمْ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(١) . وقد قدر البغوي المحذوف : « من الحق منا ومن المبطل » وقدره غيره : « أفلسم ظالمين » بدليل التعقيب بقوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ .

ولاحظ بعضهم كثرة حذف جواب الشرط إذا كان « لو » . وقد جاء على ذلك أمثلة كثيرة في القرآن الكريم مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ﴾ ^(٢) وقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى رَبِّهِمْ ﴾ ^(٣) . وقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ ^(٤) وغير ذلك من الآيات . ويمكن أن يكون التقدير في مثل هذا : « لرأيت عجبا » لرأيت سوء منقلبهم ، أو سوء حالهم ، أو لرأيت خزيهم وحسرتهم .

ويعمل صاحب « البرهان للحذف في مثل تلك المواقف بتعليل لا يخلو من الطرافة ويدخل في بلاغة الأسلوب وما يكون عليه من الحماسك والانسجام ، والبعيد عن الترهل والتزهد . يقول الزركشي : « والسر في حذفه في هذه المواضع أنها لما ربطت إحدى الجملتين بالأخرى حتى صارا جملة واحدة ، أوجب لها ذلك فضلا

(١) الأحقاف : ١٠ .

(٢) الأنعام : ٢٧ .

(٣) الأنعام : ٣٠ .

(٤) سبأ : ٣١ .

وطولا ، فحذف بالحذف خصوصا مع الدلالة على ذلك ^(١) والقول بصيرورة
 جملتى الشرط كأنهما جملة واحدة بعد دخول الأداة عليها مما أشار إلى مثله عبد
 القاهر الجرجاني ، بل إنه ذهب إلى أبعد من ذلك فجعل جملتى الشرط كأنهما
 كلمة واحدة في قوة ما بينهما من الربط . ولعل المهم في ذلك أن الحذف في
 جواب الشرط حين يدل عليه دليل مما يتفق ومنطق هذه اللغة التي تنأى عن المنذر
 والزيادة التي لا تكون لها فائدة واضحة .

وبضيف « الزركشى » فائدة أخرى لحذف الجواب في الشرط لها من غير
 شك دخل في بلاغة الأسلوب وقوة بناءه . يقول : « قالوا : وحذف الجواب يقع
 في مواقع التفضيم والتعظيم ، ويجوز حذفه لعلم المخاطب به ، وإنما يحذف لقصد
 المبالغة ، لأن السامع مع أقصى تخيله يذهب منه الذهن كل مذهب ، ولو صرح
 بالجواب لوقف الذهن عند المصريح به فلا يكون له ذلك الوقع » وقد ضرب مثلا
 على هذا التخييل الذي تذهب فيه النفس كل مذهب عند الحذف ، وتقدر
 المحلوف على أنحاء مختلفة بما قال به النحويون في قوله تعالى : ﴿ ولو أن قرآنا
 سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى ﴾ ^(٢) فذهب بعضهم
 إلى أن التقدير « لكان هذا القرآن » لكن بعضهم الآخر نظر إلى ما سبق هذه الآية
 من الأسلوب ، وإلى ما جاء بعدها ، كما نظر إلى الغرض الذي سبقت الآية لبيانه ،
 وعلى ضوء هذا كان التقدير مختلفا . لقد بين هذا الفريق أن الآية لم تسق لبيان
 فضل القرآن ، وإنما كان سياقها لثم الكفار . والدليل على ذلك ما جاء قبلها :
 ﴿ وهم يكفرون بالرحمن قل هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه
 متاب ﴾ وما جاء بعدها : ﴿ أفلم يئس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لمهدي

(١) البرهان : ج ٢ ، ١٨٣ .

(٢) الرعد : ٣٠ ، ٣١ .

الناس جميعاً ﴿ ويرى هذا الفريق أن التقدير لو كان : « لما آمنوا به » ، لكان أشد
وذهب بعضهم إلى غير هذا وذاك . ولا شك أن في هذا ثراء للأسلوب ومهيئة
للفن للتفكير في نواح مختلفة .

وقد مثل « الزركشي » لهذا الغرض بأكثر من آية من آي الذكر الحكيم ،
ويمكن الرجوع إليها للوقوف على ما جاء به (٣) .

ولعل ما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبلاغة ، وكان محل اهتمام البلاغيين هو ذلك
الحذف الذي ذكروه في باب الإيجاز . وأغلب الظن أن كثيراً من ألوان الحذف
التي ذكرت ، كحذف المعطوف عليه مع بقاء المعطوف ، أو حذف جواب
القسم أو غير ذلك مما هو مذكور يعود إلى ما أطلق عليه البلاغيون الإيجاز
بالحذف . يقول الخطيب : « الإيجاز ضربان ، أحدهما إيجاز القصر ! وذلك ما لا
حذف فيه ، لكن الألفاظ فيه على قلتها تكون ثرية وتعطي معاني كثيرة . ومثل
هذا يشير إليه الجاحظ في كلام رسول الله ﷺ ، إذ يقول كلامه ﷺ هو الكلام
الذي قل لفظه ، وكثر معناه » .

وورد عنه ﷺ أنه قال : « أوتيت جوامع الكلم » . ويمثل البلاغيون لهذا
النوع من الإيجاز بقوله تعالى : ﴿ ولكم في القصص حياة يا أولى الألباب ﴾
فالمعاني التي تكمن وراء هذه الألفاظ القليلة كثيرة . وقد أفاض العلماء الحديث
حولها ، وقارنوا بينها وبين قول العرب : « القتل أنفى للقتل » . وليس يخفى علينا
إما تضمنته الآية من معنى ، هو أن من يريد القتل إذا علم أن القصص واقع
عليه ، وأنه سوف يقتل ، سيكون ذلك رادعاً له عن ارتكاب تلك الجريمة
التيكرار ، فتحفظ بذلك الدماء التي حرمها الله وتعتان .

(٣) الزحمان : ٣ ، ١٨٤ ، وما بعدها .

والقسم الثاني من الإيجاز وهو ما نحن بصدده ، هو ما أطلق عليه إيجاز الخذف . يقول الخطيب : « هو ما يكون بحذف ، والمخذوف إما جزء جملة أو جملة ، أو أكثر من جملة وهو يمثلون لما كان المخذوف فيه جزء جملة بقوله تعالى : ﴿ واسأل القرية ﴾ ويقولون إن المراد بذلك أهلها . وقد سبق لنا القول بأنه لا حذف في هذه الآية والفعل واقع على القرية . أى أن السؤال يقع عليها جميعاً ، لأن ذلك هو الذى يمثل الموقف الذى وردت الآية للتعبير عنه - وهو نفى تهمة تحيط بأبناء يعقوب ، وتتضافر الأدلة والسوابق على إثباتها على الرغم من أنهم أبرياء منها . وقد فصلنا القول في هذا في موضع آخر ^(١) .

ومما حذف فيه بعض جملة قوله تعالى : ﴿ حرمت عليكم الميتة ﴾ أى تناولها . وقوله تعالى : ﴿ حرمتنا عليهم طيبات أحلت لهم ﴾ أى تناول طيبات أحل لهم تناولها . وقوله تعالى : ﴿ لمن كان يرجو الله ﴾ أى رحمة الله . وقوله : ﴿ يخافون ربهم ﴾ أى عذابه وقد يكون جزء الجملة هو الموصوف . كقول الشاعر :

أنا ابن جلا وطلاع الثلثاء متى أضع العمامة تعرفونى
إذ التقدير فيه أنا ابن رجل جلا .

وقد يكون المخذوف صفة . بقى موصوفها . وذلك كقوله تعالى : ﴿ وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ﴾ فالتقدير يأخذ كل سفينة صالحة . وهذا ما دفع الرجل الصالح إلى خرق هذه السفينة ليكون فيها عيب يصرف الملك الطاغية عن الطمع فيها على نحو ما نعرف في سورة الكهف .

(١) فحول التصوير البيانى .

وقد يكون المحذوف الشرط أو الجواب على نحو ما أسلفنا القول .

حذف الجملة أو الجمل :

ولا يتوقف الحذف في العربية على تلك الأنواع التي ذكرناها ، بل يمتد الحذف إلى جملة كاملة أو إلى أكثر من جملة ، طالما كان هذا الحذف لا يؤدي إلى اللبس أو استغلاق العبارة ويمكن التوصل إلى المحذوف بأمر من الأمور التي توجد في العبارة ، أو ببعض النظر العقلي . وقد اشتمل الأسلوب الرفيع على هذا الذي نتحدث فيه ، وربما كان من بعض أسباب رفعته وإعجازه مجيئه على تلك الصور التي ورد عليها .

والجملة المحذوفة : إما أن تكون مسببة عن المذكور ، أو تكون سببا فيه ، أو تكون أمرا آخر غير هذا وذلك .

فمن النوع الأول الذي تكون الجملة المحذوفة مسببة فيه عن المذكور قوله تعالى : ﴿ لِيَحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطَلَ الْبَاطِلُ ﴾^(١) فوجود اللام في الفعل « ليحق » يقتضى أن يكون لها متعلق يكون سببا عن مدخول اللام ، فلما لم يوجد لها متعلق في الظاهر ، وجب تقديره ضرورة فيقدر : فعل ما فعل ليحق الحق .

ومن النوع الثاني الذي تحذف فيه الجملة وتكون سببا في المذكور قوله تعالى : ﴿ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾^(٢) فإن الفاء ، إنما تدخل على شيء يكون سببا عن شيء آخر ، ولما لم يكن ثمة مسبب من غير سبب . وهذا السبب غير موجود في العبارة كان من اللازم تقديره . فيقدر : فضربه فانفجر .

(١) الأنفال : ٨ .

(٢) البقرة : ٦٠ .

والنوع الثالث : وهو الخارج عن أن يكون المذكور سبياً أو مسياً للمحذوف . ما جاء في قوله تعالى : ﴿ فَنَعَم الْمَاهِدُونَ ﴾ ^(١) إذ التقدير نحن هم أو هم نحن .

وقد تكرر حذف الجملة في القرآن الكريم . في مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ، قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ ^(٢) فقد قيل إن المعنى إني جاعل في الأرض خليفة يفعل فيها كذا وكذا . وهذا ما دفع الملائكة إلى السؤال الذي طرحوه . وإلا فمن أين توفر لهم العلم بأن آدم يفسد في الأرض ويسفك الدماء .

ومن حذف الجملة أيضاً قوله تعالى : ﴿ أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ ^(٣) فالمعنى . فكما كرهتموه فأكروهوا الغيبة .

وقد يكون المحذوف أكثر من جملة . على نحو ما جاء في قوله تعالى : ﴿ أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ . يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ ، وَسَبْعِ سَنَابِلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِاسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ فمن الواضح أن التقدير فأرسلون إلى يوسف أستعيره الرؤيا ، وآتيكم بتفسيرها فأرسلوه إليه وعند وصوله له ، والتقاءه به قال له يوسف .. اتل .

ومثل ذلك الحذف يتكرر في سورة يوسف عليه السلام . ففى قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ ، قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا

(١) اللزيمات : ٤٨ .

(٢) البقرة : ٣٠ .

(٣) الحجرات : ١٢ .

غلام ، وأسروه بضاعة ، والله عليم بما يصنعون ﴿ فيين الجمل في هذه الآية جملة متروكة ، ومواقف غير مذكورة ، ويمكن أن يكون التقدير - والله أعلم - وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم ليحضر لهم الماء ، فلما ذهب إلى العين - وأدلى دلوه ليخرج الماء خرج مع الدلو غلام عليه سيما الجمال ففرح به ، وقال يا بشرى هذا غلام ، وذهب به فرحاً إلى رفاقه فسرّوا به ، وأسروه بضاعة وبعد هذه الآية وما يليها من آيات تعلو مواقف ومواقف ، ويفضي عن أحداث وأحداث يمكن لمن يرجع إلى السورة متديراً أن يقف عليها ، ويعلم أن حذفها كان ضرورياً من أجل أن تكون القصة محكمة لا مجال فيها لسرد الأحداث التي لا تفيد السياق ، ولا تعمق المجرى الأساسي للقصة (١) .

وبما جاء فيه حذف أكثر من جملة في القرآن الكريم . قوله تعالى : ﴿ يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً ﴾ (٢) يقول الزركشي : حذف يطول تقديره : فلما ولد يحيى ونشأ وترعرع قلنا : يا يحيى خذ الكتاب بقوة .

ومنه قوله تعالى حكاية عن قوم موسى : ﴿ لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى . قال يا هارون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعني أفعصيت أمري ﴾ (٣) فليس يخفى أن التقدير : فرجع موسى فوجدهم عاكفين على عبادة العجل . فغضب من هارون ووجه إليه اللوم قال : يا هارون ما منعك من

(١) انظر في ذلك التفسير الفنى في القرآن الكريم للعلامة سيد قطب . ومحاضرة للمؤلف : إعجاز القرآن : دراسة في البناء اللغوى .

(٢) مريم : ١٢ .

(٣) طه : ٩١-٩٣ .

التصدى لهم وتوجيههم إلى عبادة الله وحده إلى آخر ما يمكن أن يدل عليه السياق في الآيات الكريمة .

ولعل تكرار مثل هذا الحذف في القصص القرآني يلفت إلى حقيقة فنية في هذا القصص هو أن اللغة فيه محكمة ، وأن هذا القصص لا يذكر فيه من الكلام إلا ما ينمى الحدث ، كما أن هذا القصص ليس من جنس ما يأتي به البشر ، وأنه كما قال الله عنه : ﴿ إن هذا هو القصص الحق ﴾ .

وأختم الحديث في الحذف بما أشار إليه صاحب البرهان من ظاهرة كثر ورودها في القرآن الكريم ، وهي حذف القول ، يقول الزركشي : « قد كثر في القرآن العظيم حذف القول حتى إنه في الإضمار بمنزلة الإظهار . وذلك كقوله تعالى : ﴿ والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى ﴾ ^(١) أى يقولون ما نعبدهم إلا ليقربونا . ومنه أيضا : ﴿ ونزلنا عليكم المن والسلوى كلوا ﴾ ^(٢) أى وقلنا كلوا . وقد ذكر الزركشي ^(٣) عددا من الآيات التي حذف فيها القول . ويمكن الرجوع إليها .

ذكر المسند إليه :

بعد أن فرغنا من دراسة حذف المسند إليه ، وما يؤدي إليه من بلاغة في العبارة نذكر الأحوال التي تقتضى ذكر المسند إليه ، إذ تكون البلاغة في هذا الذكر ، ويلحظ المتحدث النكتة الفنية وراءه .

(١) الزمر : ٢٠ .

(٢) طه : ٨٠ - ٨١ .

(٣) البرهان في علوم القرآن : ج ٢ ١٩٦-١٩٨ .

وحين نتحدث عن حالة من حالات المسند إليه ، ونرجع إليها البلاغة لا يعنى ذلك أن تلك البلاغة لازمة لها في كل حال . لأن من المعلوم أن أحوال المتكلم ، وأحوال المخاطب وأحوال الخطاب لا تتفق دائما . وربما تكون البلاغة في موقف من المواقف متوقفة على أمر ما . وتكون البلاغة في موقف آخر متوقفة على نقيض هذا . ومن ثم تكون الأحوال والمقتضيات التي تذكر في المناسبات المختلفة مجرد إشارات لا تغنى عن فطنة السامع وحسن إدراكه ، ومعرفته بالأحوال ومقتضياتها . وسوف نذكر ما جاء عن البلاغيين من تعليل لذكر المسند إليه وما جاء من هذه الأسباب :

١ - أنه الأصل ، وليس هناك ما يقتضى الحذف . كقولك هذا أخى ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ﴾ .

٢ - أن يكون في الذكر إشادة وتبني على شأنه : كقولك : العاقل من اتعظ بغيره . اللبيب من يفكر في العاقبة . المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

وجاء عليه قوله تعالى : ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ .

٣ - أن يذكر في مجال الفخر والاعتداد بالنفس . كقول المتنبي :
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم
وقول البارودى :

أنا مصدرُ الكلمِ البَوَادِى	بَيْنَ الحَاضِرِ والبَوَادِى
أنا فارسٌ أنا شاعرٌ	في كُلِّ ملحمة ونَادِى

والذكر قد يكون لدواعي النفس ، واستجابة لما تمتلئ به من أمور . والمقام هو الذى يكشف عن ذلك ويرشد إليه .

فذلك الشاعر الذى امتلأت نفسه بالفخر والاعتزاز بقومه يريد أن ينسب لهم كل شيء ، ويقرن اسمهم بكل ما جد عظيم لا نستغرب عليه أن يقول :
وقد علم القبائل من مَعَسِدٍ إِذَا قَبِبُ بِأَنْطَلِحِهَا بَيْنِنَا
بَأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمَهْلُكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
وجاء من هذا القبيل قول الرسول ﷺ : « أنا النبی لا کذب ، أنا ابن عبد المطلب » .

ومن أسباب الذكر ما يجد المتحدث من اللذة في ذكر أسماء أحبائه . وذلك على نحو ما نجد في قول فيس :

أَلَا لَيْتَ لِبْنِي لَمْ تَكُنْ لِي خَلَّةً وَلَمْ تَلْقَنِ لِبْنِي وَلَمْ أَدْرِ مَا هِيَ
ومنه قول الآخر :

مَنْنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَغْظَمَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنَا رَغْدَا
أَمَانِي مِنْ لَيْلَى حِسَانٍ كَأَنَّمَا سَقَتِكَ بِهَا لَيْلَى عَلَى ظَمًا بَرْدَا

وتكرار الأسماء في الغزل ، والطنف بذكرها مما يكثر وروده في الشعر العربى ، وليس يخفى ما فيه من متعة يحس بها قائل الشعر ومنشده .. إن أسماء الحبيبات مما يدخل السعادة على نفس الشاعر ، بل ربما تعدى الأمر أسماء الحبيبة إلى ما أشبهه أو كان قريبا منه ، على حد قول الشاعر :

أَحَبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا أَوْ أَشَبَّهَ أَوْ كَانَ مِنْهُ مَدَانِيَا

وقد يكون الاسم لمكان، لكن ترتبط ذكريات الشاعر به، وربما كان المكان
 مما يثير الحزن، لكن نفس الشاعر ترتبط به. ولتقرأ في هذا قول متمم بن نويرة
 وهو يبكي أخاه مالكا، ويرى كل قبر تقع عليه عينه قبرا له.

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنِ اللَّوَى وَالذَّكَادِكِ
 فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى دَعُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

وقد يكون وجود المسند إليه ضروريا ليضاف إليه الخير وينسب له،
 وحتى يكون هذا الخير له وليس لغيره. وذلك على نحو ما نجد في هذه المقطوعة
 التي يخاطب فيها عبد الله بن الدمينه صاحبه أميمة فهي تعاتبه قائلة:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
 وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ، ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ
 فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ . قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ

فأجابها:

وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَفَرَّقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كُلُّومُ
 وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى وَسَرَبُ الْقَطَا بِالْجُهْلَتَيْنِ جَنُومُ
 وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بُعِيدَ الرُّضَا دَانِي الْمُلُودِ كَظِيمُ

وهذا الأسلوب يرد كثيرا في القرآن الكريم. وذلك كقوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(١).

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ، وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي
 أَعْنَاقِهِمْ، وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

(١) البقرة: ٥.

ومن هذا الأسلوب الذى يذكر فيه المسند إليه ليسند إليه الحدث ويضاف إليه قول عمرو بن كلثوم :

وقد علمَ القبائلُ من معدٍّ	إذا قبَّ بأبطها بُنيًا
بأنا العاصِمونَ إذا أطعنا	وأنا الغارمونَ إذا عُصينا
وأنا المنعمونَ إذا قَدَرْنَا	وأنا المُهلكونَ إذا أُتينا
وأنا الحاكمونَ بما أَرَدْنَا	وأنا النازلونَ بحيث شِئنا
وأنا التاركونَ لما سَخَطْنَا	وأنا الآخضونَ لما هَوِينَا
وأنا الطالبونَ إذا نَقَمْنَا	وأنا الضاربونَ إذا ابتَلِينَا
وأنا النازلونَ بكل ثَغَر	يخافُ النازلونَ به المَنُونَا

وقد يذكر المسند إليه حتى لا يتم اللجوء إلى الضمير بين جملتين ، وذلك يمكن استقلال الجملة الثانية . ويمكن اتخاذها مثلا ... وذلك كقوله تعالى : ﴿ ذلك بأمر الله يولج الليل في النهار ، ويولج النهار في الليل ، وأن الله سميع بصير . ﴾ ذلك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه الباطل وأن الله هو العلى الكبير ﴿ (١) .

تعريف المسند إليه :

من الأمور التى تدخل فى بلاغة المسند إليه حالته فى التعريف والتذكير . وتذكر هنا تعريف المسند إليه .

ومن المعلوم أن التعريف يكون بالضمير ، أو العلمية ، أو الموصولية ، أو الإشارة ، أو مجيء المرفع بالألف واللام أو الإضافة إلى معرفة .

(١) الحج : ٦١-٦٢ .

ولما كانت كل حالة من هذه الحالات تكون لها مواقف تقتضيها ،
ولا يصلح فيها سواها نسوق كل حالة منها ...

أولا : تعريف المسند إليه بالضمير :

فالمسند إليه يأتي معرفا بالضمير لأن المقام مقام تكلم . على نحو ما سبقت
الإشارة إليه في قول المتنبي :

أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي . وأسمعت كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

أو يكون المقام مقام خطاب على نحو ما نجد في أبيات ابن الدميني السابقة ،
كما قد يكون الضمير للغائب ... ولعل البلاغة في كل حالة تكون في وقوعها الموقع
الذي يقتضيه الكلام . لكن الضمير قد يخرج عن وظيفته المقررة ليراد به أمر
آخر ، وفي تلك الحالة يشير الكلام إلى أمر بلاغي يكون جديرا بالنظر .

فالبلاغيون مثلا يقولون إن الأصل في ضمير الخطاب أن يكون لمعين .
كأن تقول لمحدثك : إذا زرتني أكرمك . لكن الخطاب قد يكون مرادا به
العموم . وحينئذ يكتسب الكلام مزايا .

وقد تجاوز الخطاب المراد به إلى العموم في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ
الْمُجْرِمُونَ نَاكِسَ رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ فليست الرؤية وقفا على من وجه إليهم
الخطاب . بل تجاوزهم إلى كل من تتأق منهم الرؤية . وفي هذا الخطاب تنبيه إلى
أن رؤية هؤلاء المجرمين أصبحت عامة لكل من يرى ، لأنها بلغت الغاية في
الظهور .

وحيث يكون المسند إليه ضمير غيبة لا بد أن يسبقه ما يعود عليه لفظا
أو معنى ، وإلا صار الكلام إلى التعمية ، والتعقيد ، وخرج عن حيز الكلام

البليغ . فمثال ما كان العائد عليه الضمير لفظا قوله تعالى : ﴿ واصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ﴾ . وقول أى تمام :

يُتِمَّنِ أَيْ إِسْحَاقُ طَالَتْ يَدُ الْعَلَا وَقَامَتْ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ النِّوَاحِي أُتِيَتْهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

ومثال ما يعود إليه الضمير معنى قوله تعالى : ﴿ وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أزكى لكم ﴾ أى : الرجوع أزكى لكم ، وهو غير مذكور فى الكلام ، لكنه يفهم من خلاله ويتم الوصول إليه دون عناء .

تعريف المسند إليه بالعلمية :

يشير البلاغيون إلى بعض الأمور التى تتحقق نتيجة تعريف المسند إليه بالعلمية ، ومن بين هذه الأمور :

إحضار المسند إليه فى ذهن السامع باسمه الخاص به حتى يتميز عن سواه وذلك كقوله تعالى : ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا ﴾ .

ومنه تعظيم المسند إليه إذا كان اسمه مما يذكر بالتعظيم لأعمال جليلة قام بها أو فضل له يذكر به . كقولنا : عمر بن الخطاب رفع راية العدل . وصلاح الدين قاهر الصليبيين .

ومنه التحقير إذا كان فى الاسم ما يدل على ذلك . كقولنا : أبو لؤلؤة المجوسى اغتال عمر .

وقد يكون ذكر الاسم للتلذذ به . كقول قيس :

بِاللَّهِ يَا ظِلِيَّاتِ الْبَابِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

كما يذكر المسند إليه باسمه إذا كان في الاسم ما يدعو إلى التفاضل كالأعلام التي تشير إلى ذلك مثل سعيد ، وفوز ، ونصر ونحو هذا . أو يكون الاسم مما يدعو إلى التطير والتشاؤم مثل السفاح .

وقد يكون ذكر العلم حتى يخلق عليه باب الإنكار . كأن تقول : إبراهيم هو الذي شهد بذلك ، ومحمد أخبرنا به أو نحو ذلك .

التعريف بالوصول :

الوصول من المعارف التي تحتاج إلى الصلة لتعرفها . ولهذا يجب أن تكون الصلة معلومة حتى تؤدي إلى تعريف الوصول وبيانها .

وإذا كان تعريف المسند إليه يتضمن إشارات بلاغية . فإن التعريف بالوصول مما تكرر فيه هذه الإشارات . وذلك عن طريق الصلة .

وأول ما نجد في هذا الصدد ما تؤدي إليه الصلة من زيادة تقرير الغرض المسوق له الكلام . على نحو ما نلمس ذلك في قوله تعالى : ﴿ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ﴾ .

فالفرض المسوق له الكلام هو بيان نزاهة يوسف عليه السلام وطهارته والصلة هنا تبين أنه كان في بيت هذه المرأة التي وقعت منها المراودة ، فهو تحت سيطرتها وخاضع لإرادتها ، وهي تطارده يرغبها المحبومة في كل وقت ، لكنه لا يرضخ لذلك ، ويستعصم . إن الفرض المسوق له الكلام لا يتقرر على هذا النحو لو ذكرت المرأة باسمها ، أو بضميرها .

ثانيا : قد يأتي المسند إليه موصولا . حتى لا يذكر صراحة لما يتضمنه التصريح من الهجنة . كأن يكون المسند إليه قبيحا ، أو مما تفرز النفس من ذكره .

وذلك كما يقول الفقهاء عند ذكرهم لتواقض الوضوء : « يتقضى الوضوء ما يخرج من السبيلين » أو كما ذكر حسان بن ثابت في خطابه لأُم المؤمنين عائشة :

فإن كنت قد قلت الذي قد زعمتمو فلا رفعت سوطي إلى يسدي
فإن حسان رضي الله عنه يشير إلى ما يعرف بمحديث الإفك ، وهو لا يريد أن يعيد ذكره ، ولهذا يلجأ إلى تعريفه بالموصول والصلة ، وهي كما نرى تتكون من الفعل وفاعله ، مما يدل على أن ذلك لا يعدو أن يكون زعما ، ولا سند له من الحقيقة والواقع .

ثالثا : توميء الصلة إلى وجه بناء الخبر ، وقد تشير إلى تحقيقه . فما أشارت فيه الصلة إلى وجه بناء الخبر قوله تعالى : ﴿ إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ﴾ فمن الواضح أن قوله تعالى « يستكبرون عن عبادتي » لن يكون جزاءهم إلا الخزي والنار . ومن هذا النوع أيضا وإن كانت إشارة الصلة إلى ما ينال المؤمنون . قوله تعالى : ﴿ إن الذين سبقت لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون ﴾ ^(١) فالصلة قد بينت أن هؤلاء المؤمنين سبقت لهم من ربهم الحسنى ، ومن كان هذا شأنه لا شك أنه بعيد عن النار ، لا تمس جسده ، ولا يناله شيء من عذابها . وفي هذه الآية أيضا لون آخر من البلاغة يتمثل في اسم الإشارة « أولئك » الذي يدل على علو منزلتهم عند ربهم .

والقرآن الكريم يشتمل على أمثلة عديدة للموصول الذي تدل صلته وتشير إلى بناء الخبر . مثل قوله تعالى : ﴿ إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل

(١) الأنبياء : ١٠١ .

عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون ﴿١﴾ .
ويقول الخطيب : قال السكاكي : وربما جعل هذا النوع ذريعة لتحقيق الخير .
أى أن الإشارة التي تكون في الصلة تؤدي إلى تحقيق الخير ، وذلك حين تكون
كالسبب له ، أو الدليل عليه ^(١) . وذلك مثل قول عبده بن الطيب :

إن التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت وذها غول

والبيت يتحدث فيه الشاعر عن تلك المرأة التي تركت المكان الذي يقيم فيه
من تحب ، واتخذت لها بيتا في مكان آخر : وفي هذا إيماء إلى زوال حبها من قبله .
هكذا فهم السكاكي من البيت . أما الخطيب فلا يجد فرقا بين الإيماء إلى وجه
بناء الخير وتحقيق الخير : فالبيت الذي معنا لا يرى فيه إيماء إلى وجه بناء الخير ،
« بل لا يبعد أن يكون فيه إيماء إلى بناء تقيضه عليه » .

وربما كان هذا التفسير أمس رجا بالفضل إذ البعد بين الأحباب مما يولد
الشوق ، ويزكى الصباية .

وقد يكون فيه ما يشير إلى التعظيم : كقول الشاعر :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

رابعا : يفيد تعريف المستند إليه بالموصول « التفخيم والتهويل » وذلك
لما فيه من الغموض والإيهام . على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ فغشيهم من اليم
ما غشيهم ﴾ ^(٢) فحين نستعيد الموقف ونلم بأطرافه نعلم أن ما غشيهم أمر عظيم
لا نعرف كنهه ، ولا نحيط بخبره . ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ إذ يغشى السدرة
ما يغشى ﴾ ^(٣) . فما يغشى السدرة أمور عظيمة تدل على عظمة الله وجلاله .

(١) خصائص التراكمي : ١٥٠ .

(٢) النجم : ١٦ .

(٣) طه : ٧٨ .

ومن هذا النوع قول الشاعر :

مَضَى بِهَا مَا مَضَى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الرِّجَاجَةِ بَاقٍ يَطْلُبُ الْبَاقِي

ومنه أيضا قول كثير :

تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَأَلَى جِلَّةٌ وَخَلَقْتَ مَا خَلَقْتَ تَيْنَ الْجَوَانِحِ

خامساً : يكون تعريف المستند إليه بالموصول نسبيا للمخاطب على خطئه .

وبذلك كقول الشاعر :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُلُوبِهِمْ أَنْ تُصَرَّعُوا

وقد يفيد تعريف المستند إليه بالموصول أمورا أخرى كأن لا يكون

للمخاطب علم به إلا بالصلة كقولك : « الذي كان معنا أمس رجل قاضل » .

أو يكون فيه حث على التعظيم كقولك : « الذي علمك وأدبك » .

أو التهكم كقول الكفار لنبيهم : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾^(١) .

تعريف المستند إليه بالإشارة :

لاحظ البلاغيون كثيرا من الأغراض التي يحققها تعريف المستند إليه

بالإشارة ، وقد ذكروها ومثلوا عليها . لكن هذه الأمور قد تكون متناقضة ، بمعنى

أن يدل اسم الإشارة إلى أمر ما في إحدى العبارات . ويدل على نقيض هذا الأمر

في عبارة أخرى مما يدل على ضرورة مراعاة الغرض المسوق له الكلام ، والوسط

أو النسق الذي ورد فيه اسم الإشارة .

(١) المزمع : ٦ .

وأول الأمور التي يلحظها البلاغيون : تمييز المشار إليه أكمل تمييز ، وذلك بوضعه تحت دائرة الحس ، حتى يظهر في حس السامع . ويتحقق هذا حين يكون المقام مقام مدح . كقول الشاعر :

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَتُّوا أَحْسَنُوا الْبَيْتِ وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
فالشاعر يمدح هؤلاء القوم بأنهم إذا قاموا بعمل أكملوه وأنموه على أحسن ما يكون انعام ، ولا يتوقف الأمر بهم عند هذا . فمهودهم محل وفاء ، لا يدخلها خلل ، لا يصيبها نقص . وإن هم دخلوا ساحة الحرب والنزال بانت عزيمتهم ، وظهرت قوتهم ، وشدوا على أعدائهم وقد ميز اسم الإشارة « أولئك » تلك الجماعة من الناس . ومن هذا النوع أيضا قول ابن الرومي :

هَذَا أَبُو الصُّغْرِ قَرْدًا فِي مَخَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْتَانٍ بَيْنَ الضُّلَّالِ وَالسَّلَامِ
وقول الشاعر يمدح بالكرم ونحو ناقته للأضياف السارين ليلا :

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبِ سِرِّبَالٍ لَيْلٍ أَغْبَرِ
أَوْ مَا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتُيَ الْأَعْدَاءِ إِنْ لَمْ تَنْحَرِ

لكن تحديد المسند إليه وتمييزه بالإشارة لا يقف عند المدح ، بل يأتي أيضا حين يراد إسناد صفات ذم له . وذلك على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ قُلُوا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا ، وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ ﴾^(١) فمجيء المسند إليه اسم إشارة هنا كان لتمييزه وتحديدده ، وإسناد صفة الذم إليه .

وقد تكرر هذا في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ ﴾^(٢) وفي هذه الآية الكريمة نوع من الأدب الذي يجب أن يكون عليه المسلم فليس كل أمر يكون للإنسان أن يخوض

(١) النور : ١٢ .

(٢) النور : ١٦ .

ويلجئ - ويرغى وفريد ، بل هناك من المسائل ما يقتضى من الإنسان الكامل الكف
عن الكلام فيها . لأن الكلمة فيها تكون جارحة ، وقد يكون جرحها غير مندمل
على نحو ما يقول الشاعر :

جراحاتُ السُّنَنِ لها الثَّامُ وَلَا يَلْتَأُمُ مَا جَرَحَ اللُّسَانُ

فحين يسمع المسلم الخوض في الأعراض يترفع عن المشاركة ، وبخاصة إذا
كان ذلك الخوض محصلة ظنون مريضة ، وأوهام حاكمة .

الأمر الثانى الذى يقتضى مجئ المسند إليه اسم إشارة « التعريض بعبارة
السامع » وكأنه لا يعرف أو لا يميز إلا ما كان محسوساً مشاهداً ، وذلك لغياب
الفطنة عنه على نحو ما نجد فى قول الفرزدق يهجو جريراً :

أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعَنِي بِثَلْهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمُجَامِيعُ

وبيت الفرزدق هذا وقد استخدم فيه اسم الإشارة الموضوع للإشارة إلى
البعيد يسلمنا إلى استخدام بلاغى آخر لأسماء الإشارة . فقد تكون الإشارة
بالقرب مثلاً من أجل تحقير المشار إليه والخط من شأنه ، لكنها - وكما أشرنا إلى
ذلك فيما مضى - قد تأتى بالنقيض فتدل على التعظيم والتفخيم . ومثل هذا يقال
فى اسم الإشارة إذا كان للبعيد فقد يكون فى هذا البعد تعظيم للمشار إليه . وقد
يكون العكس .

وفى بيت الفرزدق السابق علاوة على ما فيه من التعريض بعبارة السامع كما
ألمحنا نجد فيه تعظيماً لآبائه ، وذلك من خلال اسم الإشارة « أولئك » .

ولكن الإشارة بالبعيد قد يكون فيها إبعاد للمشار إليه عن تقدير التكلم
واعتباره وتحقير لأمره . على نحو ما نجد فى قوله تعالى : ﴿ فَذَلِكَ الَّذِى يَدْعُ
الْيَتِيمَ ﴾ .

ومما جاء التعظيم فيه بالبعد قوله تعالى : ﴿ آلم ﴾ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴿ . وقوله تعالى : ﴿ فذلكن الذى لمتننى فيه ﴾ فهى لم تستخدم الإشارة للقريب مع أنه مائل أمامها وأمامهن ، وذلك تعظيما لشأنه ، وإعلاء لقدره .

وكما يستخدم اسم الإشارة للبعد في التعظيم حيناً ، والتحقير حيناً يحدث ذلك في اسم الإشارة الموضوع للقريب ، فإننا نجد في بعض الأساليب هذا الاسم وقد قصد به التحقير على نحو ما جاء في الذكر الحكيم على لسان قوم إبراهيم عليه السلام : ﴿ أهذا الذى يذكر آلهتكم ﴾ ورد إبراهيم عليه السلام عليهم هذا الاحتقار باحتقار هذه الأصنام التى لا تنفع ولا تضر واحتقار العقول التى لا تعى ما ينفعها أو يضرها : ﴿ فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون ﴾ .

ومن بلاغة القرآن الكريم أن اسم الإشارة « هذا » يستخدم في هذه الآية مرتين : مرة على لسانهم يسألون عن حطيم آلهتهم وهزأ بها وبهم . وهنا يفيد الاسم التعظيم والتهويل : ﴿ من فعل هذا بآلهتنا يا إبراهيم ﴾ ويكون الرد المحتقر المستهزئ بالعابد والمعبود : ﴿ فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون ﴾ فيدل اسم الإشارة إلى التحقير والاستهانة .

ومما ورد في استعمال اسم الإشارة « هذا » دالا على التحقير تارة والتعظيم أخرى . ما ورد في القصة التى وقعت بين الفرزدق ، ورجل من أهل الشام أراد أن يتجاهل على بن الحسين . فسأل هشاماً : من هذا ؟ فأجاب الفرزدق بقوله :

هذا الذى تعرف البطحاء وظأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا الثقى الثقى الطاهر العلم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهى الكرم

يَكَاذُ بِمَسْكِهِ عَرَفَانُ رَاحَتِهِ رَكْنُ الْخَطِيمِ إِذَا مَا رَاحَ يَسْتَلِيمُ
مَا قَالَ لَا قَطْرَ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَأَوَّهِ نَعْمُ
يُغْضِي حَيَاءً ، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ

وقد استخدم اسم الإشارة « هذا » الموضوع للإشارة للقريب ، والذي يحمل في طياته نوعاً من الخط من شأن المشار إليه . وقد حدث هذا من السائل عندما قال : من هذا ؟ واستفز بذلك قريحة الشاعر المتلى بحب آل البيت ففاضت نفسه ، واستخدم نفس اسم الإشارة لكن ليشيد بالمشار إليه ويرفعه . وقد كرر هذا الاسم ، وأضفى التكرار لونا من القوة والتماسك على هذه القصيدة .

ومما تلفت النظر في هذه القصيدة غير هذا الاستخدام الموفق لاسم الإشارة ، والذي ميز المشار إليه أكمل تمييز ، وأضاف إليه هذه الصفات العظيمة التي تجعل المدح في أعلى درجاته أن الشاعر قد تغلب على التكرار في كلمة لا تعد من الكلمات الشعرية هي « هذا » ولولا قوة شاعريته وما كان يمتلئ به من حب آل البيت ما استطاع أن يحقق مثل هذا النجاح .

ونلاحظ من صفات المدح التي أطلقها الشاعر على زين العابدين هذا الأشهار الذي لم يقف عند ناحية دون أخرى . فالبطحاء تعرفه ، ومعرفتها له عن طريق شجاعته وقوة بأسه والبيت يعرفه ... ومعرفته تتمايز عن معرفة البطحاء . لأن البيت يعرفه عابدا زاهدا طائعا مؤديا شعائره ، ومعظما حرمانه .

وقريش تعرفه ... وهي ذروة العرب ، وموطن السيادة فيهم ، أي أن السادة يعرفونه ، ومعرفتهم له ، أنه الغاية التي تنتهي إليها كل سيادة ... فهو ابن خير عباد الله كلهم ، وإلى مكارمه ينتهي الكرم ، وعند سيادة قومه تتضائل كل سيادة .

وهو كريم يعرفه أصحاب الحاجات ... وكرمه عم كل شيء . حتى إن ركن الحطيم يكاد يمسكه إذا ما جاء يستلمه عرفانا بكرمه ، وإقرارا بسخائه ... وفي هذا البيت نقف أمام نقطتين بلاغيتين بارزتين أولاهما استخدام الفعل « يكاد » وهو يفيد القرب الشديد لتحقيق الفعل ، وإن لم يتحقق ، وقد استخدمه الشاعر الاستخدام الصحيح فلم يقرن جوابه « بأن » .

والنقطة الثانية : تقديم متعلقات الفعل على الفاعل « يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم .. إلخ » . فقد قدم « عرفان راحته » على الفاعل « ركن الحطيم » . وفي هذا توجيه الاهتمام إلى كرمه وسخائه .

ومما جاءت الإشارة بالقريب فيه للاستخفاف والتحقير ، والتقليل من القيمة ما يقوله الدهلول بن كعب العنبري على لسان امرأته :

تقول - وَدَقَّتْ صَدْرَهَا يَمِينَهَا - أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ

فالمرأة ترى زوجها في منزلة دنيا ، يقوم بالأعمال التي لا تليق بالعلية والسادة من القوم وأنه قد فجأها ، وأثار دهشتها وعجيبها من حالته التي هو عليها . ولا يظهر الجمال في البيت ما لم نتخيل تلك الحركة التي قامت بها المرأة حين رأته - ودقت صدرها يمينها - وما أعقبها من التساؤل الذي يصور الدهشة الشديدة ، ويجسد الغرابة . ولما كان هذا شأن المرأة وموقفها منه ، وصورته عندها . أراد أن يبين لها قيمته ، وأنه ليس كما ترى . فقال :

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي وَتَبَيَّنِي بَلَّامِي إِذَا التَفْتُ عَلَى الْفَوَارِسُ

ومن خصوصيات التعبير باسم الإشارة تشخيص المعنويات وتجسيدها ، ووضعها تحت دائرة الحس وقد جاء هذا في القرآن الكريم ، وفي جيد الشعر ، فما جاء منه في القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَأَتَيْنَا مِتًّا وَكُنَّا تُرَابًا

وعظاما أننا لمبعوثون . لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا من قبل ، إن هذا إلا أساطير الأولين ﴿^(١)﴾ . فقد أشاروا إلى البعث وهو من الأمور المعنوية ، وأدى ذلك إلى تمثيله ، وكأنه منظور .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ يقلب الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار ﴾ ^(٢) .

ومما جاء منه في الشعر قول عبد الله بن الدمينه :

أَيْبَى أَفَى يُعْنَى بِذَلِكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شَمَالِكَ
أَيَّتْ كَأَنِّي بَيْنَ شَقِيئَيْنِ مِنْ عَصَا حَذَارَ الرَّدَى أَوْ خِيفَةً مِنْ زَيْلِكَ
تَعَالَلْتُ كَنَى أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي ۖ قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ

ومن الأغراض التي يذكرها البلاغيون لاسم الإشارة أن يذكر قبل المسند إليه اسم ، ثم يبنى بأوصاف على أن ما يرد بعد اسم الإشارة يجعله جديرا بهذه الأوصاف . وذلك كما نجد في قوله تعالى : ﴿ الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ، ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الأرض أولئك هم الخاسرون ﴾ ^(٣) .

وقوله تعالى : ﴿ ألم * ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ، الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المهتدون ﴾ ^(٤) .

ففي الآية الأولى ذكر الاسم الموصول « الذي » وهو المسند إليه . ثم أتبع بعدد من الصفات هي أن الذين تتحدث عنهم الآية وهم اليهود .. ينقضون العهد

(٣) البقرة : ٢٧ .

(٤) البقرة : ١ - ٤ .

(١) المؤمنون : ٨٣ ، ٨٢ .

(٢) النور : ٢٤ .

بعد ان يكونوا قد أوثقوها ، واهرموا عقدها ... ويحشون في أيمانهم التي
أكسبوها ... ويقطعون الصلوات التي أمر الله أن يصلها الإنسان ، كما أنهم يسرون
في الأرض بغير ما أراد الله ، فقد أراد الله الصلاح في الأرض لكنهم يفسدون
فيها ، ثم بعد ذكر هذه الصفات جاء اسم الإشارة لبيان أنهم يستحقون ما حل
بهم ، وما ينتظرهم .

وفي الآية الثانية حديث عن المتقين الذين يخافون ربهم ويخشونه ، ويسرون
في الأرض بمنهج وهو منهج التقوى والصلاح - لهذا يكون مآلهم غير مآل هؤلاء
اليهود ، وما يستحقونه من الجزاء هو من جنس ما قاموا به من الأفعال ...
فهؤلاء المتقون - يؤمنون بالغيب . وهذا أقوى إيمان ، ويقومون بما يجب عليهم
القيام به - فهم يؤدون الصلاة ، ويؤتون الزكاة ، ويعلمون أن المال مال الله هو
الذي أنعم به وهو صاحبه ، ولهذا ينفقون هذا المال في سبيل الله . ثم يأتي اسم
الإشارة بعد هذه الصفات « أولئك » لبيان أنهم يستحقون ما يأتي بعده من أنهم
على هدى من ربهم ، وأنهم المفلحون ... وإذا كان اسم الإشارة قد جاء في الآيتين
واحدا [أولئك] فإنه في الآية الأولى دليل على نعيمهم من رحمة الله ومغفرته
وفضله . وفي الآية الثانية دليل على بعد منزلتهم وعلوها .

ومن الأمثلة التي يأتي بها البلاغيون ليمثلوا بها على هذه الحالة . أعني بها
ذكر اسم تعقبه صفات ثم يأتي بعد هذه الصفات اسم الإشارة ليدل على أن هذا
الاسم استحق ما جاء بعد اسم الإشارة من تعقيب لاتصافه بالصفات السابقة .
قول أحد الصعاليك :

وَلِلّٰهِ صُغُلُوكُمْ يُسَاوِرُ هَمِّهٖ	وَيَمْتَضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالذَّهْرِ مُقْدِمًا
فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخَمَصَ ثَرَحَةً	وَلَا شَبَعَةً إِنْ نَالَهَا عُدَّ مَغْتَمًا
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَّكَارِمَ أُعْرِضَتْ	تَيْمَمَ كِبْرَاهِنُ ثُمَّتْ صَمَمًا

أَبْرَى رُمَحَهُ أَوْ ثَبَلَهُ وَمِجَنَّهُ وَذَا شَطْبِ عَضْبِ الضَّرِيَةِ مَخْدَمًا
وَأَحْنَاءَ سُرْجِ غَاثِرٍ وَلِجَامِهِ عَتَادَ أَخِي هَيْجَا وَطَرَفًا مُسَوِّمًا
فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكَ فَحَسَنَى ثَنَاؤُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذَمَّمًا

فقد ذكر أولا الاسم « الصعلوك » فقال : والله صلعوك . ثم أخذ في عدّ صفات له ، وأولها أنه يتخطى همومه ويثب عليها ، ويساوره همه من المعاني المجازية ، كما أنه يمضي على الأحداث . وما أكثر المصوم التي يتحملها الصعلوك وتتجمع عليه ، لأنها لكثيرة ، وليس كل واحد بقادر على تحملها ، فما بالك بتجاوزها ومثل ذلك يقال في الأحداث التي تصادفه ، أو التي يخلقها خلقا .

إن من بين همومه الكثيرة مطالبه العظيمة في الحياة ، تلك التي يلح في طلبها ولا يتنازل عنها ، إنه حين تعرض له المكارم لا يقنع بغير كبراهن يولى وجهه شطرها ، ويصمم على أن يناها ، وهو متوازن السلوك ، لا يطره العنى - ولا يقعده الجوع ، كما أنه لا ينظر للحياة بوصفها مجرد مطعم إن حصل عليه فقد حقق مراده . وهكذا يمضي في الأوصاف فهو يرى سلاحه المتمثل في رمح ونبلة وسيفه وجمه ، وفرسه وعتاده وعدته . وبعد أن يتتبع من هذه الأوصاف يعقب باسم الإشارة « فذلك » ليبين أن من يتصف بهذه الأوصاف التي أشار إليها يستحق ما يشير إليه بعد ذلك من الصفات .

يقول الخطيب القزويني في تعقيبه على هذه الأبيات : « ففقد له كما ترى خصالا فاضلة من المضاء على الأحداث مقدما ، والصبر على ألم الجوع ، والأنفة من عدّ الشيع مغنا ، وتيمم كبرى المكرمات ، والتأهب للحرب بأدواتها ، ثم عقب بقوله : فذلك ، فأفاد أنه جدير باتصافه بما ذكر بعده » (١) .

(١) الإيضاح في علوم البلاغة . ط دار الجيل ٢٦ .

التعريف باللام :

يطيل البلاغيون الحديث في المعرف باللام ، أو بالأحرى يطيلون الحديث في الـ وعما إذا كان للمعهد أو الاستغراق ، ولو اقتصرنا على ذلك فإن الأمر ، ولكن هناك ما يدعو لذكرها في الإسناد لأن لهذا الذكر دخل في بلاغتها . لكن إطالة الحديث جعلهم يخلطون البلاغة بالفلسفة ، بالأصول ولم نجد واحدا منهم ذكر أحد الأمثلة التي عرف فيها المسند بالألف واللام وأوقفنا على نكتة بلاغية حدثت بسببه .

وسوف أحاول تبسيط هذه النقطة ، وتقريبها بقدر المستطاع .

وأول ما نجد في هذه الوسيلة من وسائل التعريف أنها قد تأتي للإشارة إلى المعهود بين المتكلم والمخاطب . كأن يقول لك قائل : جاءني رجل من قبيلة كذا ، فتقول له : ما فعل الرجل . « قال » في الرجل أشارت إلى هذا الذي بينك وبين محدثك عهد فيه .

وهم يقسمون المعهد إلى ثلاثة أقسام : المعهد الصريح ، هو أن يتقدم اسم صريح ، ثم يأتي بعد ذلك وقد دخلت عليه اللام كالمثال الذي سبق ... فقد قال لك محدثك : جاءني رجل من قبيلة كذا . ثم أعدت ذكره باللام فقالت : ما فعل لرجل . ومن هذا النوع من المعهد الصريح قوله تعالى : ﴿ الله نور السماوات الأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح . المصباح في زجاجة . الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ﴾ (١) فقد ذكر المصباح والزجاج منكرين ثم أعيدا معرفين باللام .

الثاني : المعهد الكفائي : وهو أن يتقدم ذكرها مبهما فلا يصرح به ، ولكن يشتمل الكلام على نوع من القرينة تبينه . وذلك كقوله تعالى : ﴿ وليس الذكر

(١) النور : ٣٥ .

كالأنثى ﴿١﴾ فلم يتقدم الذكر صراحة في الكلام لكن دلت عليه [ما] في قوله تعالى : ﴿ رب إني نذرت لك ما في بطني محررا ﴾ فقد أرادت أن تقف ما في بطنها على خدمة بيت المقدس . وذلك لم يكن متحققا إلا للذكور . وبديل على ذلك ما تشعر به الآية من الأسف في قولها : ﴿ إني وضعتها أنثى ﴾ .

الثالث : العهد العلمي : وهو ما يكون ما دخلت عليه معلوما عند المخاطب . سواء كان حاضرا أم لا . وذلك نحو قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة ﴾ ﴿٢﴾ فالشجرة معلومة عند المخاطب بالآية . ونحو قوله تعالى : ﴿ ثاني اثنين إذ هما في الغار ﴾ ﴿٣﴾ فالغار معروف معلوم عند المخاطب أيضا .

وقد يشار بها إلى الحقيقة . وهي أنواع أيضا :

أولا : لام الحقيقة : وهي ما يشار بها إلى الحقيقة دون نظر إلى عمومها أو خصوصها . وتسمى بلام الجنس وهم يمثلون لها بقولهم : « أهلك الناس الدينار والدرهم » وشربت الماء . فالعنى أهلك الناس جنس الدينار والدرهم ، وشربت جنس الماء .

ثانيا : لام الحقيقة في ضمن فرد مهم إذا قامت القرينة على ذلك . يقول الخطيب : « والمعرف باللام قد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن لمطابقته الحقيقة كقولك : أدخل السوق ، وليس بينك وبين مخاطبك سوق معهود في الخارج . وقوله تعالى : ﴿ وأخاف أن يأكله الذئب ﴾ . ومدخولها كالنكرة ، ولهذا يعامل معاملتها فيوصف بالجملة كما توصف النكرة .

(١) آل عمران : ٣٦ .

(٢) الفتح : ١٨ .

(٣) التوبة : ٤٠ .

كقول الشاعر :

ولقد أمرُ على اللعيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

فجملة « يسبني » صفة للمعرف بأل . وليست حالا ، وذلك لأن هذا
المعرف كما قلنا يقرب من النكرة ، ويعامل معاملة .

ثالثا : لام الحقيقة في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب معناه
اللغوي . وتسمى لام الاستفراق الحقيقي أو الشمول . وأما دليل الشمول فهو :

(أ) قرينة حالية : نحو قوله تعالى : ﴿ عالم الغيب والشهادة ﴾ أى كل
غيب وكل شهادة .

(ب) قرينة مقالية : نحو : ﴿ إن الإنسان لفسحس ﴾ أى كل
إنسان . والدليل على ذلك الاستثناء الذي يعقبا : ﴿ إلا الذين آمنوا ﴾ .

رابعا : لام الحقيقة في ضمن جميع الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب متفاهم
العرف . كأن تقول : جمع الأمير العلماء . فالعرف يحدد العلماء بأنهم الموجودون
في دولته ، وليس كل العلماء في الأرض .

ومما يتعلق بالتعريف باللام ما ورد عنهم من قولهم : (استفراق المفرد أشمل
من استفراق غيره) أى أن أداة الاستفراق كاللام ، أو النفي إذا دخل على اسم
الجنس المفرد كان الاستفراق أو النفي أشمل من المثني أو الجمع إذا دخلت عليهما
أ تلك الأداة . وذلك لأن المفرد يتناول كل واحد من الأفراد ، والمثني يتناول كل
اثنين اثنين ، والجمع يتناول كل جماعة جماعة . ولذا يصح : لا رجال في الدار إذا
كان فيها رجل أو رجلان . وعدم صحة قولك لا رجل إذا كان فيها واحد أو اثنان
من هذا الجنس .

التعريف بالإضافة :

يذكر البلاغيون للتعريف بالإضافة بعض المزايا التي تحدث في الكلام .
ومن بين هذه المزايا :

١ - ألا يكون للمتكلم طريق أنحصر في إحضاره من هذا الطريق ،
والمقام يقتضى الاختصار وذلك كقول علي بن جعفر الحارثي وكان مسجوناً
بمكة ، ووردت عليه صاحبتة في ركب ثم مضوا سريعاً :

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُصْعِدٌ جَنِيبٌ وَجْهَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٍ
فقوله : « هَوَايَ » أنحصر من الذي أهواه . ومقامه في الحبس لا يتسع
لإفاضة القول .

٢ - أن تغنى الإضافة عن تفصيل يتعذر القيام به . كقول الشاعر :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُهَا فِي غَيْلِ خَفَانِ أَشْبِلِ
فقد أراد بقوله « بنو مطر » قومه . وحين يريد ذكرهم يتعذر عليه الأمر .
ومنه قول حسان بن ثابت :

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضِلِ
وقد يكون التعذر راجعاً إلى الكثرة . كأن تقول : سكان القاهرة ،
أو سكان اللوحة يفعلون كذا وكذا .

أو يكون التعذر في التفصيل راجعاً إلى صعوبة تقديم أحد على الآخر ،
كأن تقول : أساتذة الجامعة يقومون بهذا الأمر .

٣ - أن يكون في الإضافة تعظيم لشأن المضاف أو المضاف إليه . وذلك كقول الله : ﴿ وأنه لما قام عبد الله يدعوه ﴾ ^(١) فقد شرف المضاف بإضافته إلى الخالق سبحانه . ومثل قوله تعالى : ﴿ إن عبادى ليس لك عليهم سلطان ﴾ ^(٢) . وقد تكون للتحقير كقولك : « عبد السوء جاء » .

٤ - أن يكون الإضافة حثا على الاهتمام وتحريضا عليه . نحو قولك : « صديقك عندك » .

٥ - أن تكون تحريضا على الإذلال . نحو : « عدوك عندك » .

٦ - أن تكون للاستهزاء . على نحو ما جاء في قوله تعالى : ﴿ إن رسولكم الذى أرسل إليكم لمجنون ﴾ ^(٣) .
تنكير المسند إليه :

بعد أن فرغنا من تعريف المسند إليه ، وما يكسبه هذا التعريف من مزايا تعود على الأسلوب وتكون أوقع في التعبير عن الموقف الذى تساق فيه . نأتى إلى التنكير وما يكسبه للكلام إذا اقتضاه الموقف .

وقد تحدث عبد القاهر الجرجاني عن بعض المواقف التى أكسبها التنكير قوة ، وأضفى فيها على القول جمالا وروعة . على نحو ما فعل في قوله تعالى : ﴿ ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ﴾ ^(٤) يقول : « إذا راجعت نفسك ، وأذكت حسك ، وجدت لهذا التنكير ، وأن قيل (على حياة) ولم يقل على

(١) الجن : ١٩ .

(٢) الحجر : ٤٢ .

(٣) النمر : ٢٥ .

(٤) البقرة : ٩٦ .

الحياة حسنا وروعة ، ولطف موقع لا يقادر قدره ، وتجذبك تعدد هذا مع التعريف وتخرج من الأريحية والأنس إلى خلافها^(١) .

كما يحدثنا عما أضفاه التنكير من الجمال في قول الشاعر :

فلو إذ بنا دهرٌ وأنكر صاحبٌ وسلطَ أعداءٌ وغابَ نصيرُ

وللتنكير معنيان أساسيان : الأول : إقادة معنى النكرة أى النوعية .

والثاني : الإفراد ، فإذا ما أطلقت النكرة ولم يكن في الحال أو الكلام ما يصرفها إلى أحد المعنيين دلت عليهما . وذلك على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ والله خلق كل دابة من ماء ﴾^(٢) فلفظ « دابة » يصلح للإفراد أو النوعية فيكون المعنى خلق كل نوع من أنواع الدواب ، وجنس من أجناسه من نوع من أنواع المياه وجنس من أجناسه^(٣) .

لكن قد يأتي في الكلام أو يدل الحال على تخصيص النكرة بمعنى من المعنيين . وذلك كما نجد في قوله تعالى : ﴿ وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين ﴾^(٤) فلفظ « اثنين » بين أن المراد هنا العدد وليس النوع .

وللزمخشري توضيح لهذا^(٥) . فهو يبين أن جمع العدد والمعدود في غير الواحد والاثنين إنما جاء لأن المعدود عارٍ عن الدلالة على العدد الخاص . لكن الواحد والاثنين يأتي فيهما المعدود بلفظه ، فيقال : رجل ورجلان . فما وجه الجمع بينهما في قوله تعالى : ﴿ لا تتخذوا إلهين اثنين ﴾ وهو يجب على هذا التساؤل بأن الاسم الحامل لمعنى الأفراد أو التشية دالٌّ على الجنسية والعدد

(١) - دلائل الإعجاز : ٢٨٢ .

(٢) - النور : ١٥ .

(٣) - خصائص التراكيب : ١٦٤ .

(٤) - النحل : ٥١ .

(٥) - الكشف : ٢ ، ٤١٣ .

المختص . فإذا أردت الدلالة على أن المعنى به عنهما والذي يساق له الحديث هو العدد شفع ذلك بما يؤكد . وهذا ما حدث في الآية الكريمة . لأن التنكير في الجاهل صالح لإرادة العدد ، وصالح لبيان النوعية ، فلما أراد به العدد وصفه بـ « اثنين » .

وحين يكون المراد بالتنكير النوع أى الجنس ، يؤق بعد النكرة بوصف يدل على ذلك كقوله تعالى : ﴿ وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أم أمثالكم ، ما فرطنا في الكتاب من شيء ﴾^(١) فقد وصفت « دابة » بالجار والمجرور بعدها ، ووصف « طائر » بالجملة الفعلية « يطير » فدل ذلك على أن المراد بالنكرة هنا النوع والجنس ، وليس العدد .

وقد لا يأتى بعد النكرة وصف يوجه المقصود بها إلى بيان الأفراد أو النوع ، ولكن يدل المقام على ذلك . فعندما نقرأ قوله تعالى : ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ﴾ نجد المقام يحدد لنا أن المراد واحد من جنس الرجال ، وفرد من هؤلاء الأشخاص . ويبدو الأمر على خلاف ذلك حين نقرأ قول الله سبحانه : ﴿ وعلى أبصارهم غشاوة ﴾ فإن المرادة بالنكرة « غشاوة » لابد أن يكون نوعاً من الغطاء . يقول الخطيب تعليقا على هذه الآية : « أى نوع من الأغطية غير ما يتعارفه الناس وهو غطاء التعامى عن آيات الله »^(٢) .

ويتفرع عن المعنيين الأساسيين اللذين ذكرا للتنكير أمور أخرى سواء كانت النكرة مسندا إليه أو مسندا ، أو وقعت غير هذا وذاك . وربما كان من المناسب أن نستجلى الأمر حول التنكير بصفة عامة . لكن يدفعنا إلى غير ذلك الخشية من الانسياق وراء الإحاطة بالموضوع في الوقت الذى خصصنا فيه المسند إليه بالحديث . لكن غالبا ما يذكر البلاغيون بعض الأسباب في المسند .

(١) الأنعام : ٣٨ .

(٢) الإيضاح : ٢٩ .

ومن الأمور التي يذكرها البلاغيون لتكثير المستند إليه . ما تدل عليه النكرة من التعظيم أو التحقير . وقد اجتمعا في قول أبي السمط :

له حاجب في كل أمر يشيئه وليس له عن طالب العرف حاجب

فقد تكررت كلمة « حاجب » منكرة في شطري البيت . وهي في الشطر الأول تدل على التعظيم فالحاجب الذي يحول بينه وبين الصغائر التي تحيط من قدره ، وتقلل من قيمته لا بد أن يكون حاجبا عظيما لا يسمح بأن يتفقد إليه شأن منها مهما صغر . لكنها في الشطر الثاني تدل على التحقير ذلك لأنه يبين من خلال هذه النكرة أن أصحاب الحاجات يمدون طريقهم إليه ، لا يحول بينهم وبينه حاجب مهما كان صغيرا أو حقيرا . ولقد حدد السياق ما تدل عليه النكرة في كل من شطري البيت .

ويبقى المستند إليه نكرة ليدل على أن موضوع الحديث منكور مجهول . وذلك على نحو ما ورد في قول إبراهيم بن العباس الصولي ، يمدح محمد بن عبد الملك الزيات . وكانت قد تغيرت حاله ، وتكرر له أصحابه على ما عهد في الناس حين يصاب امرؤ بالحنّة ، فيصرف عنه الذين كانوا يقرّبون إليه . على نحو ما يمثل قول الشاعر :

والناس من يلقى خيرا قائلون له ما يشتهي ولأم الخطيء الهبل

وهنا جانب من جوانب النقص البشري عبر عنه البحري في مدينته عندما

قال :

ولقد راينسى ثبو ابن عمسى بعد لين من جانيه وأئسى
يقول إبراهيم بن العباس :

قلو إذ نيا دهر وأنكر صاحب وسلط أعداء وغاب نصير

تكون من الأهواز دارى بنجوة ولكن مقادير جرت وأمور
وإني لأرجو بعد هذا محمدا لأفضل ما يرجى أخ وزير

وقد ذكر عبد القاهر الجرجاني هذه الآيات ، واستدل بها على نظريته في
النظم ، حيث أرجع حسن الشعر وجماله ورويقه إلى نظم الآيات ومجيئها على
النحو الذي وردت عليه . ومن ذلك تقدم الظرف على عامله ، ومجيء الفعل
مضارعاً وليس ماضياً « تكون » وتكبر الدهر ، وإتباع هذا التكبر بالتكبر في
غيره .

وأضيف إلى ما ذكره في تكبر الدهر . من أنه يفيد أن هذا دهر منكور
ليس كما كان يعرفه حين كانت الدنيا مقبلة عليه - وأما تكبر صاحبه ، وقد أراد
بها أن يقول : « أنكرت صاحباً » أى لم يعد هذا الصاحب أيضاً كما كان . فقد
تغير حاله معي ، وتبدلت معاملته ، ولم يصفه إلى نفسه حتى لا يسند إلى نفسه
الإنكار .

كذلك وردت عدة ألفاظ في الآيات منكورة ، ولكل منها شأن من خلال
هذا التكبر ، فالأعداء ، تفيد النكرة فيه التكبر ، وغياب النصير ، تفيد التقليل ،
أى وغياب النصير ، على قلته وندرته . وكذلك القول في مقادير .. فهى مقادير
مهولة ، وأمور عظيمة تلك التى مرت عليه وبدلت حاله من العز إلى البؤس
والشقاء .

ويأتى التكبر دالا على التكبر . وذلك كقوله تعالى : ﴿ وإن يكذبوك
فقد كذبت رسل من قبلك ﴾ ^(١) كما يفيد معنى التقليل في مثل قوله تعالى :

(١) آل عمران : ١٨٤ .

﴿ وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر ﴾^(١) . ففى الآية يشير تنكير الرسل إلى أن كثيرا من الرسل حدث لهم ما حدث لرسول الله ﷺ من تكذيب أقوامهم لهم . وهذا يكون فيه تسلية لرسول الله ﷺ .

ويفيد التنكير فى الآية الثانية التقليل أى أن شيئا قليلا من رضوان الله سبحانه أكبر من كل نعيم يتمثل فى الأمور التى تضمنتها الآية .

وإقادة النكرة للتعظيم أو التحقير ، أو التكثر والتقليل ، يكشف عنه السياق ويبينه ، ويهتدى إليه الحس المدرب الذى صقلته الأساليب الجيدة ، وعرف مسالك القول فيها وليس يخفى على صاحب الحس الدقيق أن التنكير فى قوله تعالى : ﴿ ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ﴾^(٢) . ما تدل عليه من القلة والندرة ، وهى على الرغم من قلتها وندرتها تصيبهم بالهلع ، وتجعلهم يجأرون بالخوف ويصيحون : يا ويلنا قد كنا فى غفلة من هذا ، بل كنا ظالمين .

(١) التوبة : ٧٢ .

(٢) الأنبياء : ٤٦ .

القول في التقديم والتأخير

قدمنا ما ذكره ابن جني في شجاعة العربية ، حيث قلنا إنه أرجع شجاعة هذه اللغة إلى عدة أمور هي : الحذف ، والزيادة ، التقديم والتأخير ، والحمل على المعنى والتحريف .

وقد سبق الحديث على الحذف . ونبتاول هنا هذا الباب الذي يعد من الجوانب المهمة في دراسة الأسلوب في هذه اللغة .

والحق أن الوقوف على أهمية هذا الباب ، والكشف عن بلاغته مما لا يتسنى لكثير من الدارسين ذلك لأن هؤلاء آثروا السلامة - كما هو شأنهم - ولم يحاولوا الماطة اللثام عن روعة هذا الأمر وما يكون له من شأن . وقد أدرك عبد القاهر الجرجاني ذلك فقال : « وقد وقع في ظنون الناس أنه يكفي أن يقال : إنه قدم لمعناية ، ولأن ذكره أهم ، من غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية ، ولم كان أهم ، ولتخيلهم ذلك قد صغر أمر التقديم والتأخير في نفوسهم ، وهونوا الخطب فيه - حتى إنك لترى أكثرهم يرى تتبعه والنظر فيه ضربا من التكلف ، ولم تر ظنا أزرى على صاحبه من هذا وشبهه » .

ولم يكن شأن هذه الطائفة من الناس يقف عند هذا الباب ، فقد امتد إلى غيره من الأبواب وذهب بهم ذلك إلى عدم معرفة البلاغة - كما يقول عبد

القاهر - ومنعهم أن يعرفوا مقاديرها ، وصمد وجههم عن الجهة التي هي فيها ،
والشق الذي يحويها ^(١) .

وَيَعُدُّ عبد القاهر تلك الآفة من أعظم الآفات التي تدخل على أهل العلم
وتحول بينهم وبين المعرفة الصحيحة . وذلك على كثرة هذه الآفات .

ويقرر « عبد القاهر » أن هذا الباب كثير الفوائد ، جم المحاسن ، واسع
التصرف ، بعيد الغاية ، لا يزال يُفْتَرُّ لك عن بديعة ، ويفضي بك إلى لطيفة ، ولا
تزال ترى شعرا يروقلك مسمعه ، ويلطف لديك موقعه ، ثم تنظر فتجد سبب أن
راقتك ولطف عندك أن تقدم فيه شيء ، وحول اللفظ عن مكان إلى مكان ^(٢) .

ولما كان هذا شأن التقديم والتأخير فقد أولاه عبد القاهر عنايته ، وفصل
القول فيه . وقد بدأ الحديث فيه ببيان أنواع التقديم وما تكون عليه ، ورأى أن
التقديم على نوعين . نوع يكون التقديم فيه على نية التأخير ... أى أن هذا التقديم
لا يخرج عن بابه ، ولا يحوله عن أصله . وذلك كأن تقدم الخبر على المبتدأ مثلا
فقلت فوق الشجرة طائر ، أو قدمت المفعول على الفاعل فقلت قطفت الزهرة
على ، فقد بقى المبتدأ مبتدأ والخبر خبرا في المثال الأول . وبقى الفاعل فاعلا
والمفعول مفعولا في المثال الثاني أما النوع الثاني من التقديم فهو ما يخرج فيه المقدم
عن أصله ويحول عن بابه ، ، ويأخذ حكما جديدا . وذلك في الخبر المعرفة . نحو
قولك : زيد المنطلق ، والمنطلق زيد ، فحين قدمنا الخبر لم يعد جبرا وإنما صار
مبتدأ ، وصار زيد الذي كان مبتدأ خبرا . ومثل تقديم المفعول في قولنا ضربت
زيدا .. فإننا حين تقدم فنقول : زيد ضربته . يتحول المفعول إلى مبتدأ خبره
الجملة الفعلية بعده ويعمل الفعل في ضميره .

(١) دلائل الإعجاز : ١٣٩ .

(٢) السابق : ١٣٧ .

الأصل في التقديم :

البلاغيون بصفة خاصة ، وأهل اللغة بصفة عامة يقرون في هذا الباب ما يشبه الأصل . ويجعلون ما يأتي بعد ذلك متفرعاً عليه . ويحدد عبد القاهر الجرجاني هذا الأصل بما أطلق عليه « العناية والاهتمام » فالقديم عندهم هو ما كان موضع الاهتمام ، وما كانت العناية به أشد . يقول : « واعلم أنا لم نجدهم اعتمدوا شيئاً يجري مجرى الأصل غير العناية والاهتمام . قال صاحب الكتاب^(١) . وهو يذكر الفاعل والمفعول : « كأنهم يقدمون الذى بيانه أهم لهم ، وهم بشأنه أعتنى ، وإن كانا جميعاً يهملانهم ويعنيانهم »^(٢) لكن عبد القاهر لم يكشف بهذا القول الذى يتصف بالعموم ، ورأى ضرورة أن يُعرّف من أين تأتى العناية ، ولم كان الاهتمام . ذلك لأن الوقوف عند القول بالعناية والاهتمام دون اتصال المعرفة بما وراء ذلك دفعهم إلى التوهم من شأن العلم وقدره . وهو لهذا السبب يفصل القول في التقديم والتأخير ويجعل من الخطأ النظر إلى الأمر نظرتين مختلفتين ، فتارة تكون للتقديم فائدة مذكورة ومنصوص عليها ، وأخرى غير موجودة . لأنهم يجعلون التقديم مرة بالعناية ، لكنهم في أخرى يجعلونه مجرد توسعة على الشاعر والكاتب . حتى تطرد لهذا قوافيه ، ولذلك سجمه « ومن البعيد - عنده - أن يكون في جملة النظم ما يدل تارة ، ولا يدل أخرى . فمتى ثبت من تقديم المفعول مثلاً على الفعل في كثير من الكلام أنه قد اختص بفائدة لا تكون مع التأخر . فقد وجب أن تكون تلك قضية في كل شيء وكل حال . ومن سبيل من يجعل التقديم وترك التقديم سواء أن يدعى أنه كذلك في عموم الأحوال ، فأما أن

^(١) بشرى إلى سيويه .

^(٢) دلائل الإعجاز : ١٣٨ .

يجعله يَتَنَ يَن ، فيزعم أنه للفائدة في بعضها ، وللتصرف في اللفظ من غير معنى في بعض فمما ينبغي أن يرغب عن القول به ^(٣) .

ويأخذ بعد هذا في التدليل على ما ذهب إليه ويذكر بعض المسائل التي لا يمكن التسوية فيها بين ما يتم التقديم فيه وتأخيره .

ومن أول المسائل التي يقدمها الاستفهام بالهمزة . والفرق الواضح حين يليها الاسم وحين يليها الفعل .

فهزمة الاستفهام حين يليها الفعل فنقول : « أفعلت » يكون الشك في الفعل نفسه ويكون الغرض من الاستفهام معرفة ما إذا كان هذا الفعل قد وقع أم لا .

- لكن حين يليها الاسم ، فنقول : « آنت فعلت » يكون الشك في الفاعل من هو ، ويكون التردد فيه . ويترتب على ذلك أن وضع إحدى الطريقتين مكان الأخرى يؤدي إلى الخطأ وليس يخفى الفساد في القول مثلا لآخر : « آنت قلت الشعر الذي كان في نفسك أن تقوله » ذلك لأن الشعر في هذا الكلام موجود . ومثله في الفساد أكتبت هذا الكتاب ؟ إذ أن مجيء الفعل بعد همزة شك في وقوعه . والإشارة إليه تأكيد لوجوده . وفي هذا ما فيه من الفساد ^(٤) وبعد أن يفرغ من توضيح التقديم والتأخير مع همزة الاستفهام التي للتقرير . يأخذ في بيان التقديم مع النفي . فيبين أنك حين تقدم الفعل وتجعله تابيا للنفي فنقول . ما فعلت تكون قد نفيت فعلا لم يثبت أنه مفعول . وإذا قلت ما أنا فعلت . تكون قد نفيت عنك فعلا ثبت أنه مفعول .

(٣) السابق : ١٤٠ .

معنى هذا أن الفعل حين يلى أداة النفى ويتقدم يكون الشك في حدوثه أو عدم حدوثه فإذا قلت ما ضربت زيدا . كنت قد نفيت عنك ضربه ، ولم يجب أن يكون الضرب قد وقع أصلا وإذا قلت ما أنا ضربت زيدا يكون الضرب قد وقع على زيد ، وأنت تنفيه عن نفسك فقط . ولهذا يصح أن تقول ما قلت شعرا قط ، وما رأيت أحدا من الناس . ولم يصلح في الوجه الثاني . فلا يصح أن تقول ما أنا قلت شعرا قط ، وما أنا أكلت شيئا ، ونحو ذلك . ومما يدل على أن تقديم الاسم يقتضى وجود الفعل قول المتنبي :

وما أنا أسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ ولا أنا أَضْرَمْتُ في القلبِ نارا
فمن الواضح أن السقم ثابت في الجسم مستقر به ، والضرم في القلب ، وكل ما قام به الشاعر أن ينفى أن يكون له دخل في هذا أو ذاك . وكأنه يبين أن ما يحدث له حدث عن طريق غيره ، ودون أن يتسبب هو فيه . وناله ما يناله من السقم والألم .

وبعد أن يفرغ من تقدم المسند إليه مع الاستفهام والنفى ، وبين كيف تتوقف صحة المعنى في بعض الصور على ملاحظة المتقدم . ينتقل إلى الحديث عن التقديم والتأخير في الخبر المثبت . وبين أن ما ظهر من فائدة للتقديم في الأمرين السابقين . قائم مثله في الخبر المثبت .

فعندما يعتمد المتكلم على تقديم المسند إليه . ويحدث عنه بالفعل . كأن تقول : « زيد فعله » وأنا قد فعلت ، فإن ذلك يقتضى أن يكون القصد إلى الفاعل « إلا أن المعنى في هذا القصد ينقسم إلى قسمين :

القسم الأول : يراد فيه تخصيص هذا الفعل بالاسم ، وقصره عليه ، بأن يكون فاعلا له دون غيره . أو حسب عبارة عبد القاهر « أحدها جلّى لا

يشكل . وهو أن يكون الفعل فعلا قد أردت أن تنص فيه على واحد فتجعله له ، وترغم أنه فاعله دون كل أحد « وهم يمثلون لهذا النوع بقولهم : « أتعلمنى بضرب أنا حرشته » وهو مثل يضرب لمن يريد أن يعلم غيره شيئا هو من صنعه وحرش الضرب : صاده بالحيلة . وموضع الشاهد في قوله : « أنا حرشته » فقد تقدم المستند إليه ووليّه الفعل ، وقد أفاد القصر على هذا الفاعل .. أى أن أحدا لم يفعله سواه .

والقسم الثالى : لا يقصد به قصر الفاعل على هذا الفعل ، لكن وقوع الفعل منه على التحقيق ودفع أى شك فى أنه منه . ومثاله قولنا : هو يعطى الجزيل ، وهو يجب الشاء . فليس المقصود أنه يفعل ذلك دون غيره . لكن أن ذلك حدث منه . مع تمكين ذلك فى قلب السامع . ومما جاء من الشعر من هذا النوع قول المعذل الليثى :

هم يفرشون اللبد كل طمرة وأجرّد سباح يئذ المغاليسا
فهو يصف القوم « بأنهم فرسان يمتهلون صهوات الخيل ، وأنهم يقتعدون الجياد منها ، وهذا دأبهم »^(١) لكنه لا يريد أن ينفى ذلك عن غيرهم ، أو يقصره عليهم . وقد بدأ بذكرهم لينبه السامع ويثير تشوفه إلى ما سوف يتضمنه الخبر ، وبهذا يؤكدّه فى نفسه ، ويمنع عنه أى شك أو تردد فى قبوله .

ومنه قول الآخر :

هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَرْقُ بِيَضُّهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ

(١) دلائل الإيجاز : ١٥٢ .

فهو يمدح قومه ، ويصفهم بالقوة . فهم يضربون رئيس القوم المتحصن في
خوذته ، ويسيلون دمه حتى يتخذ له طرائق على وجه هذا السيد . لكنه لم يزعم
أن مثل هذا الضرب لا يكون إلا منهم . لكنه أراد أن يؤكد الأمر ويحققه .

ومن الين فيه . قول عروة بن أذينة :

سليمى أزمعت يثنا قأين تقولها أينما

فليس عزمها على أن البعد مما تختص به دون غيرها . لكنه أراد أن يبين أن
عزمها على هذا البعد قوى ومؤكد ولا يحتمل الشك .

ومن الأمثلة التي جاءت عليه أيضا قول الآخر :

هما بليسان المجد أحسن ئيسة شحيحان ما استطاعا عليه كلاًهما

لقد أراد الشاعر أن يؤكد أنهما ما جدان ، يحيط بهما المجد كما يحيط اللباس
بالبسه ، وهما يزيتان المجد ، وليس أحدهما بأفضل من الآخر فيه . وقد تقدم المسند
إليه ، وجاء بعده الفعل لا ليجمعه يقيد القصر عليهما . لكن لينبه لهما قبل الحديث
عنهما .

ومما جاء من هذا النوع الذى هو للتنبيه والبيان والتقوية قوله تعالى :
﴿ واتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئا وهم يخلقون ﴾^(١) وقوله تعالى :
﴿ وإذا جاؤكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر ، وهم قد خرجوا به ﴾^(٢) .

ولا يكتفى عبد القاهر ببيان هذين القسمين ، بل يعمى فى بيان سر التأكيد فى
تقديم الاسم على الفعل فيقول : « فإن قلت : فمن أين وجب أن يكون تقديم المحدث

(١) الفرقان : ٢ .

(٢) المائدة : ٦٦ .

عنه بالفعل أكد لإثبات ذلك الفعل له ، وأن يكون قوله : « هما يلبسان المجد » أبلغ في جعلهما يلبسانه من أن يقال : يلبسان المجد ٢ » .

ويجيب عن هذا التساؤل . بأن الاسم حين يأتي معرى من العوامل يكون ذلك الحديث قد نوى إسناده إليه . ويكون في تقديمه توطئة ومهيئة للذهن لتلقى هذا الحديث ، فإذا ما جاء ثبت في النفس واستقر فيها . فمما لا شك فيه أن الأمر حين يساق بفتة يختلف عنه إذا هيء له الذهن وقدم له . أو كما يقول عبد القاهر : « وجملة الأمر أنه ليس إعلامك الشيء بفتة ، مثل إعلامك له بعد التنبه عليه ، والتقدمة له ، لأن ذلك يجري مجرى تكرير الإعلام ، في التأكيد والإحكام » (١) .

وهذا ما أرجعوا إليه حسن الكلام وفخامته عندما يأتي مضمرا ، ثم يفسر بعد ذلك . على نحو ما نجد في ضمير الشأن . ففي قوله تعالى : ﴿ فَإِنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ (٢) من الفخامة والشرف ما لا يوجد حين تأتي بدون الضمير كأن يقال فإن الأبصار لا تعمي . ويلحظ عبد القاهر تحقق هذه الفخامة في كل كلام يسبق فيه الفعل بضمير الشأن . وهو يقارن بين ما يشتمل عليه ، وما يسقط منه الضمير فتقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٣) يفيد من القوة في نفي الفلاح عن الكافرين ما لا يفيد الكلام لو قيل : إن الكافرين لا يفلحون » .

وبدل على صحة الأقوال السابقة ، وعلى ما يؤديه تقديم المسند إليه والإنجبار عنه بالفعل من التوكيد أن ذلك يأتي في بعض المواضع التي تحتاج إلى تقوية الكلام . وذلك يتمثل في مواضع . منها أن يأتي بعد ما سبق فيه إنكار من منكر . وقد علمنا في الحديث عن الخبر أن الإنكار يقتضي توكيد الكلام . فحين

(١) دلائل الإعجاز : ١٥٩ .

(٢) الحج : ٤٦ .

(٣) المؤمنون : ١١٦ .

يأتى من يقول لنا ليس لى علم بالأمر ، يكون الرد عليه مؤكدا فنقول أنت تعلم الأمر ولكنك تميل إلى المراوغة . ومنه قوله تعالى : ﴿ ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون ﴾ فهذا أبين شيء ، وذلك أن الكاذب لا سيما فى الدين لا يعترف بأنه كاذب .

ثانيا : أن يجيء الكلام فيما اعترض فيه الشك . فيؤكد الكلام بتقديم المسند إليه على الصورة التى عرفناها حتى يزول هذا الشك ، ويثبت الخير . وذلك على نحو أن يقول لك قائل كأنك لا تعلم ما حدث . فتجيبه : أنا أعلمه ولكنى لا أتكلم .

ثالثا : أن يجيء فى تكذيب مدع . كقوله تعالى : ﴿ وإذا جاؤكم قالوا آمنا ، وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به ﴾ ^(١) .

وهذه الآية تتحدث عن حال المناقين الذين يزعمون الإيمان وقلوبهم ونفوسهم تمتلئ بالكفر وهى تصور هؤلاء المناقين حين يدخلون على المؤمنين ، أو حين يأتون إليهم فيقولون بأفواههم آمنا ، وهو قول ضعيف واهن لا يتجاوز ألسنتهم ، وتبين الآية أنهم قد دخلوا بالكفر ، فالكفر مستقر فى قلوبهم ولهذا سبق الفعل الماضى « بقد » التى للتحقيق . وهم حين خرجوا من عند المسلمين ازدادوا كفرا ، كما يكشف عن ذلك التوكيد الشديد « بقد التى للتحقيق والبدء بالمسند إليه ﴾ وهم قد خرجوا به .

رابعا : تأتى هذه التقوية فيما لا يكون القياس فى مثله كقوله تعالى : ﴿ واتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئا وهم يخلقون ﴾ ^(٢) وذلك أن

(١) المائدة : ٦١ .

(٢) الفرقان :

عبادتهم لها تقتضى ألا تكون مخلوقة : فالمعبود لا يكون مخلوقا . ولهذا كأنهم ينكرون مخلوقيتها . فمجيء المستند إليه على هذه الصورة ليرد هذا الإنكار .

خامسًا : يحسن هذا النوع من التوكيد في سياق الوعد والضمان ، وذلك أن من شأن المرء حين يُوعَدُ بشيء ينتابه بعض الشك ، ويميل إلى عدم التصديق ، فيساق له الكلام على هذا النحو ليثبت في نفسه ويقوى . كأن تقول : « أنا أتعهد لك بذلك ، وأنا أقوم به » ومنه قوله تعالى : ﴿ أنا أنبئكم بتأويله فارسلون ﴾ (١) .

سادسًا : فيما يستغرب من الأمور ، إذ الأمور الغريبة تدعو إلى الشك ، ويميل المرء معها إلى عدم التصديق ، ولهذا تحتاج إلى مثل هذه التقوية . كأن تقول تصدى للأسد ، وهو يخاف من الهر . ويجود بالكثير وهو يخجل بالقليل ، ونحو ذلك .

سابعًا : في مجال المدح والفخر . فهذا المجال مما يقتضى تقوية الكلام ، والتأكيد عليه . كقولك ، أنت تحظى بالاحترام والتقدير ، وقول الشاعر :

نحن في المشتات ندعو الجفلسى

ويعمل عبد القاهر لهذه التقوية في المديح بأن « من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يمدح به ، ويباعدهم من الشبهة ، وكذلك المفتخر » .

فإذا كان الفعل مما لا يشك فيه ، ولا يتأتى إليه الإنكار بحال من الأحوال لم يحتاج إلى أن يأتي مبنيا على تلك الصورة التى مضى القول عليها . « فإذا تحدث بالخروج مثلا عن رجل من عاداته أن يخرج كل غداة ، قلت : خرج ، ولم يكن هناك حاجة لأن تقول : « هو قد خرج » لأن الكلام حيث لا يحسن ، ولا

(١) يوسف : ٤٥ .

يتمشى مع الذوق السليم ، ولا ما عرف من وجوب مراعاة الكلام لمقتضيات الأحوال . ولكن إذا وضع الكلام في سياق آخر فإنه يحسن . كأن تأتى به في صلة كلام وتضعه بعد واو الحال . فتقول جتته وهو قد ركب . و لأن مثل ذلك الحكم يتغير إذا صارت الجملة في مثل هذا الموضع ، ويصير الأمر بمعرض الشك . وهكذا يفرق عبد القاهر بين الأساليب وما يحسن فيها وما لا يحسن . فثمة فرق في قوة الكلام بين قولك جتته وقد ركب ، وجتته وهو قد ركب . ويتنهي إلى أن الكلام البليغ هو ما يبدأ عند الشك بالاسم وينى الفعل عليه كقوله :

قد أغتدى والطيرُ لَسْمُ تكلم

و فإذا كان الفعل بعد واو الحال مضارعا لم يصلح إلا مبنيا على اسم كقولك : رأيتته وهو يكتب ، ودخلت عليه وهو يلى الحديث . وكقول النابغة الجعدي :

تَمَزَّزْتُهَا وَالْدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بُنُو نَعَشٍ ذَنُّوا فَتَصَوَّبُوا

والنابغة الجعدي يتحدث عن شرابه ليلا ، ويصف هذا الشراب بأنه شراب تَلَذُّذ ، فهو يمس الخمر مصا . وهو يظل على هذا ليله حتى يؤذن الديك بالصباح ، وبنو نعيش وبنات نعيش مجموعة من الكواكب على هيئة خاصة . والاستشهاد بالبيت لبيان أن الأسلوب لا يصلح في مثل تلك الحالة التي يأتى فيها الفعل المضارع بعد واو الحال ما لم يكن مبنيا على الاسم . فلو قال قائل : رأيتته ويكتب . وتمزرتها ويدعو الديك صباحه ، كان الكلام خاليا من أى حسن ، أو كما قال عبد القاهر الجرجاني ، لم يكن شيئا^(١) .

(١) دلائل الإعجاز : ١٦٢ - ١٦٣ .

ومما ورد على الأسلوب الرائع الرفيع . وبنى الفعل فيه على الاسم قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَهَ الْوَحْيِ اللَّهُ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ ، وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ اكتسبها فهي تملئ عليه بكرة وأصيلا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴾ . وليس يخفى على من عنده ذوق سليم ، وحس بالعربية أن الكلام لو لم يبن على الاسم ما كان له هذا الوقع على النفس . ولنجرب القول مثلا . ولي الله الذي نزل الكتاب ويتولى الصالحين . أو اكتسبها وتملئ عليه بكرة وأصيلا ، أو حشر لسليمان جنوده فيوزعون . إن اللفظ فيها - كما يقول عبد القاهر - ينبو عن المعنى ، والمعنى قد زال عن صورته التي كانت له (١) .

التقديم في مثل وغير :

ومما هو مركز في الطباع ، وتتطلبه الأساليب البليغة ، تقديم كلمتي « مثل ، وغير » على الفعل . وهذا التقديم يتم في الكلمتين إذا أريد بهما الكفاية دون تعريض . يقول عبد القاهر « ومما يرى تقديم الاسم فيه كاللزام (مثل) (وغير) . في نحو قوله :

مثلك بيني المزن عن ضوئه ويستردُّ الدمع من غرْبِه
وقول الناس : « مثلك رعى الحق والحكمة » .

فأنت تكنى عن المخاطب حيث لم تذكره ، وإنما ذكرت لازما يستدعيه . فما دام هذا الأمر يأتي من كل من كان على شاكلته ، ويتخلق بخلق ، فهو يتأق منه . بل إن إثباته منه أولى على نحو ما هو معروف في إثبات المعنى عن طريق

(١) دلائل الإعجاز : ١٦٢ - ١٦٣ .

الكناية . وليس في هذا الكلام حين يعبر المخاطب . فلا يشير المتحدث من طرف خفى بأن غير المخاطب لا يكون منه ذلك .

وقد جاء على هذا النحو قول رجل للحجاج بن يوسف ، حين توعده الأخير قائلا : لأحملنك على الأدهم . (يريد القيد) فتجاهل الرجل ذلك ورد عليه - على سبيل المغالطة :

مثلث يحمل على الأدهم الأشهب . والأدهم والأشهب من الخيول . وهذا القول مما يستشهد به على حسن التخلص ، والتجاهل ، وقلب الكلام عن وجهه وصرفه إلى وجه آخر فيينا الحجاج يتوعد الرجل بالحبس والقيد إذا بالرجل يخرج الكلام عن هذا الغرض ويحيله إلى وعد بالعطاء والتكريم .

وهذا الحكم الذى تقرر لكلمة « مثل » ينسحب على كلمة [غير] وذلك كقول المتنبي :

غبرى بأكثر هذا الناس ينخدع

فهو يكتفى عن نفسه - لكنه لا يعرض بغيره « وذاك أنه معلوم أنه لم يرد أن يعرض بواحد كان هناك فيستقصه ، ويصفه بأنه يُفَرُّ وَيُخَدَّع » وكل ما أراده « أنه ليس ممن ينخدع ويقتل » .

وبما جاء على هذا النحو أيضا قول أبى تمام :

وغبرى يأكلُ المعروف سحتا وَتُشَحَّبُ عنده ييضُ الأيادي

فأبو تمام ينفى عن نفسه أن يكون ممن يضيع عنده المعروف ، ويتنكر لمن أحسن إليه وأسدى إليه معروفا . ويحسن الشاعر حين تعريض عن نسيان المعروف بأنه أكل له عن طريق السحت ، فلم يستحقه آكله ،

وإنما حصل عليه عن طريق الخبث والخذاع ، كما أحسن الشاعر عندما جعل نسيان النعم شحوبا للأيدى ، وإذا كانت اليد مجازا في النعم - كما علمنا في المجاز المرسل ، والعلاقة فيه السببية ، فهنا يركب أبو تمام مجازا على مجاز ، فيجعل هذه الأيدى شاحبة ، وتلك من عادات هذا الشاعر العظيم تركيب صور المجاز وتعقيدها فنيا . وقد أخذ عليه الغموض في بعضها لكن هذه الصورة مسافة ، وربما كان ذلك لكثرة استخدام اليد في النعمة حتى صارت قريبة من الحقيقة فيها ، وجاز للشاعر أن يبنى عليها صورة أخرى من صور المجاز . والمهم أن أبا تمام استخدم كلمة « غير » مقدمة وبنى عليها الفعل ، وهو لم يرد التعريض بأحد ، وكل ما أراد أن ينفي عن نفسه تلك الصورة من الجحود ونكران النعمة .

وهناك أمور أخرى يسوقها البلاغيون في تقديم المسند إليه على المسند .
منها :

أن التقديم هو الأصل ، ولا يوجد مقتضى للتأخير نحو قولنا : العدل أساس الملك ، العقل السليم في الجسم السليم .

ومنها أن يتقدم المسند إليه ليتمكن الخبر في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقا إليه كقوله تعالى : ﴿ إِن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ . وقول أبي العلاء :

والذى حارت البرية فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جَمَادٍ

فالشاعر حين جاء بالمسند إليه موصوفا بقوله حارت البرية فيه ، حرك شوق المستمع إلى الخبر ليعرف ما حكم به على هذا الذي سبب الحيرة للناس منذ بدء الخليقة .

وقد يكون التقديم في المسند إليه لتسجيل المسرة إذا كان الاسم مما يحمل معنى التفاؤل نحو قولك : سعيد بن سعد في دارى . وقد يكون التطير كقولك سفاك بن الجراح في داره ، أو إظهار التبرك نحو قول اسم الله اعتديت به .

وهناك مسألة يلحقها البلاغيون باب التقديم والتأخير وهى تقديم حرف النفى على لفظ العموم أو تأخير حرف النفى عن هذه الألفاظ . وألفاظ العموم التى يشيرون إليها هى لفظ كل وجميع . ونحوهما .

ولا شك أن الدلالة تختلف حين يتقدم لفظ العموم على حرف النفى ، لأن دلالة النفى هنا ستكون مستغرقة تشمل كل الجنس ، شريطة ألا يكون هذا اللفظ معمولاً للفعل . أما إذا جاء لفظ العموم بعد حرف النفى يتوجه هذا النفى إلى نفى العموم . ويتضح الأمر في قولنا : « لم أكتب كل ما سمعت » تقدم حرف النفى على لفظ العموم ، فنفى أن يكون قد كتب كل ما سمعه لكن ذلك لا ينفى أن يكون قد كتب بعضه . لكن إذا قلنا : « كل ما سمعت لم أكتب » دل ذلك على أنه لم يكتب شيئاً مما سمعه مهما قل . ومن الواضح أن ذلك حدث حين جاء لفظ العموم مرفوعاً لأنه في هذه الحالة سيكون متبداً ولا عمل للفعل فيه . لكنه إذا نصب وأصبح الفعل مسلطاً عليه حتى مع تأخره كان النفى متوجهاً إلى العموم كالحالة الأولى .

وعلى ذلك يكون قول الشاعر :

ما كل ما يمتنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

المعنى فيه أن الإنسان لا يدرك كل أمانيه لكنه قد يدرك بعضها . وهذا :
ما كل رأى الفنى يدعو إلى رشد .

وقد يتأخر حرف النفي على لفظ العموم لكنه يدل على نفس هذا المعنى ،
وذلك إذا جاء لفظ العموم منصوبا كقولنا : كَلَّ الدراهم لم أنفق . بنصب كل ،
إذ المعنى أنفقت بعضها أما إذا تقدم لفظ العموم على النفي ورفع كان النفي
مستترقا . وعلى ذلك جاء قول أبي النجم :

قد أصبحت أم الخيسار تدعى على ذنبا كله لم أصنع

وهذا وحده يتمشى مع غرض الشاعر الذي يريد أن يبريء نفسه من تهم
ظالة أصبحت المرأة تنسبها إليه . وهو يرى منها ، ولم يندفعها إلى اتهامه غير تقدمه
في السن .

تقديم المسند :

نجد الإشارة هنا إلى أننا حين نتكلم عن تقديم المسند على السند إليه ،
نتكلم إليه في حالة ما إذا قلّم وبقي على حكمة لم يغير عنه . وقد سبقت الإشارة
إلى شيء من هذا عند تناولنا لما جاء عن عبد القاهر الجرجاني في هذا الشأن ، ذلك
لأن تقديم المسند ، وخروجه عن حاله ، واكتسابه حكما جديدا يخرج به عما نحن
بصدده .

والبلاغيون من خلال استقراءهم للأقوال البليغة ، وجدوا بعضا منها يرجع
الحسن فيه إلى أن المسند - وبخاصة إذا كان غيرا - تقدم على السند إليه .

وأول ما ذكرهم في ذلك .

تخصيصه بالمسند إليه ، أي قصره عليه بحيث لا يعمد إلى غيره . وذلك
كقوله تعالى : ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴾^(١) فالمسند وهو الجار والمجرور تقدم على

(١) الكافرون : ٦ .

المبتدأ دينكم . وقد أفاد هذا التقديم أن دينكم لكم لا يعتمدكم إلى غيركم ، ولا يتجاوزكم إلى سواكم . كما تقدم المسند ولي . على المسند إليه « دين » وقد أفاد ذلك التخصيص أيضا . لكن الآية تضمنت نكتة لطيفة هي تكبير « دين » وهذا التكبير يدل على أنه دين عظيم الشأن أى أنه دين وأى دين - إنه ليس كدينكم الذى يتلىء بالزيف والكاذب .

ومنه قوله تعالى : ﴿ الله ملك السماوات والأرض ﴾ ^(١) فقد أفاد تقديم الخير « الله » على المبتدأ ﴿ ملك السماوات والأرض ﴾ قصر ملك السماوات والأرض على الله سبحانه وتعالى ، أى هو ما لكها لا يتعدى ملكها إلى أحد سواه .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ واقرب الوعد الحق ﴾ ، فإذا هي شائخة أبصار الذين كفروا يا ويلنا قد كنا فى غفلة من هذا . بل كنا ظالمين ^(٢) . والآية تصور الكفار ، وقد مثل أمام أعينهم ما كانوا يجعلونه ، ويكذبون الرسل فيه ، وحين رأوه أمامهم أصيبوا بالذهول . وتقدم الخير على المبتدأ قصر أبصارهم على الشخص كأنها لا تتعداه إلى غيره من الخيرة ، أو الأزوار أو غيرها من الأمور التى يمكن أن تتصف بها الأبصار . وفى الآية الكريمة نلاحظ حذف الفعل « قالوا يا ويلنا » وحذف القول من الأمور المألوفة فى القرآن الكريم لكن نحذفه هنا يدل على شدة الحال التى أضحوها عليها ، كما تدل الآية على ما أصابهم من الهلع والذعر وما صاروا عليه من التلاوم على غفلتهم التى ارتضوا بها فى حياتهم الدنيا ، أو على ظلمهم لأنفسهم أولا بتكذيبهم الرسل ، وعدم إجابتهم دعوة الحق

(١) الشورى : ٤٩ .

(٢) الأنبياء : ٩٧ .

حين جاءتهم على السنة رسلهم . ومن هذا النوع في القرآن الكريم أيضا قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ﴾ .

ثانيا : ذكر البلاغيون من أسباب تقدم المسند على المسند إليه التبيه من أول الأمر أن المقدم خير لا صفة . وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴾ فتقدم الجار والمجرور في الآية يدفع أى توهم في كونه نعتا . ومثله قول الشاعر :

لَهُ هِمَمٌ لَا مَتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ النَّفَرِ
لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِغْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبِرْكَانِ الْبُرْ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ
فإنه لو قال : هم له لأوهم أن كلمة « له » صفة ، لأن النكرة تحتاج إلى الصفة أكثر من الخير .

ثالثا : يتقدم المسند على المسند إليه ليفيد التشويق للمسند إليه . وذلك كقول الشاعر :

ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْيَا بِيَهْجَتِهَا فَمَسَّ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
فإنه لما قال ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها تشوقت النفس إلى معرفتها ، وذلك لما أشعر به المسند من عظمتها وعلو شأنها . وحين جاء المسند إليه وقع مستقرا في نفس المستمع وارتاحت له نفسه . ويكرر هذا في باب المدح .

رابعا : يقدم المسند في باب الوعظ . لما يحتاج إليه من تثبيت وتقوية . وذلك كقول أبي العلاء .

وَكَالْتَارِ الْحَيَاةُ فَمَنْ رَمَادٍ أَوَاخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانُ

ثالثا : تقديم متعلقات الفعل :

من الأمور التي تدخل في بلاغة العبارة تقديم متعلقات الفعل ، وهذه المتعلقات تشمل المفعول به ، والجار والمجرور والظرف والحال . وهذا التقديم على نوعين : تقديم على الفعل نفسه أو تقديم لبعض المتعلقات على بعض . ولا يكون هذا التقديم أو ذاك . ما لم يكن ثمة غرض في المقام يستدعيه ، ونكتة في العبارة تتطلبه . إذ الأصل أن يأتي الكلام على الترتيب ، فيقدم الفاعل على المفعول ، ويقدم المبتدأ على الخبر . وحين يأتي ترتيب الكلام على غير هذا لا بد أن يكون منظورا فيه لغرض بلاغى .

ولعل أول ما يشير إليه البلاغيون في تقديم أحد المتعلقات على الفعل ، أو تقديم أحد المتعلقات على بعضها الآخر أن يكون ذلك للاختصاص والخصر . وعليه جاء قوله تعالى : ﴿ إياك نعبد ، وإياك نستعين ﴾ ^(١) فتقديم المفعول به (ضمير الفصل) أفاد أن العبادة تكون لله وحده ، أى يحضرون الله بالعبادة ، كما لا يستعينون بسواه . ومنه قوله تعالى : ﴿ إن كنتم إياه تعبدون ﴾ أى إن كنتم تقصرون العبادة عليه ، فلا تعبدون سواه . وفى هذه الآية قدم المفعول به أيضا على الفعل . ومثال ما قدم فيه الجار والمجرور قوله تعالى : ﴿ ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون ﴾ ^(٢) أى تحشرون إلى الله وحده .

ولعل ما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن التقديم يرتبط بالموقف ، وما يراد منه ، ودلالات الكلام عليه ، أننا نجد بعض المتعلقات تتقدم في مواقف ، وتتأخر في أخرى ، وقد يظن من لا يصر له بالكلام ، ومن حرم الحس المرهف أنه لا فرق

(١) القلمة : ٥ .

(٢) البقرة : ١٧٢ .

(٣) آل عمران : ١٥٨ .

بين هذا وذاك ، وربما أرجع ذلك إلى عيب في الكلام ، وحقيقة الأمر أن العيب في حسه وذوقه ، وقصوره في معرفة اللغة ، والوقوف على جانب من تخفى أسرارها . ولنقرأ في هذا قوله تعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطا . لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا ، وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه ^(١) الخ ، ففى الآية جاء قوله تعالى : ﴿ لتكونوا شهداء على الناس ﴾ كما جاء فيها ﴿ ويكون الرسول عليكم شهيدا ﴾ فانظر إلى الجار والمجرور ﴿ على الناس ﴾ وعليكم تحمده أولا تأخر على شبه الفعل ﴿ شهداء ﴾ وتقدم عليها ثانيا . وكان سبب تقدمه أولا إثبات شهادة هذه الأمة على غيرها من الأمم . وليس فيها معنى الاختصاص . أما في الثانية فقد تقدم الجار والمجرور ليفيد الاختصاص ، لأن محمدا ﷺ سيكون عليهم شهيدا أى أنهم يحتضون بشهادته ﷺ ^(٢) .

وقد يجعلون التقديم لمجرد الاهتمام دون أن يفيد التخصيص . يقول الطيبي في تقديم بعض المعمولات على بعض : « وذلك للاهتمام دون التخصيص كما إذا قيل لك : عرفت شركاء الله يقف شرك . وتقول : الله شركاء !! أى أعرفت من شركاء الله . وعليه قوله تعالى : ﴿ وجعلوا لله شركاء ﴾ ^(٣) . ولما كانت الآية مسوقة للإنتكار العائد إلى نسبة أحدهما للآخر . كان هذا التقديم للاهتمام . والطيبي ينقل ما نقله غيره عن سيويه من قول بأنهم - أى العرب كانوا يقدمون الذى بيانه أهم ، وهم بيانه أعنى ، وإن كانا جميعا مما يسميانهم ^(٤) .

ومما جاء في القرآن الكريم إتيان الاهتمام لا للاختصاص قوله تعالى : ﴿ وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ^(٥) ففى هذه الآية لم يقل

(١) البقرة : ١٤٣ .

(٢) التبيان : ٩٠-٩١ .

(٣) الروم : ٢٧ .

(٤) حصص التراكيب : ٢٩١ .

(٥) النساء : ٦٩ .

وهو عليه أهون . ذلك لأن الأمر - كما يقول الزمخشري قد جاء على ما يعقلون من أن إعادة الشيء أهون من خلقه ابتداء . وليس الأمر على ذلك في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ، وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا ، وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ۖ ۚ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ ، وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكْ شَيْئًا ۖ ۚ ﴾ (١) إذ الأمر هنا في التقديم للاختصاص . قال الزمخشري : « الأمر هنا للاختصاص وهو عجزه . فقليل هو على هين وإن كان مستصعبا عليكم أن يولد بين هرم وعاقرة ، ويؤيد كلام جار الله ما ظهر على نبي الله حين بشر بأن الله سيرزقه بغلام . فقال أنى يكون لى غلام . وفي هذا تقديم للخبر على المبتدأ ، إذ الغرابة أن يكون له هذا الغلام وقد أصبح شيخا هرمًا ، وامرأته عاقرة . والمرء يعجب وتصيب الدهشة مما يقال له مما جرت العادة بخلافه .

وقد يكون تأخير أحد المتعلقات مؤديا إلى اللبس ، فيتم التقديم تجنباً لذلك ، أو كما يقول الطيبي للاحياط ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ۖ ﴾ فقدم قوله : من آل فرعون ، ولو تأخر فقليل : ^{لوقال رجل مؤمن يكتم إيمانه من آل فرعون !! لأوهم أن الجار والمجرور متعلق بالفعل ، وهو أصلا صفة لرجل .}

وقد يكون تقديم أحد متعلقات الفعل على آخر منظورا فيه إلى الأسقية والفضل ، على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ ﴾ (٢) فقد تقدم الحال « رجالا » على الجار والمجرور

(١) مريم : ٩٠ ، ٨٨ .

(٢) الحج : .

و على كل ضامر ، وذلك لما يلحظ فيه من أفضلية الحج لأولئك الذين يؤدون الفريضة راجلين فتكون المشقة أكثر ، والجزء يكون على قدر العمل وعظمه . وقد كان بعض الصحابة يود لو أنه حج راجلا لما في ذلك من جزيل الثواب . وجاء في الأخبار أن هارون الرشيد كان يحج عاما ويغزو عاما ، وأنه كان لا يحج إلا ماشيا .

وقد يكون التقديم للسبق على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجَكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(١) فالأزواج أسبق من البنات . ومنه قوله تعالى : ﴿ هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتَنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ ﴾ ^(٢)

ومن أسباب تقديم بعض المتعلقات على بعض ترتيب منازلها في النفس ، أى بحسب أقدار معانيها وذلك على نحو ما جاء فى قوله تعالى : ﴿ ولا تطع كل حلاف مهين ، هـامز مشاء بنميم ، مناع للخير معتد أثيم ، عتل بعد ذلك زنيم ﴾^(١) فقد قالوا إن الحلاف قدم لأنها أقفلها منزلة لأن الحلف الكاذب إجتراء على الله ، وتناول على اسمه الكريم - ومن يكتر من الحلف والأيمان الكاذبة يقسو قلبه ويسود ، ويصبح غير قابل لداعى الإيمان ، أولاً تؤثر فيه دعوة الحق . وعلى ذلك فى الجرم من يمشى بين الناس بالثيمة يريد أن يفسد علاقاتهم ، ويدخل العداوة إلى قلوبهم وقد لوحظ اقتران الهمز بالمشى فى الآية الكرمة لأن التمام يسعى ، وكأن فساده لا يتوقف عند المكان الذى يوجد فيه . بل يمشى بنميمته ، وينتقل بها بين الناس ، ليقطع ما بينهم من صلوات ويبقى بعد التمام من يمنع الخير . إنه لا يحدث فسادا كما كان من سبقه يفعل ، ولكن نفعه لا يتعداه وهو يمنع الخير أن يصيب غيره . ثم ختمت الآية بوصفه بالعتل الزنيم ... إن الآية الكرمة

(٢) الأحزاب : ٥٩ ..

(٢) الفرقان : ٧٤

(٢) القلم : ١٠ - ١٣ .

تحدث عن هذه الصفات وتأتى بها متدرجة من حيث القوة والعظم وعموم الضرر .

وقد أحصى علماء التفسير ألوانا شتى من التقديم، ووقفوا على لطائف كثيرة أدى إليها ، وكذلك فعل علماء البيان والمهتمون بالنظر فى الكلام ، والكشف عن مواطن الحسن فيه .

ومما ذكره فى تقديم بعض هذه الأمور على بعض تقديم السبب على المسبب . ومثل له ابن الأثير^(١) بقوله تعالى : ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ فإنه إنما قدم العبادة للاستعانة ، لأن تقديم القرية والوسيلة قبل طلب الحاجة أتميح لحصول الطلب ، وأسرع لوقوع الإجابة . ولو قال : إياك نستعين ونعبد ، لكان جائزا ؛ إلا أنه لا يسد ذلك المسد ، ولا يقع ذلك الموقع ، وعلى هذا النحو أيضا جاء قوله تعالى : ﴿ وأنزلنا من السماء ماء طهورا لنحى به بلدة ميتا ، ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسي كثيرا ﴾^(٢) فقدم سبحانه إحياء الأرض والأنعام على إحياء الناس ، وإن كان الناس أشرف - لأن حياة الأرض سبب فى حياة الأنعام والناس ، وحياة الأنعام تدخل بين الأسباب التى يحيا بها الإنسان .

وقد يقدم الأكثر على الأقل . كقوله تعالى : ﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ، فمنهم ظالم لنفسه ، ومنهم مقتصد ، ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ﴾^(٣) .

(١) المثل السائر : ٢٢٢/٢ .

(٢) الفرقان : ٤٨ - ٤٩ .

(٣) فاطر : ٣٢ .

يقول ابن الأثير^(١) : « وإنما قدم الظالم لنفسه للإيذان بكثرة ، وأن معظم الخلق عليه ، ثم أتى بعده بالمقتصدين ، لأنهم قليل بالإضافة إليه ، ثم أتى بالسابقين ، وهم أقل من القليل - أعنى المقتصدين - فقدم الأكثر ، وبعده الأوسط ، ثم ذكر الأقل آخرًا » .

ويبين ابن الأثير أن هذا الترتيب لو أنه جاء معكوسًا بمعنى أن يذكر الأقل ثم الأوسط ثم الأكثر لكان له وجه . وهو يضع ما يشبه القاعدة في تقديم بعض المعمولات على بعض فيقول : « اعلم أنه إذا كان الشيان كل واحد منهما مختص بصفة فأنت بالخيار في تقديم أيهما شئت في الذكر ، كهذه الآية ، فإن السابق بالخيرات مختص بصفة الفضل ، والظالم لنفسه مختص بصفة الكثرة ، فقس على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله .

وقد يكون التقديم من باب تقديم الأعجب فالأعجب . كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ﴾ . ويذهب ابن الأثير في تعليل هذا الترتيب . إلى أنه تعالى قدم الماشي على بطنه لأنه أدل على القدرة لأنه يمشي بغير آلة المشي ، ويليهِ في ذلك من يمشي على رجلين لقلة الآلات بخلاف الماشي على أربع .

وتكثر الوجوه واللطائف في هذا التقديم كما سبقت الإشارة ، ومحاولة استقصائها تؤدي إلى التطويل . ولكننا نشر في ختام هذا القول إلى ما قرره البلاغيون والمفسرون من أن التقديم في بعض المعمولات يكون لمراعاة النظم في

(١) المثل السائر : ٢٢٤/٢ .

(٢) السابق : ٢٢٥/٢ .

الشعر ، أو مراعاة أواخر الآيات في القرآن الكريم وقد اهتم ابن الأثير بهذا الجانب الذي أطلق عليه حسن النظم السجعي . وقد حاول في بعض المواضع أن يغمز على الزمخشري . فقد ذهب الأخير إلى أن قول الله سبحانه في سورة الفاتحة ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ إنما قدم فيه المفعول لإفادة الاختصاص . لكن ابن الأثير ذهب إلى غير ذلك قائلا : « وقد ذكر الزمخشري في تفسيره أن التقديم في هذا الموضع قصد به الاختصاص ، وإنما قدم لمكان نظم الكلام ، لأنه لو قال : نعبدك ونستعينك ، لم يكن له من الحسن ما لقوله : ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ ألا ترى أنه تقدم قوله تعالى : ﴿الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين﴾ فجاء بعد ذلك قوله إياك نعبد وإياك نستعين ، وذلك لمراعاة حسن النظم السجعي الذي هو على تحريف النون ، ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة ، وزال ذلك الحسن ، وهذا غير خاف على أحد من الناس ، فضلا عن أرباب علم البيان » انتهى كلام ابن الأثير^(١) وعلى الرغم من الغاية الجمالية التي أهتم بها القرآن الكريم وراعى فيها التناسب بين رؤوس الآيات وأهمية تلك الغاية في جمال النظم القرآني ، وما يكون له من تأثير في نفس متلقيه ، وقد سبق أن أشرت إلى هذا الأمر ، وأرجعته إلى مصدره الجمالي ، وبينت أن القرآن الكريم قد يتخلى عن المشهور من القاعدة النحوية ، ويتجاوزها إلى غيرها تحقيقا لهذا التناسب^(٢) لكن ذلك لا يمنع من أن يكون المراد في الآية الكريمة أيضا الاختصاص . فالآية بالنسق الذي جاءت عليه تقصر العبادة عليه سبحانه ، وتقصر الاستعانة عليه أيضا . ومعناها لا نعبد غيرك ، ولا نستعين إلا بك . وإذا كان التناسب بين رؤوس الآيات يستدعي تجاوز بعض الأمور

(١) السابق : ٢١٢/٢ .

(٢) الفصاحة مفهومها لم يتحقق .

(٣) الزمخشري : ٩٠ .

الشكلية ، أو يلجئ إلى بعض الأمور دون بعض ، فإنه لا يتم على حساب
المعنى .

ولم يكن ثمة حاجة هنا إلى خلق خلاف شكلي . فالآية الكريمة تشتمل على
الأمرين ، أى أنها تجمع بين إفادة الاختصاص ، وتحقيق التناسب بين رؤوس
الآيات .

وأما ما روى فيه حسن النظم فقول الشاعر :

سريع إلى ابن العم يلطم نحره وليس إلى داعي الندى سريع
حريص على الدنيا مضيق لدينه وليس لما في يده مضيق

أحوال المسند :

ذكرنا فيما مضى بعض أحوال المسند ، فقد تقدم الكلام على حذف المسند عند الكلام عن الحذف ، كما تقدم الكلام على تقديم المسند عند الكلام على التقديم والتأخير ، واستكمالا للحديث عن الأحوال التي ذكرها البلاغيون للمسند نتحدث عن أمرين آخرين هما : ذكر المسند ، وتعريف المسند .

أولا : ذكر المسند :

قلنا إن بلاغة الكلام تكمن في تعبيره عن المواقف ، واستجابته للدوافع والاعتبارات ، وهذه الدوافع والاعتبارات قد تقتضي الحذف وقد تقتضي الذكر . وأول ما جاء عن البلاغيين فيما يتعلق بذكر المسند :

أن الذكر هو الأصل ، وليس هناك داع يقتضي الحذف . أى أنه لا توجد مزية بلاغية تكون مبررا لهذا الحذف .

قد يذكر المسند ، وفي الكلام قرينة يمكن أن تدل على المحذوف ، لكنها قرينة ضعيفة لا يحول عليها في هذا الأمر كثيرا . وحين تكون القرينة ضعيفة لا تكشف عن المحذوف بجلاء يكون اللجوء إلى ذكر المسند أولى . وقد عللوا للذكر بقولهم للاحتياط مع ضعف التحويل على القرينة . كقوله تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم ﴾^(١) فقد ذكر المسند « خلقهن » مع دلالة السؤال عليه للاحتياط لضعف التحويل على القرينة . وقد يرد على هذا ما جاء في الآية الأخرى من عدم ذكر المسند . حيث قال الله تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض وسخر الشمس

(١) الزخرف : ٩ .

والقمر ليقولن الله ﷻ (١) من أن السؤال فيها كالسؤال في الآية الأولى ، والمستول هنا هو المستول هناك . فكيف تكون القرينة ضعيفة في إحداها وغير ضعيفة في الأخرى . ومن ثم يكون الأولى في التعليل لذكر المسند في الآية الأولى أنه لزيادة التقرير والإيضاح . ولعل الأولى في الذكر لضعف القرينة الرد على من سأل من أشجع العرب . ومن أجودهم . عنترة أشجع العرب ، وحاتم أجودهم (٢) وقد يكون المسند التعريض بغياوة السامع نحو قوله تعالى : ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾ بعد قوله تعالى على لسان قوم إبراهيم عليه السلام : ﴿ من فعل هذا بآلئتنا يا إبراهيم ﴾ (٣) . وهذا النوع من التعريض إما أن يكون حقيقة ، كأن يكون المخاطب بطيء الفهم . لا يقف على المعنى دون أن ينص له عليه . أو تكون حالته تدعو إلى أن يساق له القول على هذا النحو ، كما نجد في خطاب هؤلاء الكفار الذين أغمضوا أعينهم عن الحق ، وراحوا يهيمون في الضلال ، ويعبدون حجارة لا تدفع عن نفسها الأذى ، فكيف غفل هؤلاء الحمقى عن تلك الحقيقة ، وراحوا يخلعون عليها من صفات التعظيم والتقدیس مالا يستحقه غير اللطيف الخبير الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى .

ذكر المسند لزيادة التقرير والإيضاح :

من الأغراض الأساسية التي يذكر المسند من أجلها . زيادة التقرير والإيضاح . فقد يكون الكلام في حاجة إلى أن يتقرر في ذهن السامع ويثبت . وقد مضت الإشارة إلى هذا في قوله تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم ﴾ فلو أنهم قالوا في الجواب : العزيز العليم ، وحذف المسند لدل عليه السؤال على نحو ما جاء في

(١) العنكبوت : ٦١ .

(٢) انظر دلالة التراكيب : ٢٢٧ . (٣) الأنبياء : ٦٣ .

آيات أخرى - كما سبق أن أشرنا - لكنه ذكر في الآية ليزيد من تقرير خلق الله
للسماوات والأرض .

ويذهب أحد الباحثين المحدثين^(١) - ونحن معه - إلى أن هذا الغرض من أهم
الغرض . والأساليب الأدبية تحتاج إليه لأنها تحتاج إلى التوكيد وتقوية الكلام
ليكون لها التأثير المطلوب في النفس . ولعل هذا ما يدفع الأدباء إلى التكرار في
بعض المقاطع وترديدها . وكأنهم يريدون لها أن تتأكد في الشعور وتلتحم به ،
وتتجلوب معه ، أو يتجلوب معها . وذلك ما نجده في قصيدة الأعمى الشاعر
التي سبقت الإشارة إليها . لقد كرر الشاعر في المقاطع الثلاثة الأولى قوله :

أجل أعمى ... ولكن في دمي الموار أضواء
وبين جوانحي فجر من التحسان وضاء الخ
وفي المقطع الثاني :

أجل أعمى ... إذا ما ضل في الطرقات أوتاهها
ومدّ عصاه قبل عطفه ثم ارتاد بجراحها الخ
وفي المقطع الثالث :

أجل أعمى كما قالت .. وأعمى لا يرى السحرا
وكيف يحس هذا الحسن إن ناداه أو أغرا

(١) دلائل المراكيب : ٢٢٧ .

وليس يصعب علينا أن نشير إلى ما أدى إليه هذا التكرار من تقوية . وكأنه يريد أن يحفر كلمة أعمى في وجدان السامع ، لأنها أساس المأساة كلها .

ولما لهذا التكرار من قيمة بلاغية في تأكيد الغرض وتقويته نجده يكرر في الذكر الحكيم . على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ فالله تعالى يكرر الوعد باليسر ليدخل على النفوس التي أصابها الشدة نوعًا من الطمأنينة والأمل .

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ التكرار هنا ليس لما سبقت له الآية السابقة من إدخال الهدوء إلى النفس ، بل لتتلىء بالخوف مما سوف يصيبها في مستقبل أيامها ، لأنها اختارت الكفر ، ورضيت به ، وارتكبت إليه .

ومما ذكر فيه المسند ، مع أن حذفه لم يكن ليخفى على السامع ، أو يلبس في الأسلوب لأنه مذكور قبل ذلك ومعروف . ما جاء في قوله تعالى : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ، أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ، أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ ، فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (١) .

ومما جاء في الحديث الشريف ذكر المسند فيه لزيادة التقرير والإيضاح قوله ﷺ : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، وأعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » .

وهذا الغرض يكرر في الشعر . على نحو ما نجد في شعر هذه المرأة التي تراثي زوجها ، وتتحدث عن صفاته وأخلاقه وفروسيته . فنقول :

وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا أَقَامَ وَنَادَى صَحْبَهُ بِرَجِيلٍ

(١) الأعراف : ٩٧ - ٩٩ .

وحدثني أصحابه أن مالكا ضروب بنصل السيف غير نكول
وحدثني أصحابه أن مالكا صروم كما ضي الشفرتين صقيل

لعلنا لا نخطيء تكرار قولها وحدثني أصحابه . وكان يكفي أن تقولها في
المرّة الأولى وتعطف عليها ... لكن هذا التكرار يثبت المعنى ويقرره . وفيه نحس
بنفسية هذه المرأة الشكلى فهي تحتاج للحديث عنه ، وبخاصة إذا كان حديث
الفروسية والقوة والعزم ، إنها تعيد تلك اللحظة التي نقلها إليها رفاقه الذين
شاهدوه يضرب بسيفه ، ويقطع به رقاب العدو ، كما شاهدوه حين بقي وحيدا في
أرض المعركة بينما رحل الآخرون . ومن يتتبع مثل هذه المواقف يجد ما يعتمد إليه
الشعراء من تكرار بعض الألفاظ ، أو المقاطع لما لها من دلالة خاصة في بيان
الغرض الذي يتحدثون عنه .

مجىء المسند فعلا ، أو اسما :

تحدثنا عن أهم الأغراض التي تؤدي إلى ذكر المسند ، وبخاصة في المواطن
التي يكون فيها دليل قائم يرشد عليه عند حذفه . وهنا نتحدث عن مجىء المسند
تارة فعلا ، سواء كان مضارعا أو ماضيا ، أو مجيئه اسما ، ثم نبحث عن دلالة ذلك
في الغرض الذي سبق له الكلام .

ونحدثنا الإمام عبد القاهر عن فروق في الخبر ، أى في الكلام الذي له
إخراج يمكن الحكم عليه ، وهو ما يقابل الإنشاء .

وهو حين يتحدث عن هذا الخبر يقسمه إلى قسمين . القسم الأول :
يكون جزءا من جملة لا تصح إلا به . وهو خبر المبتدأ المفرد كقولك محمد قائم ،
والفعل في قولك قام محمد أو يقوم فكل واحد من الفعل ، وخبر المبتدأ ، هو جزء
من الخبر أى من جملة الخبر لا تصح إلا به ، وهو الأصل في الفائدة .

القسم الثاني : هو ما ليس بجزء من جملة ، لكنه زيادة في خير آخر سابق له ، وهو الحال . وذلك كقولك جاء محمد ركبًا . فهو يعد الحال خبرًا لأنه حكم أو كما يقول :

أو كما يقول : « لأن الحال خير في الحقيقة من حيث إنك تثبت بها المعنى لدى الحال كما تثبته بخبر المبتدأ للمبتدأ ، وبالفعل للفاعل ، ألا تراك تثبت الركوب في قولك : جاء محمد ركبًا محمد كما أثبت له المجيء بالفعل ، والقيام بالاسم . إلا أن الفرق بين الإخبار بالاسم أو الفعل ، والإخبار بالحال ، أن الإخبار بالحال زيادة في المعنى وهو يأتي على سبيل التبع للمجيء ، وبشرط أن يكون في صلته . وليس الأمر كذلك في الخير بالاسم أو الفعل . وحتى يمكن التفريق بين الخير بالاسم والخير بالفعل ، ويتضح ما يناسب الموقف من هذا أو ذاك ، يبين لنا عبد القاهر أن الإثبات بالاسم يختلف عن الإثبات بالفعل . يقول : « وإذا قد عرفت هذا الفرق - أي بين الخير الذي هو جزء من جملة ، والخير الذي ليس كذلك - فالذي يليه من فروق الخير ، هو الفرق بين الإثبات بالاسم ، وبينه إذا كان بالفعل ، وهو فرق لطيف تلمس الحاجة في علم البلاغة إليه »^(١) أما هذا الفرق فهو أن الاسم موضوع على أن يثبت الخير على طريق الثبوت ، أما الفعل فهو موضوع لإثبات الخير على جهة التجدد والخلو . « فموضوع الاسم على أن يثبت به المعنى للشيء من غير أن يقتضى تجده شيئًا بعد شيء ، وأما الفعل فموضوعه على أنه يقتضى تجدد المعنى المثبت به شيئًا بعد شيء »^(٢) يضاف إلى هذا فرق آخر ، وهو أن الفعل يفيد تقييد المسند بأحد الأزمنة التي يدل الفعل عليها . ماضيا كان أو مضارعًا . ويظهر الفرق بين إثبات الخير عن طريق الاسم وإثباته عن طريق الفعل حين نقرأ قول الشاعر :

(١) دلائل الإعجاز : ١٩٣ .

(٢) السابق

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صَرْتًا لَكِنْ يَعْرِ عَلِيهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ

فالشاعر يفتخر بكرم قومه وسخائهم ويذكر أنهم لا يسكون المال في أيديهم ، أو يضعونه في خزائهم بل ينفقونه على طالبي العطاء ، وحتى بين أن ذلك الأمر وتلك العادة ثابتة عندهم يأتي بالخبر اسما « وهو منطلق » فالدرهم لم تألف صرة القوم ، لكنها تمر عليها وهي منطلقة ذاهبة إلى غيرهم ، إنها ثابتة الانطلاق . وعبد القاهر يعلق على هذا الخبر الذي صادف موضعه بقوله : « هذا هو الحسن اللائق بالمعنى ، ولو قلته بالفعل : لكن يمر عليها وهو ينطلق لم يحسن »^(١) ووضع الفعل في الموضع الذي يتطلب الاسم ، أو وضع الاسم في الموضع الذي يتطلب الحدث والتجدد يفسد البلاغة ، ويذهب بحسن الكلام ورواقه . ومما جاء بالاسم في موضعه قوله تعالى : ﴿ وَكَلْبِهِمْ بِاسْطِ ذِرَاعِهِ بِالْوَصِيدِ ، لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلَكْتَ مِنْهُمْ رِيعًا ﴾ فالآية الكريمة تفيد أن الكلب كان على هيئة ثابتة لا تتغير ، كما تقول هو طويل مثلا أو قصير . وتلك الصورة مقصودة في ثباتها وجودها حتى نخلع على الفتية في الكهف جوا من المهابة والخوف . ولا يصح في هذا الموضع أن يعبر بالفعل فيقال وكلبهم يسط ذراعيه . لأن الغرض أن تثبت الهيئة التي كان عليها .

وينص عبد القاهر على أن الفعل لا يصلح في موضع الاسم ، كما لا يصلح الاسم في موضع الفعل وبين أن ذلك يظهر بجلاء إذا نظر إلى الحال في الصفات المشبهة ، إذ يكون الفرق ظاهرا بينا يقول : « ومتى اعتبرت الحال في الصفات المشبهة وجدت الفرق ظاهرا بينا ، ولم يعترضك الشك في أن أحدهما لا يصلح في موضع صاحبه ، فإذا قلت : زيد طويل ، وعمرو قصير لم يصلح مكانه بطول

(١) السابق .

(٢) الكهف : ١٨ - ١٩ .

وَيَقْصُر ، وَإِنَّمَا يَطُول وَيَقْصُر ، إِذَا كَانَ الْحَدِيثُ عَنْ شَيْءٍ يَزِيدُ وَيَنْمُو وَإِذَا كُنَّا قَدْ
جَدْنَا الْخَيْرَ فِي الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ وَقَعَ اسْمَا ، وَأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهِ ، فَالْأَمْرُ
كَذَلِكَ إِذَا حَدَّثَ الْعَكْسُ . وَيَتَضَحَّ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَعَشِيِّ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحْرَقُ
تُشَبُّ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ

فَالْغُرُضُ هُنَا حَدِيثٌ عَنِ الْكُرْمِ ، وَالنَّارُ تُشَبُّ لَيْلًا لِيَرَاهَا السَّائِرُونَ فِي هَذَا
الْوَقْتِ وَتَهْدِيهِمْ إِلَى صَاحِبِهَا حَيْثُ يَجْلِسُونَ عِنْدَهُ الْقَرَى . وَهِيَ نَارٌ فِي مَكَانٍ مَرْتَعٍ
لِتَكُونَ أَظْهَرَ وَأَوْضَحَ . وَصَاحِبُ هَذِهِ النَّارِ يَرِيدُهَا مُتَجَدِّدَةً . يَتَجَدَّدُ لَهَا وَيَعْلُو
ضَوْءُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَرَاهَا السَّارُونَ . وَلَيْسَ غُرُضُهُ أَنَّهَا نَارٌ مُتَحَرِّقَةٌ ثَابِتَةٌ .
وَلِهَذَا يَخْلُقُ عَبْدُ الْقَاهِرِ عَلَى قَوْلِ الْأَعَشِيِّ بِقَوْلِهِ : « مَعْلُومٌ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ : إِلَى ضَوْءِ نَارٍ
مُتَحَرِّقَةٍ لَنَبَا عَنْهُ الطَّبِيعُ ، وَأَنْكَرَتْهُ النَّفْسُ ، ثُمَّ لَا يَكُونُ ذَلِكَ التَّبَيُّنُ وَذَلِكَ الْإِنْكَارُ
مِنْ أَجْلِ الْقَافِيَةِ - وَأَنَّهَا تَفْسُدُ بِهِ ، بَلْ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ لَا يَشْبَهُ الْغُرُضُ ، وَلَا يَلِيقُ
بِالْحَالِ » (١) وَمَا جَاءَ فِيهِ الْخَيْرُ فَعَلًا لِيُقَيِّدَ التَّجَدُّدَ وَالْحَدُوثَ قَوْلَ طَرِيفِ بْنِ تَمِيمٍ
الْعَنْبَرِيِّ :

أَوْ كَلِمَا وَرَدَتْ عَكَازُ قَبِيلِنَا بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

فَالشَّاعِرُ يَتَحَدَّثُ عَنْ بَسَالَتِهِ ، وَمَا أَحْدَثَهُ فِي الْقِبَائِلِ حَتَّى أَصْبَحَ لِكُلِّ مَنِهَا
ثَأْرًا عِنْدَهُ ، وَلِهَذَا كَلِمَا وَرَدَ قَبِيلَةً مِنْ تِلْكَ الْقِبَائِلِ سَوَقَ عَكَازَ ، حَيْثُ يَجْتَمِعُ
الْقَوْمُ لِلتَّجَارَةِ . يَبْعَثُوا مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ يَتَفَحَّصُ الْوُجُوهُ يَبْحَثُ عَنْهُ حَتَّى يَنَالُوا مِنْهُ
ثَأْرَهُمْ ، وَيَتَقَمَّوْا مِنْهُ لِقَتْلَاهُمْ . وَلَوْ أَنَّهُ جَاءَ بِالْخَيْرِ اسْمًا لِأَفَادِ الثَّبُوتِ ، وَهُوَ يَرِيدُ
أَنْ يَبَيِّنَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَتَجَدَّدُ ، وَطَلَبِهِمْ لَهُ لَا يَتَوَقَّفُ . يَقُولُ عَبْدُ الْقَاهِرِ تَعْلِيْقًا عَلَى

(١) دَلَالَةُ الْإِعْجَازِ : ١٦٥ .

يجيء الخبر فعلا ، وذلك لأن المعنى على توسم وتأمل ونظر يتجدد من العريف حالا فعلا ، وتصفح منه للوجوه واحدا بعد واحد . ولو قيل : بعثوا إلى عريفهم متوسما لم يفد ذلك حق الإفادة ^(١) .

ومن هذا النمط أيضا قوله تعالى : ﴿ هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض ﴾ قلوا قيل : هل من خالق غير الله رازق لكم . لكان المعنى غير ما أريد . لأن الله تعالى يريد أن يبين لهم أنه لا يوجد غير الله سبحانه وتعالى يجدد لهم الرزق يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر . فالرزق متجدد ، وصواب الدلالة عليه تكون بالفعل الذي يدل على هذا التجدد والحدوث .

يجيء المسند جملة :

وكما يأتي المسند فعلا أو اسما يأتي كذلك جملة فعلية أو اسمية ، والفرق بين المسند حين يكون فعلا ، أو اسما مفردا ومجيئة جملة أن الجملة تفيد تقوية الحكم .

وقد يقال هل يختلف الأمر حين يكون المسند جملة ؟ أو بعبارة أخرى هل يكون هناك فروق غير ما تفيد الجملة من تقوية الحكم ؟ والجواب على ذلك أن الجملة الفعلية تفيد ما كان يفيد الفعل من التجدد والحدوث . والجملة الاسمية تفيد ما كان يفيد الاسم من الثبات والدوام ويتضح ذلك عندما ننظر إلى قوله تعالى : ﴿ وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ، وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم ، إنما نحن مستهزئون ﴾ فهؤلاء المناققون حين عبروا عن خطاب المؤمنين عبروا بقوله : ﴿ آمنا ﴾ ومعنى ذلك أن إيمانهم حادث ومتجدد ، ولم يكن قبل دعوتهم لكنهم عندما رجعوا إلى إخوانهم ، وعاطبواهم كان هذا الخطاب

(١) السابق .

بالجملة الاسمية ﴿إنا معكم﴾ ، إنما نحن مستهزون ﴿﴾ وهذا يفيد استمرارهم وثباتهم .

تعريف المسند وتنكيره :

بيننا من قبل أن التعريف قد يأتي في المسند إليه لغرض ، وقد يأتي التنكير أيضا لغرض ، وكما يدخل التعريف والتنكير على المسند إليه يكونان في المسند ، لكل منهما فيه وجوه تحدث عنها البلاغيون . ولعل أول ما ساقوه في هذا الصدد أن تعريف المسند يفيد تخصيصه بالمسند إليه ، وأنه حدث منه دون سواه . والفرق يظهر عندما تمثل للخبر « المسند » نكرة ، وتمثل له وقد جاء معرفه . فحين نقول : « زيد منطلق » نفيد المخاطب أن انطلاقا حدث من زيد ، ولم يكن المخاطب يعلم شيئا عن هذا الانطلاق أصلا . لكن حين نقول : « زيد المنطلق » لمخاطب سامعا يعلم أن انطلاقا حدث . لكنه لا يعرف ممن حدث . فمجيء المسند إليه بهذه الصورة يبين أن هذا الانطلاق كان من زيد ولم يكن من غيره . يقول عبد القاهر في التفريق بين الصورتين : « والنكته أنك تثبت في الأول الذي هو قولك : زيد منطلق . فعلا لم يعلم السامع أصله أنه كان ، وتثبت في الثاني الذي هو « زيد المنطلق » فعلا قد علم السامع أنه كان ولكنه لم يعلمه لزيد فأفدته ذلك »^(١) ويضيف عبد القاهر فرقا آخر بين الخبر المنكر وغير المنكر ، وهو أن الخبر المنكر يمكن أن تأتي مبتدأ ثان وتشاركه مع الأول بالعطف . فنقول زيد منطلق وعمر ، أي وعمر منطلق أيضا ، ولا يصح مثل هذا مع التعريف لأن التعريف في المسند كما سبق يقصره على المسند إليه ، والعطف يجعله مشاركا له ، وفي هذا ما نرى من الاستحالة .

(١) دلائل الإعجاز : ١٩٦ .

ويتضح هذا حين نقول : شوق هو القائل :

وطنى لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتنى إليه في الخلدِ نفسي
فلو حاولنا أن نشرك معه غيره كأن قلنا شوق هو القائل هذا البيت
وحافظ ، حاولنا مستحيلا .

ومن الأمور التي يفيدها تعريف المسند بالألف واللام غير ما مضى . ما
نص عليه عبد القاهر صراحة في قوله : « واعلم أنك تجمد الألف واللام في الخير
على معنى الجنس ثم ترى له في ذلك وجوها » ثم يأخذ في بيان هذه الوجوه ، وما
يكون بينها من الفروق الدقيقة التي لا يتوصل إليها بغير اللطف ، ورهف الحس .

وأول هذه الوجوه : قصر معنى الجنس على الخير عنه لقصد المبالغة .
وذلك نحو قولنا زيد هو الجواد ، وعمرو هو الشجاع . فالمراد من هذا أن نخرج
الكلام على أن الجود لا يتوهم أن يكون من غير زيد ، والشجاعة لا تكون من
غير عمرو ، وذلك لعدم الاعتداد بما يكون عند غيرهما لأنه لا يبلغ الدرجة التي
يلغها عندهم . إنه نوع من القصر الادعائي . الذي لا يراد به غير المبالغة . ومن
الواضح أنه يختلف عن ذلك النوع من التخصيص الذي سبق الحديث عنه لكن
هذا النوع يشترك مع النوع الأول في امتناع العطف عليه للاشتراك . فلا يصح
زيد هو الجواد وعمرو . وإذا أردنا الجمع بينهما قلنا زيد وعمرو الجوادان .

الثاني : قصر جنس المعنى على الخير عنه لا على المبالغة وترك الاعتداد
بوجوده في غيره . بل على دعوى أنه لا يوجد إلا منه . ولا يتحقق ذلك إلا إذا
قيدت المعنى بشيء يخصصه ويجمعه في حكم نوع خاص ، قائم بذاته . كأن يقيّد
بالوقت أو الحال . مثل قولنا : « هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيرا » فقد

قيدنا الوفاء منه بأنه في الوقت الذي لا يفى فيه أحد من الناس نوعا من الوفاء ،
ومثله قول الأعشى :

هو الواهبُ المائة المصطفاةُ إِمَّا مَخَاضًا وَإِمَّا عِشَارًا

فالخير في البيت : « الواهب » مما يتعدى . وقد اشترط له مفعولا
مخصوصا . والمعنى في البيت أنه لا يهب هذه الهبة غير المدحوح . « وليست
اللام » في المائة المصطفاة كاللام أو ينزلتها في نحو « زيد المنطلق » من حيث كان
القصد إلى هبة مخصوصة كما كان القصد إلى انطلاق مخصوص لأن القصد هنا إلى
جنس من الهبة مخصوص . لا إلى هبة مخصوصة بعينها .

والوجه الثالث : أن تقر الخير عنه على صفة من الصفات ، وتجعلها ظاهرة
فيه متعارفة بحيث لا تنكر ولا تجهل . وذلك على نحو ما جاء في بيت الخنساء :
إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بِكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَوِيلَا

فهى لم ترد أن ما عدا البكاء عليه ليس بحسن ولا جميل ، ولم تقيد الحسن
بشيء فيتصور أن يقصر على البكاء كما قصر الأعشى هبة المائة المصطفاة على
المدحوح . ولكنها أرادت أن تقره في جنس ما حسنه الحسن الظاهر الذي لا ينكره
أحد ، ولا يشك فيه شاك^(١) .

وقد جاء من هذا النوع أيضا قول حسان :

وَأَنْ سِنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بَيْتٍ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ
فقد أراد أن يثبت له العبودية ، ويجعلها من الظهور فيه بحيث لا تنكر ،
ولا يتأق ذلك مع التكبر .

(١) دلائل الإعجاز : ١٩٩ .

ومنه أيضا قول الآخر :

أسود إذا ما أبدت الحربُ نأبها وفي سائر الدهر الغيوثُ المواطرُ

وقد يكون تعريف المسند إشارة إلى بلوغ المسند إليه في الصفة مبلغ الكمال . وذلك حين يتوهم شيئا ، ويجريه في خاطره مجرى المعلوم المجهود . ويقول عبد القاهر عن هذا النوع من تعريف المسند : « وله مسلك ثم دقيق ، ولغة كالخلس يكون التأمل عنده كما يقال : يعرف وينكر ، وذلك في مثل قولك :

« هو البطل الخامي ، وهو المتقى المرتضى » وأنت لا تقصد شيئا مما مضى ، بل تريد أن تقول لسامعك : هل سمعت بالبطل الخامي ؟ وهل حصلت معنى الصفة ؟ وكيف ينبغي أن يكون الرجل حتى يستحق أن يقال ذلك فيه ؟ إن كنت قد عرفت ذلك . فهذا ضائلك المنشودة .

ويزداد وضوح هذا المعنى حين تكون الصفة التي يراد الإخبار بها عن المتبادر مجردة على موصوف كقول ابن الرومي :

هو الرجل المشروك في جُلِّ ماله ولكنه بالجهيد والحمد مُفَرَّد

ويعلق عبد القاهر على هذا البيت بقوله : « كأنه يقول للسامع : فكر في رجل لا يتميز عفاة وجيراته ومعارفه عنه في ماله ، وأخذ ما شاعوا منه ، فإذا حصلت صورته في نفسك ، فاعلم أنه ذلك الرجل » ثم يضيف في بيان قيمة هذه النوع : « وهذا فن عجيب الشأن ، وله مكان من الفخامة والنبيل ، وهو من سحر البيان الذي تقصر العبارة عن تأدية حقه ، والمحول فيه على مراجعة النفس ، واستقصاء التأمل » (١) .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٠٠ - ٢٠١ .

ويبدو أن جمال هذا النوع من تعريف المسند ، وما يضيفه على العبارة من سحر مما يروق عبد القاهر ولهذا يكثر من التمثيل عليه ، فإن أردت - كما يقول - أن تسمع في هذا المعنى ما تسكن النفس إليه سكون الصادى إلى برد الماء فاسمع قوله :

أنا الرجل المدعو عاشق فقره إذا لم تكارمنى صروف زمالى

وإن أردت أعجب من ذلك فقوله :

أهدى إلى أبو الحسين يَدَا أَرْجُو الثَوَابَ بِهَا لَدَيْهِ إِغْدَا
وكذاك عَادَاتُ الْكَرِيمِ إِذَا أَوْلَى يَدَا حُمَيْسَتْ عَلَيْهِ يَسْدَا
إِنْ كَانَ يَحْسَدُ نَفْسَهُ أَحَدٌ فَلَا زَعْمَكَ ذَلِكَ الْأَحْدَا

فكل هذه الأمور التى مضت ، إنما تكون بتقدير شيء فى الوهم ، وتصوره فى الخيال ، وتردده فى الخاطر فإذا ما أحضرت صورة هذا الشيء أجرى مجرى العلم . يقول عبد القاهر : « فهنا كله على معنى الوهم والتقدير ، وأن يصور فى خاطره شيئا لم يره ، ولم يعلمه ، ثم يجره مجرى ما علم وعهد » ويرى عبد القاهر أن هذا الضرب الموهوم أكثر ما يكون إذا جاء المسند موصولا : « وليس أغلب على هذا الضرب الموهوم من « الذى » فإنه يجر كثيرا على أنك تقدر شيئا فى وهمك ثم تعبر عنه بالذى . مثال ذلك قوله :

أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلْمَةٍ
يُجِبُّكَ وَإِنْ تَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ

وقول الآخر :

أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ رَبَّيْتَهُ قَالَ إِنَّمَا
أَرَبْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَأَنْ جَائِئِيهِ

ومما تجدر الإشارة إليه أن الموصول إذا وقع مسنداً أو مسنداً إليه ، تكون فيه لطائف وإيماءات وأنه يضمنى على المواقف نوعاً من الإيحاء جعلت عبد القاهر يعقد له فضلاً خاصاً يبدأه بقوله : اعلم أن لك في « الذى » علماً وأسراراً جمة ، وخفايا إذا بحثت عنها وتصورتها ، اطلعت على فوائد تؤنس النفس ، وتلج الصدر ، بما يفضى بك إليه من اليقين ، ويؤديه إليك من حسن التبيين ، والوجه في ذلك أن تتأمل عبارات لهم فيه : لم وضع ، ولأى غرض اجتلب ، وأشياء وصفوه بها ^(١) .

أحوال متعلقات الفعل :

يقصد بمتعلقات الفعل ما يرتبط به من الأمور التى تأتى في الكلام، وذلك كالفاعل، والمفعول به والظرف والجار والمجرور والحال والمفعول المطلق والمفعول لأجله وغير ذلك من الأشياء التى تتصل به من ملاهيات وتأتى هذه المتعلقات بعد المسند وما يكون عليه من أحوال ، لأن المسند يكون فعلاً . ويكون الحديث في هذه المتعلقات بمثابة التكملة للحديث في المسند .

والحديث في أحوال متعلقات الفعل يشتمل على ثلاثة أمور :

- هى : ١ - أغراض تقييد الفعل
- ٢ - حذف المتعلقات وذكرها
- ٣ - التقديم والتأخير فيها .

ولما كان الحديث في حذف المتعلقات ، وتقديم المتعلقات وما يكون لها من أحوال في البلاغة مما سبق الحديث فيه فإننا نحيل القارئ إليه خشية الوقوع في التكرار ^(٢) . ويبقى أغراض تقييد الفعل . ونخصها بالحديث في هذه السطور .

(١) دلائل الإعجاز : ٢١٣ .

(٢) انظر : التقديم والتأخير ، والذكر والحذف .

لقد ذكر البلاغيون أغراض تقييد الفعل على وجه الاجمال بقولهم : ه وأما تقييد الفعل بمفعول ونحوه فلتربية الفائدة . ومعنى تربية الفائدة تكثيرها . وكأننا حين نذكر أحد هذه المتعلقات نكثر الفائدة في الجملة . فقولنا أكل محمد يفيد وقوع الأكل منه . لكننا حين نقول : أكل محمد التفاح . نكثر الفائدة من حيث نكشف عن نوع المأكول وأنه تفاح . وليست برتقالة أو غيرها . وحين نضيف كلمة صباحاً نكثر الجملة لأننا نبين الوقت الذي تم فيه الحدث . وهكذا في كل المتعلقات .

لكن تكثير الفائدة يفيدنا أموراً أخرى يساعد السياق في بيانها والكشف عنها . ولنقرأ قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من القواعد ، فخر عليهم السقف من فوقهم ، وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون ﴾^(١) فنحن حين نقرأ الآية نعرف أن السقف حين يخرس سيكون من فوقهم . لكن ذكر الجار والمجرور لم يكن عبثاً على العبارة بل جاء ليؤكد الفعل ويقوى الحدث .

ومثل ذلك في إفادة التقرير والتقوية قوله تعالى : ﴿ ذلكم قولكم بأفواهكم ﴾^(٢) فقد جاء الجار والمجرور تقييداً للفعل ، ولو لم تذكر لفهم المعنى . فالقول لا يكون إلا بالأفواه . لكن ذكرها أكد الفعل .

ومما يأتي لثل هذا الغرض قولنا . سمعته بأذني ، ورأيت بهي ، ووضعت يدي ، ونحو ذلك من الأمثلة .

ويتصل بأحوال متعلقات الفعل الحديث عن معاني الحروف الجارة حين تتعلق بهذه الأفعال ، ونجد للبلاغيين والمفسرين لفتات ممتازة تكشف عن معاني

(٢) الأحزاب : ٤ .

(١) النحل : ٢٦ .

هذه الحروف ، وارتباطها بالمواقف التي جاءت لتعبر عنها . ونشير إلى جهود الزمخشري في هذا الصدد . فهو ^(١) حين يتناول قوله تعالى : ﴿ أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) يقول : « فَإِنْ قُلْتَ : فما معنى اللام في قوله : أَكُنْ للناس عجباً ؟ وما هو الفرق بينه وبين قولك أَكُنْ عند الناس عجباً ؟ قلت : معناه أنهم جعلوه لهم أعجوبة يتعجبون منها - ونضبطه علما لهم يوجهون نحوه استهزاءهم وإنكارهم وليس في « عند الناس » هذا المعنى .

ومجيء الجر باللام في قوله تعالى : ﴿ إِنْ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنْ الْحَسَنَى أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ ﴾ ^(٣) وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ ﴾ ^(٤) كان مناسبا لسبق منافع لهم ، لكن الأمر يختلف حين يكون التقييد « بعلی » في قوله تعالى : « وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ » لأنها تفيد بمعنى القهر والاستعلاء .

تقييد الفعل بالشرط :

ومما عنى به أهل البلاغة تقييد الفعل بالشرط ، واهتموا من بين أدوات الشرط بإذا وإن ولو . وكأنهم لاحظوا أن هذه الأدوات الثلاثة لم تأخذ ما يجب من العناية ، أو أن فيها ما يمكن أن يقال بعد الجهود الطيبة للنحاة فيما يتعلق بأدوات الشرط .

ولقد كان عبد القاهر - كما عرف عنه - لماحا . فقد أدخل الحروف في النظم ، وجعلها جزءا منه ، فليست مجرد أدوات ربط ، أو كما عرفها النحاة لا

(١) الكشاف : ج ٢ ، ٢٢٤ .

(٢) يونس : ٢ .

(٣) الأنبياء : ١٠١ .

(٤) الصافات : ١٧١ .

يظهر لها معنى إلا مع غيرها . إن معرفة الحروف ، وما يشترك فيه بعضها من المعاني ، وما يختلف فيه من الأمور التي يجب النظر إليها في حسن النظم وبلاغته فيجب « أن ينظر في الحروف التي تشترك في معنى ، ثم يتفرد كل واحد منها بخصوصية في ذلك المعنى فيضع كلا من ذلك في خاص معناه » ومن بين هذه الحروف إذا وإن والمعنى الذي تأتى فيه « إن هو ما يرجع أن يكون أولا يكون ، أما إذا فتأتى فيما علم أنه كائن »^(١) وحين تحدثوا عن أغراض تقييد الفعل بالشرط أذكروا أن ذلك يكون لاعتبارات لا تظهر إلا عندما تعرف الفروق بين أدواته . وقد اكتفى علماء البلاغة بما ذكر النحاة في الأدوات ما علما إن ، وإذا ولو . وقد تابع البلاغيون عبد القاهر فينبوا أن إذا وإن للشرط في الاستقبال ، لكنهما يفترقان في شيء وهو أن الأصل في « إن » ألا يكون الشرط بها مقطوعا بوقوعه . كأن تقول لصاحبك : إن تكرمنى أكرمك - وأنت لا تقطع بأنه يكرمك .

لكن الأصل في « إذا » أن يكون الشرط بها مقطوعا بوقوعه . كأن تقول : إذا زالت الشمس آتيتك .

وقد لاحظوا من خلال ذلك أن الحكم النادر يكون موقعا « لأن » لأنه غير مقطوع بوقوعه في غالب الأمر . كما لا حظوا غلبة لفظ الماضى مع « إذا » لكونه أقرب إلى القطع بالوقوع نظرا إلى اللفظ . قال تعالى : ﴿ فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحُسْنَى قَالُوا لَنَا هَذِهِ ، وَإِنْ تَصْبِهِمْ سَيِّئَةٌ يَنْظُرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ﴾^(٢) ففى جانب الحسنة جاءت « إذا » لأن الحسنة مقطوع بها ، ولم يحدث هذا فى جانب السيئة . إذ جاءت « إن » لأن السيئة نادرة بالنسبة إلى الحسنة المطلقة - ولذا تكررت »^(٣) .

(١) دلائل الإصطلاح .

(٢) الأعراف : ١٣١ .

(٣) بنية الإيضاح : ١٨٨ .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا ، وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ ^(١) ففى جانب الرحمة جاءت « إذا » إشارة إلى أن إصابة الناس شيئا من الرحمة من الأمور المقطوع بها . وللسكاكى رأى فى تنكير الرحمة . فقد جعله للنوعية | نظرا إلى لفظ الإذاقة ، وجعله للتقليل نظرا إلى لفظ الإذاقة كما قال أقرب ^(٢) .

وقد يعترض بأن « إذا » جاءت مع الضر فى قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضَرْ ﴾ ^(٣) . وذلك لا يتسق مع الآيتين السابقتين . كما جاء على هذا قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَلَئِنْ دَعَا عَرِيضَ ﴾ ^(٤) وقد أجيب عن الآية الأولى : بأن المس إنما هو شيء قليل . يفيد ذلك تنكيره . وأنه يصيب بعض الناس المستحقين لذلك . ومساس شيء قليل من الضر لأمثال هؤلاء فى حكم المقطوع به . ومثل ذلك يقال فى الآية الثانية . إذ جاءت فى أعقاب قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ ، وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَلَئِنْ دَعَا عَرِيضَ ﴾ إن الآية فى صدرها تتحدث عن أناس جعلوا نعمة الله عليهم ، وأصابهم النعمة بالصلف والغرور ، ولم يذكروا حق المنعم عليهم ، وحق هؤلاء أن يصيبهم مس من الشر . لتعود لهم أحلامهم الضالة ، وترجع إليهم عقولهم المقية ، ويذكروا نعمة المنعم عليهم ، إن مس الضر هؤلاء فى حكم المقطوع به ولهذا ناسب التعبير عنه « بإذا » ولقد أدرك علماء البلاغة دقة التعبير « بأن ، وإذا » وما تناسب المواقف من هاتين الأداتين | ففصلوا القول فيهما . كما أشاروا إلى ما يقع فيه البعض من الخطأ لجهله بمواقعهما . يقول الزغشري « وللجهل بموقع - إن

(١) الروم : ٣٦ .

(٢) بغية الإيضاح : ١٨٨ .

(٣) الروم : ٣٣ .

(٤) فصلت : ٥١ .

وإذا - يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب فيغلطون ، ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يخاطب بعض الولاة ، وقد سأله حاجة فلم يقضها ثم شفع له فيها فقضاها :

ذُيِّمَتْ وَلَمْ تُحْمَلْ، وَأَدْرَكْتُ حَاجَتِي	تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا
أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأَى مُقَصِّرَ	وَنَفْسَ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا
إِذَا هِيَ حَتَمَتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً	عَصَاهَا ، وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا

والرجل يهجو ، ولا يناسب مواقف الهجاء أن يكون للمهجو نفس تحته على الخير ، أى أن يكون ذلك منها في حكم المقطوع به ، وأن يكون ههنا بالشر في حكم غير المقطوع به . ولهذا قالوا لو أنه عكس لأصاب .

وإذا كان هذا هو الأساس في استعمال كل من - إذا وإن - فإنه قد تأتى إحداهما مكان الأخرى لغرض بلاغى ، ونكتة فنية يدركها ذوق الحس المرهف . « فإن » قد تستعمل في مقام القطع بوقوع الشرط لغرض من الأغراض يستدعيها المقام . كالجاهل ، أو تنزيل العالم بالشئ منزلة الجاهل به لعدم جرمه على موجب العلم . وذلك كقولك لمن يؤذى أباه : « إن كان أباك فلا تؤذه » أو التوبيخ على الشرط ، وتصوير أن المقام لاشتماله على ما يقلعه عن أصله لا يصلح إلا لغرضه كما بغرض الحال لغرض « كقوله تعالى : ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾ في قراءة « إن » بالكسر .

أو يكون الغرض تغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به . أى تغليب المشكوك في اتصافه بالشرط على المجزوم باتصافه به . وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا ﴾ فقد قالوا إن مجيء الشرط « إن » يحتمل أن يكون للتوبيخ على الرية لوجود ما يقتلها من أصلها ، ويحتمل أن

يكون لتغليب غير المرتابين من المخاطبين - على المرتابين منهم ، فإنه كان فيهم من يعرف الحق وينكره عنادا^(١) .

وكما يقولون - لأدنى ملايسة يتنزه البلاغيون فرصة تفسير الآية السابقة على التغليب ، ويتحدثون في هذا الفن - على الرغم من أنه يعد من فنون البديع . ويقولون : إن التغليب باب واسع ، يجري في فنون كثيرة . كقوله تعالى : ﴿ لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا ، أو لنعودن في ملتنا ﴾ فلم يكن شعيب عليه السلام في ملتهم أصلا ، لكنهم ذكروا عودته على التغليب ومثله قوله تعالى : ﴿ إن عدنا في ملتكم ﴾ . وكقوله تعالى : ﴿ وكانت من القانتين ﴾ فقد غلب جمع المذكر .

ولما كانت إن وإذا لتعليق أمر بغيره ، أى تعليق الجواب بالشرط ، وهذا لا يأتي إلا في الاستقبال . امتنع في كل واحدة من جملتيهما الثبوت ، أى أن تكون الجملتان اسميتين لأن الاسم للثبوت . كما امتنع في أفعاليهما المضى أى لا يصح أن يكون الفعلان ما ضيين لفظا ومعنى ، لأن ذلك يناق كونهما للمستقبل . لكن هناك صور جاء فيها الشرط ماضيا لفظا ومعنى وقد حاول النحاة تخريجها .

لكن الأصل أن يقال : إن تكرمنى أكرمك . فإن قلت إن تكرمنى أكرمك كان مجيء الجواب ما ضيا إشارة إلى الرغبة في حصول الشرط .

وعلى الجملة إن كان الجواب ماضيا كان وراء جملة سر بلاغى . وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ ولا تكرموا أيتياتكم على البقاء إن أردن تحصنا ﴾ فإن الأصل إن يردن ، لكن جميعه بلفظ الماضى للرغبة في أن يكون ذلك واقعا . وقد يكون

(١) بنية الإيضاح : ١٩٠ - ١٩١ .

السبب في ذلك التعريض كقوله تعالى : ﴿لَعَنَ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ﴾
وقوله تعالى : ﴿وَلَعَنَ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا
مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ .

وأما « لو » فهي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط . فيلزم انتفاء
الجواب . وقالوا إنها امتناع لامتناع . ويلزم كون جمليتها فعليتين ، وكون الفعل
ماضيا . وما جاء من دخولها على المضارع إنما كان لسر بلاغى . وذلك كما نجد في
قوله تعالى : ﴿لَوْ يَطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِمْ﴾ فقد عللوا لذلك بأنه
لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتنا فوقتنا .

ودخولها على المضارع في قوله تعالى : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ
مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ إنه نزل منزلة الماضي لصوره عن لا خلاف في
إخباره . كما نزل « يود » في قوله تعالى : ﴿رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ منزلة
« ود » .

وهكذا في كل موضع | وَلَى المضارع « لو » .

الفصل والوصل

بعد باب الفصل والوصل من أدق أبواب البلاغة لما يقتضيه من معارف أخرى في اللغة وقد أشاد البلاغيون والأدباء بأهمية هذا الباب ، وعدوه عماد البلاغة ، ومما أثر عن الجاحظ وهو يتحدث عن البلاغة ، قال على لسان بعضهم « البلاغة معرفة الفصل من الوصل » أو معرفة الفصل والوصل .

ويعتد عبد القاهر الجرجاني من أسرار البلاغة ، ومن الأمور التي لا يتم الصواب فيها ، وإصابة الغرض إلا للخلص من العرب . أو كما يقول : « اعلم أن العلم بما ينبغي أن يصنع في الجمل من عطف بعضها على بعض ، أو ترك العطف فيها ، والمجيء بها متشورة تستأنف واحدة منها بعد الأخرى من أسرار البلاغة ، وما لا يأتي تمام الصواب فيه إلا للأعراب الخالصين ، والأقوام طبعوا على البلاغة ، وأوتوا فنا من المعرفة في ذوق الكلام هم بها أفراد .

وعلى أية حال يتميز هذا الباب بلطف المدخل ، ودقة المسلك ، ومعرفة وجوه الكلام ، وما يكون عليه من الاتصال أو الانفصال .

تعريف الفصل والوصل :

يعرف البلاغيون الوصل بأنه عطف الجمل بعضها على بعض بالواو خاصة . ويكون الفصل هو ترك العطف .

وحتى يتم ضبط هذا الباب ، والتغلب على ما يكون فيه من دقة المسلك ، تلك التي أشار إليها البلاغيون يحسن أن نضع في البداية بعض الأسس التي تساعد

في التغلب على مشكلاته . وأول هذه الأسس : ما يقوم به العطف في المفرد ، لأن ما يجري على المفرد يجري على بعض الجمل .

وما يؤديه العطف في المفرد هو إشراك المعطوف في الحكم الذي جرى على المعطوف عليه من حيث الإعراب . فحين نقول قدم محمد وعلى فتحكم على المعطوف على بما كان عليه المعطوف عليه ، وهو محمد في الحكم الإعرابي خاصة . ولما كان الأول مرفوعاً على الفاعلية ، فإن الثاني يكون مرفوعاً كذلك على الفاعلية .

وإذا قلنا رأيت زيدا وعمرا ، فقد أشركنا عمرا في الحكم الإعرابي الذي كان لزيد وهو النصب على المفعولية .

ثانيا : أن من الجمل ما يكون له محل من الإعراب ، ومنها ما لا يكون له محل من الإعراب فالجمل التي لها محل من الإعراب . مثل جملة الصفة ، والخير ، والخال ، وأنواع التوابع ، والجمل التي لا محل لها من الإعراب . كجملة الصلة ، والجمل الاعتراضية .

ثالثا : حروف العطف ليست كلها قاصرة على مجرد إشراك المعطوف في الحكم الإعرابي للمعطوف عليه . فكل حرف من حروف العطف له معنى آخر إلا الواو ، فإن عملها قاصر على مجرد إشراك المعطوف في حكم المعطوف عليه . [فالفاء] مثلا تفيد الترتيب والتعقيب ، [وثم] تفيد الترتيب مع التراخي ، وأو تفيد التخير . ومن هنا يكون العطف بأي من هذه الحروف لفائدة . زائدة على مجرد الإشراك في الإعراب فحين نقول : أعطاني فشكرته يكون الشكر تاليا للعطاء وفي عقبه ، وفي قوله تعالى : ﴿ قد دعا ربه أني مغلوب فانتصر ﴾ ، ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر ﴿ يكون فتح السماء تاليا للدعاء وطلب النصر دون

أدنى تراخ بخلاف ثم التي تفيد الترتيب مع مهلة . كأن نقول زارني الضيف ثم ذهب .

وبعد هذه المقدمات يمكننا أن نقرر أن العطف بأي من حروف العطف الأخرى غير الواو لا يشكّل الأمر فيه . وأن العطف على الجمل التي لها محل من الإعراب بالواو لا يشكل الأمر فيه كذلك ، لأن الحكم في هذه الجمل كالحكم على المفرد في العطف ، أي أننا نريد إشراك الجملة الثانية للأولى في حكمها الإعرابي . لكن الضرب الذي يشكل الأمر فيه ، هو عطف جملة أخرى على الجمل العارية من الإعراب بالواو خاصة . كقولك : زيد قائم وعمرو قاعد والعلم حسن والجهل قبيح ، فلا سبيل لنا إلى أن ندعى أن الواو أشركت الثانية في إعراب وجب للأولى بوجه من الوجوه . وإذا كان كذلك فينبغي أن تعلم المطلوب من هذا العطف ، والمغزى منه ، ولمّ لم يستو الحال بين أن تعطف وأن تدع العطف ، فتقول : زيد قائم وعمرو قاعد بعد أن لا يكون هنا أمر معقول يؤق بالعاطف ليشارك بين الأولى والثانية فيه ،^(١) .

والأمور التي تسوغ عطف مثل الجملتين السابقتين بالواو أن بينهما سببا ، ذلك لأن المحدث عنهما فيهما وهما « زيد وعمرو » كالنظيرين والشريكين وإذا عرف السامع حال الأول منهما عناه أن يعرف حال الثاني . ويدل على ذلك أنهم يعيرون أن يتم عطف جملة على أخرى لا يوجد سبب بينهما . فلا يصح مثلا أن نقول : خرجنا من منزلنا والمتنبي هو قاتل هذا البيت ، إذ لا علاقة بين خروجنا وبين أن يكون المتنبي هو قاتل البيت . وما وجدوه معيا لهذا السبب قول أي تمام :

(١) دلائل الإعجاز : ٢٣٠ - ٢٣١ .

لا والذي هو عالم أن النسوى صَبْرٌ وأن أبسا الحسين كريمٌ
« وذلك لأنه لا مناسبة بين كرم أى الحسين ، ومرارة النسوى ، ولا تعلق
لأحدهما بالآخر ، وليس يقتضى الحديث بهذا ذاك »^(١) .

فأول المسوغات لعطف جملة على أخرى هو وجود سبب بين المحدث عنه
فيهما على نحو ما كان بين زيد وعمرو من كونهما كالنظيرين أو الشريكين .
بالإضافة إلى اتفاق الجملتين في كونهما تعبريتين . « ومن جهة أخرى ينبغي أن
يكون الخبر عن الثاني لما يجزى مجرى الشبيه والنظير أو النقيض للخبر الأول ، أى
أن يكون بين الخبرين صلة ما سواء كانت عن طريق التناظر أو التناقض ، أو مما
جرت العادة بالجمع بينهما . فلا مجال للقول مثلا : زيد طويل القامة ومحمد
شاعر . إذ لا صلة بين طول القامة عند هذا ، وصفة الشاعرية عند الآخر .
والخلاصة أنه لا يصح عطف جملة على أخرى ما لم تكن بينهما مناسبة . أو كما
يقول عبد القاهر : « وجملة الأمر أنها لا تجيء حتى يكون المعنى في هذه
الجملة لَفْقاً لمعنى في الأخرى ، ومضافاً له ، مثل أن زيدا وعمرا إذا كانا
أخوين أو نظيرين ، أو مشتبكي الأحوال على الجملة ، كانت الحال التي يكون
عليها أحدهما من قيام أو قعود أو ما شاكل ذلك مضمومة في النفس إلى الحال التي
عليها الآخر من غير شك ، وكذا السبيل أبدا . والمعاني في ذلك كالأشخاص ،
فإنما قلت مثلا : العلم حسن والجهل قبيح . لأن كون العلم حسنا مضموم في
العقول إلى كون الجهل قبيحا »^(٢) .

(١) السابق : ٢٢٢ .

(٢) دلائل الإعجاز : ٢٢٢ .

ومما يزيد الربط بين الجملتين بالواو قوة أن يكون الخبر عنه فيهما واحدا ،
 وذلك كقولنا : هو يعطى ويمنع . ولا يليق ترك الواو ، لأن تركها يوهم الرجوع
 عن الفعل الأولى . وبين عبد القاهر أن وقوع الفعلين في الصلة يزيد من الاشتباك
 والاقتران بينهما ، حتى لا يمكن تصور أفراد أحدهما عن الآخر . وذلك في مثل
 قولك : العجب من أنى أحسن إوتىء ، ويكفيك ما قلت وسمعت ، وأحسن أن
 تنهى عن خلق وتأتى مثله . وذلك أنه لا يشتبه على عاقل أن المعنى على جعل
 الفعلين في حكم واحد ،^(١) .

ومن الأمثلة التى يتضح فيها هذا الارتباط قول الشاعر :
 لا تطمعوا أن تهينونا ونُكرِمَكُم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
 فالمعنى فى البيت ، لا تطمعوا أن تروا منا إكراما مع إهانتكم لنا ، كما لا
 تطمعوا أن نكف أذانا عنكم ، وأذاكم لنا مستمر وموصول .

ومن الدقيق الذى يعبر به فى هذا المعنى قول أبى تمام :
 لَمَّا نَ عَلَيْنَا أَنْ تَقُولَ وَتَقْعَلَا وَتَذَكِّرَ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتَقْضِلَا
 وأبو تمام هنا يمدح . ويصف مملوحه بأنه يفعل فى الوقت الذى يقولون
 فيه ، ويتفضل بالمتن والمكرمات ، وهم يذكرون له بعض هذه المتن والمكرمات .
 وإذا كنا قد عرفنا أن العطف بين الجملتين يتأق عندما يكون بينهما صلة
 من الصلات التى سبق القول فيها فإنه يحسن بيان المواضع التى يتم فيها الفصل .

(١) السابق .

وأول هذه المواضع أن يكون بين الجملتين اتصال تام بأن تكون الثانية في موضع الصفة للأولى ، أو تأكيد أو بيان لها . فحيث يجب الفصل بينهما لأن الوصل بالواو يكون كمعطف الشيء على نفسه .

وإذا كانت الصفة في المفرد لا تعطف على موصوفها ، والمؤكد لا يعطف على المؤكد ، فالأمر كذلك في الجمل أيضا .

ومما جاء من الجمل مفصولا لأن الجملة الثانية كانت تأكيدا للأولى قوله تعالى : ﴿الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾ فقوله تعالى : ﴿لا ريب فيه ﴾ بيان وتحقيق وتوكيد لقوله : ﴿ذلك الكتاب ﴾^(١) وهي بمثابة التوكيد اللفظي الذي يكرر فيه اللفظ ، وكأنه قيل ذلك الكتاب ذلك الكتاب .

ومن هذا النوع أيضا قوله تعالى : ﴿إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم ، وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ، ولهم عذاب عظيم ﴾ .

ففي الآية الكريمة حدث الفصل في جملتين الأولى « لا يؤمنون » التي كانت تأكيدا لقوله تعالى : ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ﴾ والثانية : ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ﴾ وهي تعد بمثابة توكيد آخر .

ومن الأمثلة التي جاءت الجمل فيها بغير وصل لأن الجملة الثانية وقعت موقع التوكيد للأولى ، قوله تعالى : ﴿وإذا تتلى عليه آياتنا ولّى مستكبرا كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا ﴾ فلم يقل : « وكأن في أذنيه » لأن المقصود من التشبيه بمن في أذنيه وقر ، هو نفس المقصود بالتشبيه بمن لم يسمع ، فالمعنى

(١) البقرة : ٢ ، ١ .

فيهما نفى أن يكون لتلاوة الآيات فائدة ، أو تأثير . وكأن حالته قبل أن تتلى عليه ، مثل حالته بعد تلاوتها .

وقد ذكر عبد القاهر الجرجاني كثيرا من الأمثلة ، وبين الوجود الشيء اقتضت الفصل بين الجمل . ومن هذه الأمثلة ما وجد عدم الوصل فيه إما لأن الجملة الثانية تصلح لأن تكون توكيدا للأولى ، وتصلح أن تكون صفة لها . فهو يقول : ﴿ ومن اللطيف في ذلك قوله تعالى : ﴿ ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم . فالجملة الثانية ﴾ إن هذا إلا ملك كريم ﴾ مشابه لقوله تعالى : ﴿ ما هذا بشرا ﴾ من ثلاثة أوجه - حسب قوله - وجهان هوفيهما شبيه بالتوكيد ، ووجه شبيه بالصفة .

أما الوجهان الشبهان بالتوكيد ، فالأول أنه إذا كان ملكا لم يكن بشرا ، وإذا كان كذلك كان إثبات كونه ملكا تحقيقا لا محالة ، وتأكيذا لنفى أن يكون بشرا .

والوجه الثاني يفسره بحسب ما يجرى في العرف والمادة من أنه إذا قيل : ما هذا بشرا ، وما هذا بآدمي ، والحال تعظيم وتعجب مما يشاهد في الإنسان من حسن مخلق أو مخلق - أن يكون المراد من الكلام أن يقال إنه ملك ، وما دام ذلك مفهوما من اللفظ قبل أن يذكر ، يكون ذكره بمثابة التوكيد .

وأما الوجه الذي هو شبيه بالصفة ، فهو أنه إذا نفى أن يكون بشرا ، فقد أثبت له جنسا آخر ينتمى إليه ، لأنه من المستحيل أن يخرج الشيء من جنس ولا يدخل في آخر . وما دام الأمر كذلك يكون ذكر هذا الجنس بمثابة التبيين والتعيين لهذا الجنس (١) . الذي أريد إدخاله فيه وهذا ما تقوم به الصفة .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٣٦ - ٢٣٧ .

ومما جاء مفصلاً بين الجملتين لوقوع الثانية موقع التوكيد من الأولى قول
أبي العلاء :

كأن أذنيه أعطت قلبه خيراً عن السماء بما يلقي من الغير
يحس وطء الرزايا وهي نازلة فينبئ الجري نفس الحادث المكر

ومما جاء كذلك لوقوع الثانية موقع البدل من الأولى . قوله تعالى : ﴿ بل
قالوا مثل ما قال الأولون ، قالوا أثنا متنا ﴾ فقد فصل جملة قالوا أثنا
متنا ، لأنها بدل اشتغال من الجملة الأولى . ومنه أيضاً قوله تعالى :
﴿ أمدكم بما تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ﴾ فجملة
﴿ أمدكم بأنعام ﴾ بدل بعض من جملة أمدكم بما تعلمون . ويحدث الفصل بين
الجملتين إذا كانت الثانية في موقع بدل الاشتغال من الأولى مثل قوله تعالى :
﴿ اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتلون ﴾ فجملة اتبعوا
من لا يسألكم أجراً بدل اشتغال من جملة اتبعوا المرسلين ، وهي أكثر بيانا في حمل
المخاطبين على اتباع الرسل . وقد جاء من بدل الاشتغال في الفصل قول الشاعر :
أقول له ارحل لا تقيمن عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلما
فجملة لا تقيمن بدل اشتغال من جملة ارحل ، وهي أدل على الغرض ،
وبخاصة لاشتغالها على التوكيد .

وإذا كان الاتصال التام مما يوجب الفصل بين الجملتين ، فإن الانقطاع
التام يحتم الفصل أيضاً ذلك لأن العطف يقتضي المشاركة ، والمشاركة لا تصح بين
الأمر التي لا توجد بينها صلة على نحو ما أسلفنا القول .

ويتمثل الانقطاع التام بين الجملتين في أمور :

١ - اختلافهما في الخبر والإنشاء ، بأن تكون إحداهما خبرا والأخرى
إنشاء سواء كان ذلك في اللفظ والمعنى . كقوله تعالى : ﴿إياك نعبد وإياك
نستعين﴾ أهدنا الصراط المستقيم ﴿ وقوله تعالى : ﴿وأقسطوا إن الله يحب
المقسطين﴾ . وقول الشاعر :

لا تسأل المرء عن 'خلاتقه' في وجهه شاهد من الخبر

فمن الواضح الاختلاف بين الجملتين في الخبر والإنشاء في اللفظ والمعنى .
وقد يكون الاختلاف بينهما في الخبر والإنشاء في المعنى فقط مثل قولنا : نبح فلان
وقفه الله . ومنه قول الشاعر :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي

٢ - ألا يكون بين الجملتين مناسبة ، كأن تقول : استيقظت مبكرا
ومحمد شاعر أو قول الشاعر :

ولما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه

وقد سبقت الإشارة إلى أنهم عابوا قول الشاعر :

لا والذي هو عالم أن التسوى صير وأن أبا الحسين كريم

وذلك لأنه وصل بين الجملتين وليس بين كرم أبي الحسين والتوى صلة أو
مناسبة ، حسب قولهم .

٣ - ويمتنع الوصل بين الجملتين أيضا إذا كان بينهما شبه كإل اتصال .
والضابط لهذا - أن تكون الجملة الأولى بمنزلة السؤال للثانية . ومن خلال تسمية
هذا النوع يتضح أنه غير كإل الاتصال ، لأن كإل الاتصال يكون الارتباط بين

الجملةتين قويا والصلة بينهما جلية ، بل قد تكون الثانية عين الأولى . وليس الأمر على هذا الشكل هنا ، فمجرد ما بين الجملةتين في شبه كمال الاتصال أن الجملة الثانية فيها نوع من الإبانة عما أثارته الأولى . وعبارة الخطيب تنبئ عن هذه الصلة فهو يقول : « وأما كونها بمنزلة المتصلة بها فلكونها جوابا عن سؤال اقتضته الأولى ، فتزول منزلته فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال » (١) . ويمتد السكاكي بالفكرة حيث يذكر لنا أن الجملة الأولى بفحواها كالمورد للسؤال . فتزول منزلته في الواقع ، أي تصبح كأنها سؤال في الواقع . ويطلب بالثاني جواب لهذا السؤال . ومن هنا يقطع عن الكلام السابق . ويفصل . وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة السؤال في الواقع لا يصر إليه إلا الجهات لطيفة بينها « السكاكي » وذلك حين يقول : « وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصر إليه إلا الجهات لطيفة » فيكون لتبنيه السامع إلى موقعه ، أو لإغناؤه عن أن يسأل ، أو لئلا يُسْمَعَ منه شيء ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد على تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال (٢) .

ولم تكن هذه الفكرة غائبة عن نظر الإمام عبد القاهر . فقد أوردها ، وأكثر من التمثيل عليها فمن خلال حديثه عن القطع في الآية الكريمة : ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾ على الرغم مما يوهمه الظاهر من أنه يمكن الوصل بحيث سبق ذكر الاستهزاء في قولهم لقومهم : ﴿ إنا معكم إنما نحن مستهزئون ﴾ . وعبد القاهر يبين أن مواضع الفصل تلتبس بمواضع الوصل في مثل ذلك وتندق على غير البصير العارف . يقول : « واعلم أنه ما من علم من علوم البلاغة أنت تقول إنه فيه خفي غامض ، ودقيق صعب ، إلا وعلم هذا الباب

(١) الإيضاح : ٩١ .

(٢) مفتاح العلوم : ١١٠ .

أغمض وأخفى وأدق وأصعب ، ثم بين أن منه : ما ترى الجملة وحالها مع التي قبلها حال ما يعطف ويقرن إلى ما قبله ، ثم تراها قد وجب فيها ترك العطف لأمر عرض فيها صارت به أجنبية عما قبلها ^(١) ومن خلال بيانه لما استدعى أن يفصل بين جملة ﴿ الله يستهزئ بهم ﴾ ﴿ ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾ بين تلك الحالة التي نتحدث عنها وهي احتمال الجملة الأولى ، وإثارتها للتساؤل وإذا كان وقوع الكلام بعد السؤال الصريح يقتضى الفصل بينه وبين السؤال ، فكذلك الأمر مع السؤال بالفحوى. يقول : « وإذا استقرت وجدت هذا الذى ذكرت لك من تنزيلهم الكلام إذا جاء بمقرب ما يقتضى سؤالاً منزلة إذا صرح بهذا السؤال كثيرا ، فمن لطيف ذلك قول :

زعم العواذل أننى في غمرة صدقوا ولكن غمرنى لا تشجلى

فحين تحدث العواذل قائلين إنه في غمرة ، وكان ذلك مما يحرك السامع لأن يسأل فيقول : فما قولك في ذلك ؟ وما جوابك عنه ؟ أخرج الكلام مُخَرَّجَه إذا كان ذلك قد قيل له وصار كأنه يقول أرد عليهم بقولى : صدقوا ، فأنا كما قالوا . ولكن تلك الغمرة لا تنكشف عني ولا تزول .

ومن الأمثلة التي يذكرها عبد القاهر على هذا النوع قول جندب بن عمار ابن نعيم الطائي :

زعم العواذل أن ناقة جندب بجنوب خبت عريت وأجمت
كذب العواذل لو رأين مناعنا بالقادسية قلن لج وذلت

ولا يترك عبد القاهر الأمر دون أن يذكر إضافة إلى أمر القطع لإثارة الكلام الأول لسؤال في ذهن المستمع . بل يضيف إليه فائدة أخرى وردت في البيتين

(١) دلائل الإعجاز : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

السابقين ، وهو أن الشاعر حين وضع الظاهر موضع المضمر فقال : كذب
العواذل ، ولم يقل كذبوا ، زاد بهذا الأمر تأكيد الفصل .

ومما هو لطيف في تحريك السؤال في نفس السامع ، ومجىء الكلام مفصولا
غير موصول قول اليزيدى :

مَلِكُكُنْهَ حَبْلِي وَلَكُنْهَ الْقَاءُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ انتقم الله من الكاذِبِ

فقد استأنف في جملة « انتقم الله من الكاذب » لأن الجملة الأولى :
[وقال إني في الهوى كاذب] حركت السؤال في السامع وكأنه قال له . وماذا
قلت له ؟ فأجاب قلت : انتقم الله من الكاذب .

ويذكر عبد القاهر أن من النادر قول الشاعر^(١) :

قال لي كيف أنت .. قلت عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ

وهو يفسر ذلك ، ويكشف عن ندرته ، وموطن الحسن فيه ، بما جرى في
العادة من أنهم إذا قالوا للرجل : كيف أنت ؟ وقال : « عليل » أن يطرحوا عليه
سؤالا يقول : وما علتك أو ما بك ؟ ولما قدر أن ذلك يكون منهم أجاب عليه
بقوله : سهر دائم ، وحزن طويل ، وكعادة « عبد القاهر » يكرر من الشاهد ،
ويبين سبب الاستشهاد به ، ويتنهر الفرصة ليكشف عن فائدة هنا أو هناك ،
اقتضتها العادة ، أو دعا إليها العرف ، أو حتمتها طبيعة نسق الكلام على نحو تفريعه
في ذكر الفعل بعد السؤال الصريح والسؤال المقدر فهو حين يمثل بقول
أبي الطيب :

(١) السابق : ٢٤٢ .

وما عفت الرياح له محلا عفاً من حدا بهم وساقا

يبين لماذا أثير السؤال . وأن الذى أثاره ذلك النفى . فمن العادة أنه إذا نفى
الفعل عن واحد أن يقال فمن فعله . وحين نفى المتنبى أن تكون الرياح تسببت
في عفاء المحل فقبل إذا لم تكن الرياح هي التي فعلت ذلك ، فمن عساه يكون قد
فعله . فكان الجواب على هذا السؤال المحتمل ، وقد نجاء مفصلاً .

ومنه أيضاً قول الوليد بن يزيد :

عرفت المنزل الخالى عفا من بعد أحوالى
عفاً كل حسان عسوف الويل قطال

وبعد ذلك بين الفرق في ظهور الفعل بعد السؤال الصريح ، والسؤال
المضمر . فيقول : « واعلم أن السؤال إذا كان ظاهراً مذكوراً في مثل هذا . كان
الأكثر ألا يذكر الفعل في الجواب ويقتصر على الاسم وحده ، أما مع الإضمار فلا
يجوز إلا أن يذكر الفعل » (١) .

والذى دعا عبد القاهر إلى ذلك ذكر الفعل في بيت المتنبى السابق ،
وذكره في بيتي الوليد لأن السؤال فيهما غير ظاهر ، وعدم ذكر الفعل لا يكون
للعلم به سبيل . أما في السؤال الظاهر فالفعل مذكور فيه ، وحين يذكر الاسم
يكون منوهاً في الجواب .

ويتزل منزلة الذى يضم في السؤال ما يأتي بلفظ قال . وأمثله كثيرة في
القرآن الكريم ، وفيه يأتي لفظ قال مقطوعاً عما قبله لإثارة السائق للسؤال في
نفس السامع . يقول عبد القاهر : « واعلم أن الذى تراه في التنزيل من لفظ قال

(١) دلائل الإعجاز : ٢٤٣ .

مقصولا غير معطوف . هذا هو التقدير فيه ^(٢) ويمثل له بقوله تعالى : ﴿ هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين ، فقربه إليهم قال : ألا تأكلون - فأوجس منهم خيفة قالوا لا نخف ﴾ .

وقد فسّر تولد هذا السؤال بما يقع في أنفس المخلوقين من السؤال : « فلما كان في العرف والعادة فيما بين المخلوقين إذا قيل لهم : دخل قوم على فلان فقالوا كذا : أن يقولوا : فما قال هو ؟ ويقول الحبيب : قال كذا أخرج الكلام ذلك المخرج لأن الناس خوطبوا بما يتعارفونه ، وسلك باللفظ معهم المسلك الذي يسلكونه » .

ولئن كان عبد القاهر ، قد أشار إلى الخواطر المنبعثة من الجملة الأولى ، وتأتى الجملة الثانية لتجيب عن هذا الهائف الذي يتردد في النفس . لئن كان عبد القاهر قد أوماً إلى هذا وأشار إليه فقد التقط متأخرو البلاغيين منه هذا الخيط ، وبينوا تلك الخواطر التي تنبعث من السؤال المضمن ، ووجدوها تكمن في ثلاثة بواعث :

الأول : أن يكون هذا السؤال عن سبب عام للحكم . نحو قول الشاعر :

قال لي كيف أنت : قلت عليل سهر دائس وحزن طويل

أى ما بالك عليل ، أو ما سبب علتك ؟ وقول الشاعر (أبو العلاء) :

وقد غرضت من الدنيا فهل زمني معط حياتي لفرّ بعدما غرضا
جربت دهرى ، وأهليه ، فما تركت لى التجارب في ودّ امرئ غرضاً

فأبو العلاء يصف في البيت الأول ضيقه بالحياة وما يقع فيها مما يشقى نوى العقول والألباب وهو لا يريد هذه الحياة ، ويتمنى أن يهب الدهر هذه الحياة لفرّ

جاهل لا يزال في شوق إلى مزيد منها . وهذا القدر يثير خواطر تتطلع إلى معرفة سبب ذلك . فيأتى الشاعر بالجواب في البيت الثانى . ويدل به على أن الذى دعاه إلى ذلك تجاربه مع الزمان وأهله ، وكيف جعلته التجارب لا يطمئن إلى ودّ إنسان كائن من كان .

والثانى أن يكون السؤال حول علة معينة ، أو كما يقول الخطيب القزوينى : « عن سبب خاص له كقوله تعالى : ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ كأنه يقول : هل النفس أمارة بالسوء ؟ فقل : إن النفس لأمارة بالسوء » وهذا الضرب يقتضى تأكيد الحكم كما مرّ في باب أحوال الإسناد .

والثالث : أن يكون السؤال عن شيء غير هذا وذاك . كقوله تعالى : ﴿ قالوا سلاما ، قال سلام ﴾ كأنه قيل : فماذا قال إبراهيم عليه السلام ، فقل : قال : سلام . ومن هذا النوع قول الشاعر :

زعم العواذل أننى فى غمسة ضدقوا ولكن غمرتى لا تنجلى

٤ - الموضع الرابع الذى يتعين فيه الفصل بين الجملتين أن يكون بينهما شبه كمال الانقطاع أو حسب عبارة الخطيب أن تكون الثانية بمنزلة المنقطعة من الأولى . والذى جعلها بمنزلة المنقطعة عنها أن عطفها عليها يوهم بخلاف المقصود ، أو هو موهم عطفها على غيرها . ويسمى الفصل هنا قطعاً . ومثاله قول الشاعر :

وتظنّ سلمى أننى أبغى بها بدلاً أراها فى الضلال تهيم

فجملة « أراها » يمكن عطفها على جملة « تظن » لكن منع من ذلك توهم أن تكون معطوفة على جملة « أبغى بها بدلاً » لقربها منها .

ويجعل السكاكى القطع على نوعين : الأول القطع للاحتياط وهو ما لم يكن لمانع من العطف كالبيت السابق . والثالث : القطع للوجوب . وهو ما كان لمانع . ومثله قوله تعالى : ﴿ الله يستهزئ بهم ﴾ قال : لأنه لو عطف سيعطف على جملة « قالوا » أو على جملة « إنا معكم » والعطف على أى منهما لا يصح^(١) وقد تناول عبد القاهر الجرجاني هذه الآية وبين سبب الفصل فيها ، وأرجعه إلى المعنى المراد بها ، والموقف الذى تعبر عنه ، وقد تحدث عن شيء اعتبره أصلاً فى باب الفصل والوصل ، وهو أن المرء قد يرى الجملة وحالتها حال ما يعطف من الجمل ، لكن يجب ترك العطف فيها « لأمر قد عرض فيها صارت به أجنبية عما قبلها » وعمق نظرة عبد القاهر أنه لا ينظر إلى العلاقات القائمة بين الجمل فحسب ، بل تمتد نظره إلى ما يطرأ بين هذه الجمل من علاقات نتيجة لما يجد من المواقف والظروف والاعتبارات . وإذا كان الظاهر فى قوله تعالى : ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم فى طغيانهم يعمهون ﴾ يقتضى أن يعطف على ما قبله من قوله : ﴿ إنما نحن مستهزئون ﴾ ، وذلك لأنه ليس بأجنى عنه ، بل هو نظير ما جاء معطوفاً من قوله تعالى : ﴿ يخادعون الله وهو خادعهم ﴾ وقوله : ﴿ ومكروا ومكر الله » وما أشبه ذلك مما يرد فيه العجز على الصدر . « فإنك تجده قد جاء غير معطوف وذلك لأمر أوجب ألا يعطف » أما هذا الأمر الذى منع العطف فينظر إليه عبد القاهر فى اتجاهات الجملة التى وردت فى الآية ويجد كلا منها له شأن يختلف عن شأن الأخرى . فقوله تعالى : ﴿ إنما نحن مستهزئون ﴾ حكاية عن هؤلاء المنافقين ، أى أنهم قالوا وليس بخير عن الله تعالى . بخلاف قوله تعالى : ﴿ الله يستهزئ بهم ﴾ فإنها خير عنه سبحانه يجازيهم على كفرهم واستهزائهم . وذلك بمنع العطف « لاستحالة أن يكون الذى هو خير من الله معطوفاً على ما هو

(١) السابق : ٢٤٤ .

(٢) الإيضاح : ٩٠ - ٩١ .

حكاية عنهم ، وقد يقال إن جملة « الله يستهزئ بهم » معطوفة على « قالوا » .
وهنا يجيب عبد القاهر ومن خلال سير الكلام واتجاهه ، وما تومىء إليه
التراكيب . فحين العطف على « قالوا » تدخل جملة الله يستهزئ بهم فيما دخل
فيه المعطوف عليه ، لأنها جواب شرط : ﴿ وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا ،
وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون ، الله يستهزئ
بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾ . ومعنى ذلك أن استهزاء الله بهم لقولهم ،
وليس ذلك المراد من الآية ، بل المراد أن الله يستهزئ بهم جزاء على استهزائهم أى
فعلهم للاستهزاء وإرادتهم له في قولهم « آمنا » لا على أنهم حدثوا عن أنفسهم
بأنهم مستهزئون . والعطف على « قالوا » يقتضى أن يكون الجزاء على حديثهم عن
أنفسهم بالاستهزاء ، لا عليه نفسه ^(١) .

ودقة التوجيه في الآية الكريمة نلاحظها من خلال ما يفسره من العطف على
جواب الشرط ، فهو يرى مثل هذا العطف على نوعين ... نوع يمكن فيه تصور
وجود كل منهما دون الآخر ، ومثاله قولك : « إن تأتى أكرمك ، أطعمك وأكسك »
فالكساء يمكن أن يتحقق دون تحقق العطاء ونوع يترتب وجود المعطوف على
وجود المعطوف عليه ، ويكون الشرط سببا في هذا المعطوف لأنه سبب في وجود
المعطوف عليه . كقولك : إذا رجع الأمير إلى الدار استأذنته وخرجت فالخروج
لا يكون حتى يكون الاستئذان ، والاستئذان لا يتم ما لم يرجع الأمير والمعنى في
هذه الحالة يكون على كلامين نحو : إذا رجع الأمير استأذنت ، وإذا استأذنت
خرجت وليس ذلك هو المانع الوحيد للعطف في الآية . ففيها مانع آخر يتحدث
عنه عبد القاهر ، وهو « أن الحكاية عنهم بأنهم قالوا كيت وكيت تحرك السامعين
لأن يعلموا مصير أمرهم ، وما يصنع بهم ، وأتزل بهم النعمة عاجلا أم لا تنزل

(١) دلائل الإعجاز : ٢٣٨ - ٢٤٠ .

ويمهلون وتوقع في أنفسهم اتعنى لأن يتبين ذلك . وإذا كان كذلك كان الكلام الذى هو قوله : ﴿ الله يستهزئ بهم ﴾ في معنى ما صدر جواباً عن هذا المقدر وقوعه في أنفوس السامعين ، وإذا كان ماصدرة كذلك كان حقه أن يؤتى به مبتدأ غير معطوف ليكون في صورته إذا قيل : فإن سألتكم قبل لكم : ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾^(١) ومعنى الكلام الذى ساقه عبد القاهر أن الكلام السابق على الجملة يحرك أنفوس السامعين ويثير في أنفسهم سؤالاً ويكون الجواب على هذا السؤال المضمن مقطوعاً وبدون عطف كالسؤال الصريح تماماً بنام . وقد تحدث عبد القاهر عن هذه المسألة ، وأقام عليها كثيراً من الأدلة من خلال الشواهد المتعددة .

لكن إذا كان المانع من العطف هو ما يحركه الكلام السابق في نفوس المتلقين من تساؤل يحتم القطع . فسوف تكون العلة فيه ما سبق أن ذكرناه من شبه كمال الاتصال . وقد يثير ذلك نوعاً من الصعوبة في باب الفصل والوصل . والحق أن عبد القاهر لم يكرر الأقسام . ولم يأخذ في تشقيقها وتوليد بعضها من بعض ، وإنما أرجع قضايا الفصل والوصل إلى أمور ثلاثة هي : كمال الاتصال ، وكمال الانقطاع ، وما يكون بين هذا وذاك . وإن لم يذكر هذه التسميات . يقول عبد القاهر - بعد حديثه الطويل عن أمثلة الفصل والوصل وتحريجها - : « وإذا قد عرفت هذه الأصول والقوانين في شأن فصل الجمل ووصلها ، فاعلم أنا قد حصلنا من ذلك على أن الجمل على ثلاثة أضرب : جملة حالها مع التي قبلها حال الصفة مع الموصوف ، والتأكيد مع المؤكد ، فلا يكون فيها عطف ألبته لشبه العطف فيها لو عطفت بعطف الشيء على نفسه » .

(١) السابق : ٢٤٠ .

وجملة حالها مع التي قبلها حال الاسم يكون غير الذي قبله إلا أنه يشاركه في حكم ، ويدخل معه في معنى ، مثل أن يكون كلا الاسمين فاعلا أو مفعولا ، أو مضافا إليه فيكون حقها العطف . وجملة ليست في شيء من الحالين ، بل سبيلها مع التي قبلها سبيل الاسم مع الاسم لا يكون منه في شيء فلا يكون إياه ، ولا يكون مشاركا له في معنى ، بل هو شيء إن ذكر لم يذكر إلا بأمر ينفرد به ومن حق هذا ترك العطف البتة . فترك العطف يكون إما للاتصال إلى الغاية ، أو الانفصال إلى الغاية ، والعطف لما هو واسطة بين الأمرين ، وكان له حال بين حالين ، فأعرفه .^(١)

وقد التقط متأخرو البلاغيين فكرة الشيخ وأصوله الثلاثة ، ووافقوه على عدم العطف في حالتين هي كمال الاتصال وكمال الانقطاع ، وفرعوا عليهما حالتين : هما شبه كمال الاتصال ، وشبه كمال الانقطاع على نحو ما فصلنا . وبقيت حالة التوسط بين الكمالين ، وهي الحالة الخامسة التي يذكرونها لحالات الفصل . ويجب أن يلاحظ أن حالة التوسط هذه تقرب من حالات التوصل من جهة ، وتقرب من حالة شبه كمال الانقطاع . بل نجدهم يمثلون لحالة شبه كمال الانقطاع بقوله تعالى : ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم ﴾ كما يمثلون بها لحالة التوسط . بل أكثر من ذلك يمثلون بها لشبه كمال الاتصال . وقد أشار إلى ذلك أحد الباحثين المحدثين فقال : « وقد نبهوا إلى أن هذه الصور يمكن أن تكون من شبه كمال الاتصال ، وبذلك يبقى شبه كمال الانقطاع بابا فارغا من أي شاهد . وهذا الوجه الذي نرضاه »^(٢) .

(١) السابق : ٢٤٦ .

(٢) دلالة التراكيب : ٢٤١ .

وأرى أن الذى أوقعهم فى هذا الاضطراب حرصهم الشديد على التقسيم والتفريع . لكن المرحوم الأستاذ أحمد مصطفى المراغى يفرق بين حالة الوصل ، وحالة الفصل للتوسط بين الكمالين بأن حالة الوصل لا يوجد فيها مانع يمنع العطف ، بخلاف حالة التوسط التى يوجد فيها مانع فى الكلام السابق يمنع ذلك . كما يفرق بينها وبين حالة شبه كمال الانقطاع ، وإن كانا مما يفصل فيهما بين الجمل ، إلا أن القطع فى شبه كمال الانقطاع للاحتياط لأن الكلام الذى يسبق الجملة الثانية فيه ما يمنع العطف ، وفيه ما لا يمنع العطف . أما حالة التوسط فالقطع فيها واجب لأن الكلام السابق لا يشتمل إلا على ما يمنع العطف .

ويوقفنا عبد القاهر الجرجاني على دقائق فى الباب ، ويبين لنا أن الجمل قد تكرر وتتوالى ، وتجد الجملة منها قد وقعت معطوفة ، لكن هذا العطف لا يكون على سابقتها ، بل يتخلل جمل بين المعطوفة والجملة التى عطفت عليها . وفى ذلك ما فيه من الدقة ، لأنه يحتاج إلى تتبع خيوط المعنى ، هذه الخيوط التى تكون فى كثير من الأحيان ممتدة إلى أكثر من جملة ، وفى هذه الحال يكون العطف على مجموعها .

ولنستمع إليه وهو يحدثنا عن نوع من الفن دقيق . فيقول : « اعلم أن مما يقل نظر الناس فيه من أمر العطف أنه قد يؤتى بالجملة فلا تعطف على ما يلها ، ولكن تعطف على جملة بينها وبين هذه التى تعطف جملة أو جملتان ، مثال ذلك قول المتنبي :

تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكُأَن بَيْنَنَا تَهَيَّئْ ففاجأنى اغتيالاً
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلاً وَسِيرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ انْهِمَالاً

فجملة « فكان مسير عيسهم » معطوفة على « تولوا بغتة » وقد تخللها جملة « ففاجأني » ولم تعطف عليها ، لأن في عطفه عليها إفساد للمعنى - حسب عبارة عبد القاهر - لأنه سيجعل مسير العيس متوهما وليس حقيقيا . لكن ليس معنى أن تكون جملة فكان « مسير عيسهم » معطوفة على الجملة الأولى ، أن الجملة المتوسطة زائدة أو مقحمة ، أو لا علاقة لها بالجملة السابقة واللاحقة. ذلك لأن عبد القاهر : يلحظ رابطة بين الكلام كله فالجملة الثانية ترتبط بالأولى والثانية ، هي أن الأولى كأنها سبب ، والثانية مسبب فالمعنى : « تولوا بغتة فتوهمت أن بيننا عيني » . ولا شك أن هذا التوهم كان بسبب أن كان التولى بغتة ، وإذا كان كذلك كانت مع الأولى كالشيء الواحد ، وكانت منزلتها منها منزلة المفعول والظرف ، وسائر ما يجرى بعد تمام الجملة من معمولات الفعل مما لا يمكن إفراده على الجملة ، وأن يعتد كلاما على حديثه ^(١) . ولا يقف عبد القاهر عند هذا بل يذكر أن الربط يشمل الشعر كله .. هكذا يقتضى بيان الغرض والتعبير عنه ، فقد جاء اليتان للتعبير عن معنى ، وهذا المعنى لا يتم ما لم يتم الربط بين أولها وآخرها . وحين يقول إن العطف كان على الجملة الأولى لا يقصد أنها كانت معزولة عن غيرها . بل إن العطف عليها مضموم إليها ما بعدها . يقول : « فتحن وإن كنا قلنا : إن العطف على « تولوا بغتة » فإننا لا نعى أن العطف عليه وحده مقطوعا عما بعده . بل العطف عليه مضموما إليه ما بعده إلى آخره ، وإنما أردنا بقولنا : « إن العطف عليه أن تعلمك أنه الأصل والقاعدة ، وأن نصرفك عن أن تطرحه ، وتجعل العطف على ما يلي الذي تعطفه ، فتزعم أن قوله : « فكان مسير عيسهم » معطوف على « ففاجأني » فتقع في الخطأ كالذى أريناك » ^(٢) .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٤٧ .

(٢) السابق : ٢٤٨ .

ولما كان أمر « الواو » والعطف بها مما يلتبس أمره . كان لابد أن يتحدث عبد القاهر عن « الواو » التي لا تكون للعطف . وهي التي تدخل على جملة « الحال » . إن هذه الواو وإن لم تكن من باب الفصل والوصل ، لأنها ليست للعطف . قد تلتبس بها من جهة ومن جهة أخرى لهذه الواو دخل في بناء الأسلوب . وفي ذكرها وحتم ذكرها دخل بالبلاغة . فالجمل التي تقع « حالا » منها ما يأتي بالواو ، ومنها ما يأتي بغيرها ، وفي التمييز بين ما يجوز وما لا يجوز صعوبة تحسين الإشارة إليها .

ففي جملة الحال يتعين وجود الواو إذا كانت هذه الجملة من مبتدأ وخبر ، وكان الخبر فيها ضمير صاحب الحال . وذلك كأن نقول : جاء محمد وهو راكب ، وسمعت عليا وهو يخطب ، ففي مثل هذا الموضع لا تصلح الجملة بغير الواو ، فلا نقدر أن نقول سمعت عليا هو يخطب ، أو جاء محمد هو راكب . فذلك مما يند عنه اللوق ، وتجهوه النفس ، علاوة على ما يدخل في الكلام من اللبس . وفي بعض الجمل يكثر أن تحيء الكلمة بالواو ، وذلك إذا كانت من مبتدأ وخبر ، لكن الخبر فيها ليس ضمير صاحب الحال كما هو في الحالة السابقة . كقولك : جاءني محمد وصديقه معه .

ومما يحىء بالواو في الغالب ، أو كما يقول عبد القاهر : « في الأكثر الأشيع » لكنه يأتي في مواضع بدونها فيلطف مكانه ، ويدل على البلاغة : الجملة قد دخلها [ليس] تقول : أتاني وليس عليه ثوب ، ورأيتك وليس معه غيره »^(١) هذا هو المستعمل . لكن جاء بغير الواو حسنا . قول الأعرابي :

لَنَا فَتَى وَحَبِلْنَا الْإِقْتَاءَ نَعْرِفُهُ الْأَرْسَانَ وَالِدَلَاءَ
إِذَا جَرَى فِي كَفِّهِ الرِّشَاءَ تَحْلِي الْقَلِيبَ لَيْسَ فِيهِ مَسَاءُ

والرجل بمدح فتى من فتياه ، ويتحدث عن قوته وقوته ، ومهته في العمل ، فهو إذا أمسك بالخيال وراح إلى الآبار يمنع الماء منها لم يترك فيها شيئا .
وقد يتبادر إلى الذهن أن البلاغة تتحقق في مثل هذا الموضع إذا جاءت الجملة بالواو أو بدونها في كل وقت ، وباطراد . لكن الأمر ليس كذلك ، ومن ثم لابد أن يلتفت عبد القاهر النظر إليه . فإن الحسن الذي يتحقق لبعض الجمل الحالية التي تحيى بغير الواو إنما يتحقق لها لحيى أمر في الجملة كأن يكون حرفا ، أو لفظا مثلا . فقول الفرزدق :

فقلتُ عسى أن تبصيريني كأنما بنى حوالى الأسسود الحوارد
فقد كان الحسن في البيت بسبب مجيء [كأن] ولو رفعت من الجملة فقيل : عسى أن تبصيريني بنى حوالى كالأسود لرأيت أنه قد فقد ما كان فيه من الحسن .

ومما حسن لأن الشاعر قدم له بلفظ قول ابن الرومى :
والله يقيسك لنا سالما برداك تبجيل وتعظيم
فجملة : برداك تبجيل وتعظيم في موضع الحال . وقد جاءت بغير الواو . وهى من مبتدأ وخير ، لكن حسنها جاء لأن الشاعر قدم لها بالحال المفرد [سالما] ولو رفع هذا اللفظ من الكلام فقيل : والله يقيسك لنا برداك تبجيل وتعظيم ، لم يكن له من الحسن ما كان له أولا .

ونستشف من حديث عبد القاهر الجرجاني في ذلك عنايته بالأسلوب بصفة عامة ، ونظره إلى كل ما يرد في الكلام من أمور قد تكون سببا في حسنه ، أو تكون سببا في تجرده من هذا الحسن . ويظهر ذلك بوضوح في المواضع التي

يستوى فيها مجيء الجملة بالواو أو بدونها ، ويتحقق لها في هذه أو تلك لون من الحسن - على نحو ما سيأتى - . ويكثر مجيء جملة الحال بالواو أيضا إذا كانت فعلية فعلها ماضى . وهو لا يقع حالا إلا مع قد مظهرة أو مقدرة . كقولنا : أتانى وقد ظهر عليه التعب .

وقد جاء بدون الواو في مواضع ولطف فيها . وذلك كقول الشاعر :

متى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السرايل

والشاعر يتعجل طلوع الصبح ، وانحسار الظلمة . وقد جاءت جملة الحال فيه على غير الأكثر بدون الواو . ومثله قول الشاعر :

قَابُوا بِالرَّمَاكِ مُكْسِرَاتٍ وَأَتْنَا بِالسَّيْفِ قَدْ انْحَنَيْنَا

وقول الآخر :

يَمْشُونَ قَدْ كَسَرُوا الْجَفُونَ إِلَى الْوَعَى مُتَسَيِّمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِشْشَارٌ

مجيء جملة الحال بغير الواو .

وتأتى جملة الحال بغير الواو إذا كانت جملة فعلية ، فعلها مضارع مثبت . سواء كان الفعل لذي الحال . كقولنا : جاءنى زيد يسرع ، أو لما هو من سببه كقولنا : جاءنى القائد يسمى جنده بين يديه . وقد جاء هذا النوع كثيرا في القرآن الكريم كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَسَيَجْنِبُهَا الْأَتَقَى الَّذِى يُؤْتِى مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ وَيُنْزِلُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . وما جاء من ذلك في الشعر قول علقمة بن عبدة . يصف رحلته في يوم قاتظ :

وقد علوث قسودَ الرجلِ يسفَعُنِي يومَ قديمِةِ الجوزاءِ مَسْمُومٌ

وعلقمة يحدثنا عن متاعبه التي صادفها في رحلته ، فقد كان يركب على
خشب الرجل والقيظ يسفعه في هذا اليوم الذي كانت الشمس فيه قريبة ، والرياح
سوم . ومنه أيضا قول أبي دؤاد الإيادي :

وقد أغتسدى يدافعُ ركني / أحوذى ذومِعةٍ إضريحُ

وما يروهم أنه جاء على خلاف ذلك قولهم :

فلما خشيتُ أَظَايَرُهُمْ نَجُوتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكَا

وما كان على شاكلته من قولهم : « قمت وأصك وجهه » فليست الواو فيه
واو الحال بل هي واو عطف . وجاء المضارع هنا حكاية للماضي . والدليل على
ذلك مجيء الفاء مكان الواو .

مجيء الواو وتركها حسن :

قدمت في المواضع السابقة ما يكون فيه وجود الواو لازما أو غالبا ، وما يكون
عدم وجودها غالبا ، وبقي موضع يستوى فيه وجودها وتركها . ويحسن في كلا
الأمرين وذلك الموضع إذا كانت جملة الحال من فعل وفاعل ، والفعل فيها مضارع
متنى . فمما جاء بالواو قول « مسكين الدارمي » :

أَكْسَبْتَهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعَى لِأَبٍ

وقول مالك بن ربيع ، وكان جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير :

أَتَانِي مَصْعَبٌ وَيُنُو أَخِيهِ فَأَيْنَ أَحْيَدُ مِنْهُمْ لَا أَحْيَدُ
أَقَادُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَمَا يَنْهِنُنِي الْوَعِيدُ

والشاعر يتحدث عن الخوف المحيط به لأن ابن الزبير قد أباح دمه قصاصاً منه على جنايته التي ارتكبها ، وهو لا يجد له ملجأ يلجأ إليه ، لقد أصبح خائفاً بعد أن كان آمناً ومحل الاستشهاد في البيت هو بحى جملة : « وما ينهنى الوعيد » في موضع الحال ، وجاء فيها المضارع منفياً فحسن فيه إيراد الواو . وقد يقال إن الجملة ليست حالا ، وإنما خبر كان ويجب على ذلك عبد القاهر بأن هذه « كان » التامة .

ومما جاء مع المضارع المنفى حالا بدون الواو وحسن أيضاً قول الشاعر :
مَضُونًا لَا يَرِيدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُمْ مِنْ الدَّهْرِ أَسْبَابٌ جَرِينٌ عَلَى قَدَرٍ
فجملة الحال « لا يريدون » جاءت حسنة بغير الواو . ومن هذا النوع أيضاً قول أرتاة بن سهية . وهو لطيف حسن :

إِنْ تَلْقَنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِسْرَةٍ تَنْسُ السُّلَاحَ وَتَعْرِفُ جِبْهَةَ الْأَسَدِ
فليس يخفى الحسن في جملة الحال التي جاءت بالواو لأنها فعلية فيها الفعل المضارع المنفى .

ويسوق عبد القاهر الجرجاني أمثلة متعددة لهذا النوع الذي يحىء بغير الواو ، ويلطف موضعه ويحسن من أمثال قول أعشى همدان :

أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ
وَكَانَ سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا مَسِيرِي لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ

فإن جملة « لا أسير » حال من الضمير في مسيرى ، لأنه فاعل في المعنى ، وكأنه قال : « وكان سفاهة منى وجهلاً أن سرت غير سائر إلى حميم ، وأن ذهبت غير متوجه إلى قريب » (١) .

(١) دلائل الإعجاز : ٢٢٢ .

وينص عبد القاهر على كثرة هذا النوع ، لكن لا يهتدى إلى موضعه إلا من كان صحيح الطبع . ولأن مجيء الواو وتركها سواء ، ولأن المواضع المختلفة التى أشرنا إليها تحتاج إلى الذوق المرفف الذى يستطيع أن يقف على وجه الحسن فيما جاء بها ، أو جاء بدونها يحاول عبد القاهر أن يضع بعض الأصول التى يمكن الاهتداء بها . يقول : « وإذا قد رأيت الجملة الواقعة حالا ، قد اختلف بها الحال هذا الاختلاف الظاهر ، فلا بد من أن يكون ذلك إنما كان من أجل علل توجبه ، وأسباب تقتضيه ، فمحال أن يكون ههنا جملة لا تصلح إلا مع الواو ، وأخرى لا تصلح فيها الواو ، وثالثة تصلح أن تحىء فيها بالواو ، وأن يدعها فلا تحىء بها ، ثم لا يكون لذلك سبب وعلة ، وفى الوقوف على العلة فى ذلك إشكال وغموض ، ذلك لأن الطريق إليه غير مسلك ، والجهة التى منها تعرف غير معروفة ، وأنا أكتب لك أصلاً فى الخبر إذا عرفته انفتح لك وجه العلة فى ذلك » (٢) .

أما الأصول الهادية التى يرود بها عبد القاهر هذا الطريق الذى لم يرده أحد قبله ، ويمهد به لسبيل ، وجد السير فيه صعباً فيبدأها ببيان الخيوط التى تربط بين الكلمات والجملة ، والعلاقات التى تكون بين أمور يحسبها غير المدقق لا رابط بينها . فقد يظن أن الخبر غير الحال وأنه لا علاقة بينهما . لكن عبد القاهر يثبت أن الحال خبر فى المعنى ، وأنه يؤدى نفس الغاية التى يؤدىها الخبر ، لكنه يفترق عن خبر المبتدأ بأنه ليس جزءاً فى الجملة . وحتى لا يلتبس الأمر يقول عبد القاهر إن الخبر ينقسم إلى قسمين : خبر هو جزء فى الجملة لا تتم الفائدة إلا به ، وهو خبر المبتدأ . وخبر ليس بجزء فى الجملة ، ولكنه زيادة فى خبر آخر سابق له . وهذا الخبر هو « الحال » . ذلك لأنك حين تقول : جاء زيد راكباً ثبتت لدى الحال بها

(١) دلائل الإعجاز : ٢٢١ .

(٢) السابق : ٢٢٣ .

ما تثبته للمبتدأ بالخبر ، وبالفعل للفاعل . والفرق أن الحال يؤتى بها لتزيد في المعنى الذى أثبت للفاعل أو المفعول بالفعل ، وهى تأتى تبعا لذلك .

وبعد أن يبين ما بين جملة الحال ، وجملة الخبر من النقص أو اشتراق يبين الأساس الذى يسوغ مجيء الواو في إحدى الحالات ، وعدم مجيئها في أخرى فيقول : « وإذا قد عرفت هذا فاعلم أن كل جملة وقعت حالا ثم امتنعت من الواو فذلك لأجل أنك عمدت إلى الفعل الواقع في صدرها فضممته إلى الفعل الأول في إثبات واحد ، وكل جملة جاءت حالا ثم اقتضت الواو ، فذلك لأنك مستأنف بها خبرا ، وغير قاصد إلى ضمها إلى الفعل الأول في الإثبات » (١) .

ولزيادة الإيضاح يقول : إنك إذا جئت بجملة الحال بدون الواو نحو : جاءني زيد يسرع ، كان هذا الكلام على معنى ، جاءني زيد مسرعا . أى أننا نثبت مجيئا فيه إسراع ، ونربط معنى الفعل الثاني بالمعنى الأول وندخله فيه ، ومن ثم لا يحتاج إلى الربط . وعليه جاء قول الشاعر الذى سبق :

وقد علوت قنود الرحل يسفعنى يوم قديمية الجوزاء مسموم
كأنه يقول : وقد علوت قنود الرحل بارزا للشمس ضاحيا .
وكذلك قوله :

متى أرى الصبح قد لاحت مَحَايِلُهُ

لأنه في معنى : متى أرى الصبح باديا لائحنا بينا متجليا .

أما إذا قلنا : جاء زيد ومعه غلامه يسمى بين يديه . نكون قد بدأنا فأثبتنا
المجيء لزيد ، ثم استأنفنا خبرا ، وأبتدأنا إثباتا ثانيا لسمى الغلام بين يديه . وما دام

(١) دلائل الإعجاز : ٢٢٤ .

المعنى على الاستئناف كان مجيء الواو للحاجتنا إلى الربط بها بين الجملة الأولى والجملة الثانية . ثم ينص على أن تسمية هذه الواو بواو الحال لا يخرجها عن أن تكون مجتلية لضم جملة أخرى^(١) .

^(١) السابق : ٢٢٥ .

الإنشاء : أقسامه - استخداماته -
خروجه على مقتضى الظاهر

أساليب الإنشاء

قسم البلاغيون الكلام إلى خير وإنشاء ، وسبق أن تحدثنا عن الخبر ، وأنواعه وأضره وما يجب لكل ضرب منه . وظهر من خلال الحديث هناك كيف تتنوع أساليب الخبر بحسب أحوال المخاطبين ومقام الخطاب . وبقي أن نتحدث عن أساليب الإنشاء وأنواعها وما يتحقق من البلاغة عند استعمالها . ولما كانت معرفة الشيء فرعاً عن تصوره كما يقول الأصوليون فمن المناسب أن نبدأ بتعريف الإنشاء ...

والإنشاء في اللغة الإيجاد والاختراع ، قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً ﴾ أى أوجدناهن على غير مثال سبق . وأنشأ حديثاً وشعراً وعمارة ، أى أوجدها .

وفي الاصطلاح هو الكلام الذى ليس لنسبته خارج تطابقه أولاً تطابقه .

وينقسم الإنشاء إلى قسمين :

القسم الأول : الإنشاء الطلبى . وهو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب فعندما نقول لآخر : اكتب نطلب منه أن يقوم بإنشاء الكتابة التى لم تكن موجودة عندما طلبنا منه ذلك .. وعندما يقول الشاعر :

ليت الكواكب تَدْنُو لِي فَأُنْظِمَهَا عقود مدح فما أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

إنما يتمنى شيئاً غير موجود ، فلم تكن الكواكب في متناول يده لينظم منها عقوداً تليق بمن يمدحه . وهذا النوع من الإنشاء هو ما عنى به البلاغيون ، وذلك

لما له من أثر في الكلام ، وما يضيفه عليه كل نوع من أنواعه من فوائد على نحو ما سيظهر .

القسم الثاني : الإنشاء غير الطلبي . ولم يحظ بمثل ما حظي به القسم الأول من الاهتمام ، ولهذا تقل المباحث البلاغية فيه . ولأن أكثر أنواعه في الأصل اختيار نقلت إلى معنى الإنشاء .

وهذا النوع لا يستدعي مطلوبا وقت الطلب . وله صيغ متعددة . منها :

١ - أساليب المدح والذم : نعم العبد أيوب ، بفس الخلق الفينة ، وقول الشاعر :

ألا حبذا هِنْدٌ وأَرْضٌ بها هِنْدٌ وهند أتى من دونها النأى والبعد
ويدخل في هذا الأفعال المحولة إلى المدح أو الذم نحو : طاب على نفسك ، وحبث فلان أصلا .

٢ - أساليب العقود نحو قولنا : بعث واشتريت ، ووهبت . ونحو ذلك .

٣ - أساليب القسم نحو : والله لنقولن ، وتالله لأكيذن أصنامكم ، ولعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون .

٤ - صيغ التعجب .. وله صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله وأفعل به . نحو قولنا : ما أجمل الصدق وأجمل به ، ويأتى سماعاً بصيغ كثيرة منها : لله دره ، يا ليت شعري كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم .

٥ - أساليب الرجاء : ويكون بالأفعال الدالة عليه كقوله تعالى : ﴿ عسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده ﴾ وقول الشاعر :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراء فرج قريب

ويرى كثير من العلماء أنه من الإنشاء الطلبي . لكن غيرهم يجعله من الإنشاء غير الطلبي ، ويستدلون على ذلك بمجيئه في المكروه نحو قولهم : « لعل الحبيب مريض » . وأرى أن مجيء الرجاء طلبيا أو غير طلبي إنما يعود إلى طبيعة الأسلوب الذي يود فيه ، والمواقف التي يعبر عنها . ومن المعلوم أن الأدوات الدالة على الرجاء أو التمني أو الاستفهام تتبادل مواضعها . وقد سبق أن مثلنا للمتجرب بصيغة من صيغ الاستفهام وذلك في قوله تعالى : ﴿ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ﴾ وسوف يتضح ذلك عند الكلام في الاستفهام .

الإنشاء الطلبي : وهو ما يستدعى مطلوبا لم يكن حاصلًا عند الطلب . وهو أنواع :

النوع الأول : التمني . واللفظ الموضوع له هو « ليت » ويكون التمني في الأمر يصعب تحقيقه أو يستحيل . كما أنه لطلب أمر محبوب . فمن الأمور البعيدة التي يصعب تحقيقها ولكنها غير مستحيلة قول الشاعر :

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
فالشاعر يحس بقرب المصائب وتجمعها عليه ، ويجد أحبابه بعيدين عنه ، ولهذا يتمنى أن يكون أحبابه قريبين منه قرب هذه المصائب .

ومن الأمور التي يستحيل تحقيقها قول الشاعر :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
وقول الآخر :

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

وما أكثر الأمانى التى يتمناها الشعراء ، ومن أسيرها فى شعرهم أن يدوم لهم عهد الصفاء ، أو ترجع إليهم أيامهم الخوالى التى كانوا ينعمون فيها بحب من يحبونه ، وهذا جميل بن معمر يقول :

ألا ليت أيام الصفاء جديد وعهدا تولّى يا بشين يعود

وقد يُدّل على التنى بحروف أخرى ليست موضوعة للتنى . ولابد من أن يكون نقلها إلى التنى لأمر من أمور البلاغة . ومن بين هذه الحروف « هل » كما فى قوله تعالى : ﴿ فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا ﴾^(١) ولعل الكفار لمول ما هم فيه يتعلقون بوهم هو أن يكون لهم فى الآخرة من يشفع لهم . ومن الحروف التى تنقل من معناها إلى التنى « لعل » وقد عرفنا أنها موضوعة للرجاء . وقد جاءت بمعنى « ليت » فى قوله تعالى حكاية عن فرعون : ﴿ يا هامان ابن لى صرحاً لعلى أبلغ الأسباب ، أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى ﴾^(٢) . وسرّ التعبير القرآنى أن فرعون بما أوتى من سلطان ، وبما كان بين يديه من إمكانات وبما وجد من طاعة عند أولئك الذين استخفهم ، حسب أن ما يطلبه ممكن التحقيق ، فعبر عن أمنيته بحرف الرجاء . وبما جاء فيه التنى بحرف الرجاء « لعل » قول الشاعر :

أسرب القطا هل من يُعبر جناحه لعلّى إلى من قد هويت أطيرو

ومن الحروف التى يكون بها التنى : « لو » نحو قوله تعالى : ﴿ فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين ﴾ والنكتة فى التنى « بلو » ما يشعر به من عزة التمنى بحيث يعرض فى صورة ما لا يوجد . فإن « لو » فى أصل وضعها امتناع لامتناع .

(١) الأعراف : ٥٢ .

(٢) غافر : ٣٦ .

ويذهب السكاكى إلى أن : هلا وألا الموضوعتين للتنديم والتخفيض مركبتان من هل ، ولو ، وأنها تستخدمان للتمنى . وحين تستخدمان مع الماضى يتولد عنهما التنديم . كقولك : هلا أكرمت زيدا . وألا زرت عليا . ومع المضارع يتولد عنهما التخفيض .. هلا تقوم ، وهلا تسعى فى الخير .

النوع الثانى من الإنشاء الطلى : الاستفهام :

وهو فى اللغة لطلب الفهم . والألفاظ الموضوعية له : الهمزة - هل - ما - من - أى - كم - كيف - أين - أنى - متى - أيان . فالهمزة تكون للتصديق أو التصور . وحين تكون للتصديق يسأل بها عن النسبة ، ولا يذكر بعدها معادل . تقول : أقام زيد ؟ وأريد قائم . وإذا جاءت بعدها أم تكون منقطعة بمعنى بل . وذلك كقول الشاعر :

ولستُ أبالي بعد فقدي مَالِكاً أَمْوتَى ناءِ أمْ هُوَ الآنَ واقِعُ
فالشاعر يتحدث عن مدى إحساسه بالفقد بعد موت مالك ، كما أنه يبين أن البقاء بعده لن يطول . وحين استفهم بالهمزة فى الشطر الثانى وقال : أَمْوتَى ناءِ . ثم جاء بأم ، إنما كان يقصد بها الاضراب عن الحكم الذى سبق .. أى أن موتى واقع الآن .

وحين تكون الهمزة للتصديق يكون الجواب فى الإيجاب نعم ، وفى النفى لا . أما حين تكون الهمزة للتصور فإن السؤال يكون بها عن المفرد بقصد معرفته . فتقول : أحممد مسافر أم على ، إذا كنت تعلم وجود سفر ولكنك تتردد فى تعيين من قام به . والإجابة تكون بصيغته فتقول : محمد . وتقول : أَمقيم محمد أم مسافر . فتكون الإجابة بتعيين أحدهما . والمسئول عنه هو ما يليها . فإن كان السؤال عن الفعل وليها الفعل : أقام محمد ، وإن كان المسئول عنه الفاعل وليها

(١) مفتاح العلوم : ١٦٦ .

الفاعل : أحمد قام ، وإذا كان المستعمل عنه المفعول ولها المفعول نحو : أحمدًا
أكرمت . وهكذا . وقد شرح عبد القاهر الجرجاني ذلك وهو يتحدث عن
التقديم وما يكون له من أثر في الكلام فقال : « ومن أين شيء في ذلك الاستفهام
بالهمزة . فإن موضع الكلام على أنك إذا قلت : أفعلت ؟ فبدأت بالفعل كان
الشك في الفعل نفسه ، وكان غرضك من استفهامك أن تعلم وجوده ، وإذا
قلت : آنت فعلت ؟ فبدأت بالاسم كان الشك في الفاعل من هو ، وكان التردد
فيه » (١) .

وأما « هل » فلا تكون إلا للتصديق كقولك : هل جاء محمد ، وهل
عمرو جالس . ولهذا يمتنع أن يأتي بعدها معادل بأم لأنها خالصة للتصديق .

وذكر أم بعدها يؤدي إلى التناقض . فإن هل تفيد أن السائل جاهل بالحكم
لأنها لطلبه ، وأم المتصلة تفيد أن السائل عالم به ، وإنما يطلب تعيين أحد أمرين
على نحو ما عرفنا في الهمزة . ولهذا يؤول ما جاء بعد « هل » وفيه أم . على نحو
ما جاء في قول قتيلة بنت النضر في تلك الأبيات التي رثت فيها أباهما . والتي تأثر
بها رسول الله ﷺ :

هل يسمعن النضر إن ناديته أم كيف يسمعن ميت لا ينطق
فأم هنا بمعنى « بل » التي تفيد الإضراب .

وإذا كان التركيب يتضمن مظنة العلم بمضمون الحكم كان استعمال « هل »
فيه قبيحا وذلك في مثل التركيب الذي يتقدم فيه المفعول نحو : هل عمدا قابلت .
هل البلاغة ذاكرت . لأن تقدم المفعول يفيد الاختصاص في الغالب ... ومعنى هذا

(١) دلائل الإعجاز : ١٤١ .

أن النسبة ربما تكون قد وقعت . فتكون « هل » لتحصيل ما هو حاصل وذلك
عيب ..

وهناك أحكام أخرى تتعلق بحرف الاستفهام « هل » غير ما تقدم من بينها :
أن « هل » كالسين وسوف تخلص المضارع للاستقبال . ولذا لا تستعمل فيما هو
للحال . فلا يقال : هل تذاكر البلاغة الآن وهي علم يحتاج إلى الهدوء . بل
يقال : أتذاكر البلاغة الآن ... الخ .

يحسن أن توصل « هل » بفعل لفظاً أو تقديرًا ... هل يذاكر محمد ؟ وهل
يحضر خالد من السفر ؟ وهل خالد يحضر من السفر . وذلك لما سبق من بيان أنها
تختص بالتصديق . وإذا جاءت على غير ذلك في كلام البلغاء كان ذلك لنكتة فنية
يجب البحث عنها . وذلك على نحو ما نرى في قوله تعالى : ﴿ فهل أنتم
شاكرون ﴾ فهي هنا أدل على طلب شكر العباد من مجيء الهمزة « أفأنتم
شاكرون » أو دخولها على الفعل : « فهل تشكرون » .

ومن الأمور التي تتعلق « بهل » أنها :

لا تدخل على النفي . فلا يقال : هل لم يسافر .

ولا تدخل على المضارع إذا كان للحال . فلا يقال : هل تضرب التلميذ
وهو مجد .

ولا تدخل على الشرط . فلا يقال : هل إذا حضر محمد أذهب معه .

ولا تدخل على إن . فلا يقال : هل إنك حاضر .

ولا تدخل على حرف العطف . فلا يقال : هل ويحضر على .

ويمكن أن يحدث ذلك مع الهمزة . ويمكنك أن تلاحظ الفرق من خلال
الذوق اللغوي : فنقول : ألم يسافر ؟ يضرب التلميذ وهو مجد . إذا حضر محمد
أذهب معه . أراك لمن المسبحين . أو يحضر محمد .

« مَنْ - ما » :

ومن حروف الاستفهام « مَنْ » ويستفهم بها عن العاقل . فيقال : من
وضع أسس البلاغة . فيقال في الجواب : عبد القاهر الجرجاني . ومن الشاعر
الذي ملأ الدنيا وشغل الناس . فيقال في الجواب : أبو الطيب أحمد بن الحسين .

وه « ما » ويستفهم بها عن غير العاقل . وهي أقسام :

(أ) ما يطلب بها إيضاح اسم وشرحه . نحو : ما « الثبر » . فيقال :
الذهب .

(ب) ما يطلب بها بيان حقيقة المسمى نحو : ما الحسد . فيكون
الجواب : هو تمنى زوال نعمة الغير .

(ج) ما يطلب بها بيان حال الشيء . نحو : ما أنت ؟ لمن يأتي إليك وأنت
لا تعرفه . ومنه قول المتنبي :

ليت المدائح تستوفي مناقبهُ فما كليب وأهل الأعصر الأول

ومن حروف الاستفهام : « متى » ويسأل بها عن الزمان الماضي : متى
ذهب جمال الدين الأفغاني إلى مصر ؟ والمستقبل : متى يسافر علي ؟

وه « أيان » وتكون لتعيين الزمان المستقبل خاصة . وتأتي في مقام التفضيم
نحو قوله تعالى : ﴿ يسأل أيان يوم القيامة ﴾ .

وه « أين » ويستفهم بها عن المكان : أين تقيم ؟

وهـ أئى « وتكون بمعنى : كيف . أئى ينجح ولم يعمل للنجاح ؟ وأئى تتقدم الأمة وقد شغلت نفسها بشافه الأمور ، وتركت أعاضمها .

وتكون بمعنى « من أين » نحو قوله تعالى : ﴿ قال يا مريم أئى لك هذا ﴾ ؟

وتكون بمعنى « متى » نحو قولنا : أئى تتحرر من الخوف ؟

ومن حروف الاستفهام أيضا : كيف . ويسأل بها عن الحال . نحو قولك : كيف العمل بالجامعة ؟ وكيف الإسلام فى إفريقيا ؟

وهـ كم « ويسأل بها عن العدد ، أى يطلب بها تعيينه . نحو قوله تعالى : ﴿ كم لبثتم فى الأرض عدد سنين ﴾ وكم دولة فى الجامعة العربية ؟

وهـ أى « وهى بحسب ما تضاف إليه . فيسأل بها عن الزمان والمكان والعدد والحال ويطلب بها تعيين أحد المشاركين فى أمر . نحو : أى الفصول أفضل ؟ أى البلاد أحب إليك ، وأى الفريقين خير مقاما وأحسن ندبا ؟

هذه معانى حروف الاستفهام والمقامات التى تستخدم فيها . والبحث فى هذا وظيفة النحو ، ولا يتصل بالاستخدام البلاغى إلا ما يتصل بالصحة بوصفها مقدمة ضرورية لتحقيق البلاغة .

لكن الاستفهام يخرج عن وظيفته اللغوية لغايات بلاغية يحددها السياق ويكشف عنها . ومن هذه الأغراض :

(*) الروم : ٣٠ .

(٥) القمر : ١٥ .

(٥٥) الأنبياء : ٦٢ .

١ - « الاستبطاء » على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله . ألا إن نصر الله قريب ﴾ ^(١) . وقول أبي العلاء :

إلام وفيهم تنقلنا ركاباً ونأمل أن يكون لنا أوان

٢ - التعجب . نحو قوله تعالى : ﴿ كيف تكفرون بالله ، وكنتم أمواتاً فأحياكم ﴾ ^(٢) . وقوله تعالى : ﴿ وما لنا لا نؤمن بالله وقد هدانا سبلنا ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله ، وقد جاءكم بالبينات من ربكم ﴾ ^(٣) .

ومن هذا النوع قول المتنبي في قصيدته الفريدة في وصف الحمى :

أبست الدهر عندي كسل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

ومنه قول أم ثواب الهزانية في المقطوعة التي تحدثت فيها عن عقوق ابنها :

أضحى يُمزق أثوابي يُؤذيني أبعد شئبي عندي يتغنى الأدبا ^(٤)

٣ - التنبيه على الضلال . نحو قوله تعالى : ﴿ فأين تذهبون ﴾ ^(٥) .

٤ - الوعيد : وذلك كقوله تعالى : ﴿ ألم نهلك الأولين ﴾ ^(٦) .

٥ - الأمر : كقوله تعالى : ﴿ فهل أنتم مسلمون ﴾ أي أسلموا .

وقوله تعالى : ﴿ فهل من مدكر ﴾ ^(٧) .

^(١) حللنا هذه المقطوعة في كتاب نصوص أدبية . (٤) دلائل الإعجاز : ١٤٠ - ١٤١ .

(٢) البقرة : ٢٨ .

(٥) التكاوير : ٢٦ .

(٣) غافر : ٢٨ .

(٦) الرسائل : ١٦ .

٦ - النهي : نحو قوله تعالى : ﴿ أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ ﴾ (١).

٧ - التقرير : كقوله تعالى : ﴿ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ (٢) . وقوله تعالى : ﴿ أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ (٣) ويشترط في الهمزة أن يليها المقرر به . فإن كان التقرير بالفاعل كالآيتين السابقتين وليها الاسم ، وإن كان التقرير بالفعل وليها الفعل : أقلت هذا القول ؟ أبليت هذه الدار ؟ وإذا كان المقرر به المفعول به وليها المفعول به : أحمداً قابلت ؟

٨ - الإنكار : وهو على أنواع :

(أ) أن يراد به التوبيخ . أى ما كان يجب أن يتم ذلك . أو ما ينبغي أن يكون . كأن تقول : أتعصى ربك ؟ أنتسى إحسان صديقك إليك ؟ والغاية من هذا التنبيه على الخطأ حتى يعود السامع إلى نفسه ، ويحجج من الفعل ويرجع عنه .

(ب) أن يراد به التكذيب : بمعنى ما قلت وما فعلت ولم يكن ذلك الفعل نحو قوله تعالى : ﴿ أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ اصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴾ .

وقد يكون بمعنى لا يكون . نحو قوله تعالى : ﴿ أَنْلَزْنَاهُمْ مِنْهَا وَأَنزَلْنَاهُمْ فِيهَا كَارِهُونَ ﴾ ومنه قول امرئ القيس :

أهتكلنى والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنيساب أغوال

(١) التوبة : ١٣ .

(٢) المائدة : ١١٦ .

ومن يجيء الهمزة للإنكار . قوله تعالى : ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾ .
وقول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ
ولا بد أن يلى الهمزة المنكر . كما كان يليها المقرر به . وهذا رأى عبد القاهر
المرجاني . ويتضح هذا الرأى من خلال حديثه عن التقديم وما يفيد من
الاختصاص . وهو يقول : « ومن أين شيء في ذلك الاستفهام بالهمزة . فإن
موضع الكلام على أنك إذا قلت : أفعلت ؟ فبدأت بالفعل كان الشك في الفعل
نفسه . وكان غرضك من استفهامك أن تعلم وجوده ، وإذا قلت : آئت
فعلت ؟ فبدأت بالاسم كان الشك في الفاعل من هو ، وكان التردد فيه »^(١) .
ثم يعود ويبين أن ما يجرى في الهمزة وهي للاستفهام يجرى فيها وهي للتقرير .
فيقول : « واعلم أن هذا الذى ذكرت لك في الهمزة (وهي للاستفهام) قائم فيها
إذا هي كانت للتقرير »^(٢) وبعد أن يذكر الأمثلة التى تكشف المقرر به يقول :
« واعلم أن الهمزة فيما ذكرنا تقرير بفعل قد كان ، وإنكار لم كان ؟ وتوبيخ
لفاعله عليه »^(٣) .

٩ - ويجيء الاستفهام والمراد به التهكم . وذلك كقوله تعالى
﴿ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا
مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ . فالآية الكريمة تتحدث عن تلك
السخرية المليئة بالاستهانة من شعيب عليه السلام ، ومما كان يقوم به من الصلاة .
والآية تحتم بهذه الاستعارة التهكمية : ﴿ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ لأنهم على

(١) دلائل الإعجاز : ١٤٠ - ١٤١ .

(٢) السابق : ١٤٢ - ١٤٣ .

(٣) السابق : ١٤٥ .

الحقيقة لا يعترفون له بهذه الصفات ، بل يتهمون به بضعدها بدليل أنهم لا يستجيبون له ، ولا يستمعون لدعوته .

١٠ - ونجى صيغة الاستفهام والمراد بها استبعاد حدوث الأمر . نحو قوله تعالى : ﴿ أُنَى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ، ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلِّمٌ مِثْنُ الْيَهُودِ . وَقَوْلُنَا : أُنَى تَفْهَمُ مَا أَقُولُ وَقَدْ عَدِمْتَ الْعَقْلَ ؟

١١ - ويراد بالاستفهام شهويل الأمر وتفخيمه . نحو قوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ ^(٤) . وقوله تعالى : ﴿ الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ .

١٢ - ويأتى الاستفهام للتعظيم . مثل قولنا : ﴿ رَجُلٌ وَأَيُّ رَجُلٍ . وقول أنى نواس :

إِذَا لَمْ تَنْزُرْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رَكَابُنَا فَأَيُّ فِتْنَى بَعْدَ الْخَصِيبِ تُسْزَوْرُ

١٣ - التحقير : كما جاء في قوله تعالى حكاية عن قوم إبراهيم عليه السلام لما عاب آلهم : ﴿ أَهَذَا الَّذِى يَذْكُرُ آلَهُكُمْ ﴾ . وقولنا : أهذا الذى جعلوه بطلا وكانوا له المديح . أتلك التى اخترتها لتكون رفيقة حياتك ؟

١٤ - التمنى : كما سبق في قوله تعالى : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا ﴾ . وقول الشاعر :

هَلْ بِالطَّلَسُولِ لِسَائِلِ رَدٍّ أَمْ هَلْ لَهَا يَتَكَلَّمُ عَهْدُ

١٥ - النفى : نحو قولنا : هل الدنيا إلا فانية ؟ وهل المال إلا عارية .

وقول الشاعر :

وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا ودون الذى أملت منك حجاب
وقول الآخر :

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضى بما كان فيها من بلاء ومن تحفض

١٦ - التشويق : وقد جاء كثيرا في القرآن الكريم وحديث الرسول ﷺ : فمما جاء في القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ﴾ ^(١) . وقوله تعالى : ﴿ هل أنبئكم بالأنحسرين أعمالا ﴾ ^(٢) . وقوله : ﴿ هل أدلكم على رجل ينبئكم ﴾ ^(٣) . ومما جاء في قول الرسول ﷺ : « أتدرون من المفلس » .

١٧ - التسوية : نحو قوله تعالى : ﴿ سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين ﴾ .

١٨ - التكثير : ومنه قول أبي العلاء المعرى :

صاح هذى قبورنا تملأ الرحا ب فأن القبور من عهد عاد

١٩ - ويأتى الاستفهام لإظهار الأسى والتحسر . نحو قولنا : « أين المعتصم » . وأين أنت يا صلاح الدين . وقول الشاعر :

أين أنت الآن بل أين أنا

(١) الصف : ١٠ .

(٢) الشعراء : ١٣٦ .

النوع الثالث من الإنشاء الطلبى : الأمر :

والأمر طلب حصول شيء على طريق الاستعلاء . أو كما يقال من الأعلى للأدنى .

وله صيغ أربع :

الصيغة الأولى تكون بفعل الأمر : ﴿ قم الليل إلا قليلا ﴾^(١) . وقوله تعالى : ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾^(٢) .

الثانية : صيغة الفعل المضارع المقترن بلام الأمر : ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ﴾^(٣) . وقوله تعالى : ﴿ لينفق ذو سعة من سعته . ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله ﴾^(٤) .

الثالثة : صيغة المصدر النائب عن فعله . نحو قول الشاعر :

فصبرا في مجال المسوت صبرا فما نيل الخلسود بمستطاع

الرابعة : اسم الفعل : نحو : حذار بمعنى احذر ، ودراك بمعنى أدرك . ومنها قول الشاعر :

فحذار من أسد العرين حذار

وقول الآخر :

وحذار أن ترضى مسودة من يلقى المقل ويهشق المشرى

وصيغة الأمر تفيد إيجاب الطلب على وجه اللزوم ، دون حاجة إلى شيء . لأن دلالة أصلية . لكن الأمر قد يأتي لإفادة أمور أخرى يحددها السياق

(١) الزمل : ٢ .

(٢) آل عمران : ١٠٤ .

(٣) الحجر : ٩٤ .

(٤) الطلاق : ٧ .

ويكشف عنها. ومن بين الأمور التي يخرج إليها الأمر ويفيدها بواسطة القرائن ما يلي :

١ - الدعاء . وذلك إذا كان الطلب من الأدنى للأعلى . نحو قول المسلم : ﴿ ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين ، واجعلنا للمتقين إماما ﴾ ^(١) . ومنها قول الشاعر :

فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل مستغلياً بالنصر والتأييد

٢ - الاتهام : ويتوجه الأمر فيه إلى من هو في منزلة التكلم ، كأن يقول الطالب لزميله : أعزى كتابك .

٣ - الإرشاد : نحو قوله تعالى : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾ .

٤ - التعجيز : نحو قوله تعالى : ﴿ فأتوا بسورة من مثله ﴾ . وقول الفرزدق :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير الجامع

٥ - التحقير والإهانة : ومنه قول أبي العلاء :

أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعانسد من تطيق له عنادا

٦ - التهديد والوعيد : ﴿ افعلوا ما شئتم إنه بما تعملون خبير ﴾ . ومنه

قول الشاعر :

إذا لم تحش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

٧ - ومما يخرج إليه الأمر من المعاني : « التعجب » . وذلك كقول شوقي

يصف قصر أنس الوجود :

قف يبدى القصور في اليم غرقى منسكات بعضها من الدغر بعضا

(١) سورة الفرقان : ٧٤ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يهتدون سبيلا ﴾^(١) .

٨ - ومن المعاني « التمني » كقول عنترة :

يا دارَ عبلةَ بالجَواءِ تُكَلِّمِني وَعِيسَى صَبَاحًا دارَ عبلةَ واسلِّمِني

٩ - الإباحة - كل ما تشاء . واختار ما ترد .

١٠ - التخخير : تزوج هنذا أو أختها . ومنه قول الشاعر :

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبُشُودِ
والفرق بين الإباحة والتخخير أن الإباحة يجوز فيها الجمع بين الأمرين بخلاف

التخخير .

١١ - الاعتبار والاتعاظ : نحو قوله تعالى : ﴿ انظروا إلى ثمره إذا

أُمر ﴾^(١) .

ولا نستطيع أن نحصر الصيغ التي يخرج إليها الأمر والتي تحددها المقامات . لكن يرشد إليها السياق ، ويهdy إليها الطبع السليم . وهي تكثر في الشعر وتنوع ، ونضيف إليه دلالات وإيحاءات مختلفة . ولتنظر إلى صيغة الأمر وما توحى به في قول الشاعر :

كَمُّوا الْأَفْوَاةَ هَلْ تُكْمِئُهَا يَمْنَعُ الْأَيْدَى أَنْ تَحْفَرَ صَخْرًا
حَطُّوا الْأَقْلَامَ هَلْ تَحْطِئُهَا يَمْنَعُ الْأَعْيُنَ أَنْ تَنْظُرَ شَيْئًا

ففي الأمر ما نحس من التحدي والإصرار ، وتنبس المتجبرين من أن يتألوا من الأحرار أو يوقفوا عزمهم الجبار عن الوصول إلى مدى الشوط . وينمى هذا المعنى

(١) الإسراء : ٤٨ .

(٢) الأنعام : ٩٩ .

صيغة أخرى من صيغ الطلب هي الاستفهام الذى يحقر ويقلل من شأن الأعمال
التي يقوم بها أولئك المتجبرون . كما يوحى بالتعيس فيما يطمحون إليه من كسر
إرادة الأحرار .

النوع الرابع من أنواع الإنشاء الطلبي : « النهي » :

وهو طلب الكف عن شيء على سبيل الاستعلاء . فهو مقابل الأمر . وله
صيغة واحدة هي الفعل المضارع مع « لا » الناهية . وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ ولا
تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه
مسثولاً ، ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال
طولا ﴾^(١) .

وقد يعبر النهي عن أمور أخرى يكشف عنها السياق ، ويحددها الموقف ،
وطبيعة من تصدر عنه صيغة النهي ، ومن تصدر إليه تلك الصيغة .
فإذا جاءت صيغة النهي من الأدنى إلى الأعلى أفادت الدعاء . وذلك كقوله
تعالى : ﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصراً
كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ﴾^(٢) .
وإذا جاءت الصيغة لمن يساوى المتكلم في القدر والمنزلة كانت للاشماس .
وذلك كقول الشاعر :

إن دخلت الروضَ يوماً لا تُلْمَنِي فَأَنَا أَهْوَى الزُّهُورِ

إن عشقتَ البدرَ يوماً لا تُلْمَنِي

ومثل قولك لصديقك : لا تبرح حتى أعود .

(١) الإسراء : ٣٥ - ٣٦ .

(٢) البقرة : ٢٨٦ .

٤ - كما تأتي صيغة النهي للإرشاد : كأن تقول لآخر : لا يضيع جهدك فيما لا ينفع . وقول الشاعر :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

٥ - وتأتي صيغة النهي للتهديد : لا تؤذ واجبا . ولا تنه عن غيرك .

٦ - التوبيخ : نحو قولك للآخر : لا تحاول في هذا الأمر . ومنه قول

الشاعر :

فَلَا يَخْذَعَنَّكَ لَمَعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ

٧ - التحنى : نحو قول الخنساء :

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمِدَا أَلَا تُبْكِيَانِ لِصَحْرِ الثَّدْيِ

٨ - التوبيخ : نحو قولك : لا تدع غيرك إلى الشيء وأنت له تارك . ومنه

قول الشاعر :

لَا ثَمَّةَ عَنْ خَلْقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

النداء :

النوع الخامس من أنواع الإنشاء الطلبي : النداء : وهو دعوة المخاطب إلى الإقبال بحرف ينوب عن فعل بمعنى : أدعو - أو أقبل . وله أدوات ثمان : هي : الهمزة - يا - وأي - وآى - وآ - وأيا - وهيا - ووا .

وحروف النداء على نوعين : موضوع لنداء القريب . وهو الهمزة وأي . وموضوع لنداء البعيد وهو باقى الحروف .

وحيث يستخدم كل من هذه الحروف فيما وضع له . أى أن ينادى بالهمزة
أو أى القريب كأن يقول المرء لابنه الذى يجالسه : أى بنى . أو يقول له : أبنى .
وأن ينادى من يبعد عنه بيا أو أيا أو هيا . أو وا . يكون الأسلوب قد جاء على
ما يقتضى الظاهر . لكن هذه الأدوات غالبا ما تستخدم فى غير ما وضعت له .
أى أنها تخرج عن المعنى الذى وضعت له لتعبر عن عكسه . ولا يكون ذلك
إلا لنكتة بلاغية اقتضت ذلك ، ويجب البحث عنها . فمثلا عندما ينادى بشر
ابن عوانة ابنة عمه فاطمة وبينهما مسيرة أيام فيقول :

أفاطم لو شهدت بيطن خبست وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

يكون قد استخدم الهمزة الموضوعة لنداء القريب فى نداء البعيد . وهنا
نبحث عن السر البلاغى الذى دفعه إلى ذلك فنقول إنه يشعرا من خلال هذا
الاستعمال بأن فاطمة قريبة منه ، وكيف لا وهى تعيش فى وجدانه ، وتسكن
فى نفسه . ومن نداء البعيد بأداة القريب إشعارا بقربه من النفس وقربها منه
قول الشاعر :

أُسْكَا نَعْمَانُ الْأَرَاكِ تَيَقُّسُوا بَأَلَّكُمْ فِى رَجْعِ قَلْبِي سَكَا

وقد يحدث العكس فينادى القريب الدانى بالحروف الموضوعة لنداء
البعيد ، وذلك لغرض بلاغى يوضحه السياق ويكشف عنه . وذلك على نحو
ما نجد فى قول المتنبي يعاتب سيف الدولة . وقد كان قريبا منه ، أثرا لديه :

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

والنكتة فى هذا الاستخدام الإيحاء إلى البعد المنزلة وعلوها .

ومثل هذا ما نتوجه به إلى الله سبحانه وتعالى من النداء باستخدام الياء ،
وهي لنداء البعيد ، مع أنه سبحانه وتعالى معنا تصديقا لقوله تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ
مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ ، وَلَا أَدْنَى مِنْ
ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ ﴾ . فنحن نقول : يا من يغفر الذنوب ، ويغفر
عن السيئات ، ويعلم ما تفعل . ويقول الشاعر :

يَا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إِلَيْهِ الْكُشْتَكَى وَالْمَفْرَغُ

وفي استخدام هذه الأداة لزوم لأدب الخطاب مع المولى جل شأنه . وهكذا
في كل موضع تبادل فيه حرف النداء وظيفته يجب أن تبحث عن الغاية والعلّة من
هذا الاستخدام . ونشير هنا إلى أن هذا النقل يكون أدخل في البلاغة مما لو
استخدم الحرف في المعنى الذي وضع له . والنداء بصفة عامة قد يخرج عن
الفرض الأصلي المناط به إلى أغراض بلاغية . أى أنه لا يراد به طلب الإقبال . بل
يراد به معنى من المعاني الآتية :

١ - التحسر والتوجع وإظهار الأسى واللوعة . ويأتى ذلك في مواقف
الحزن والرتاء . وذلك كقول الشاعر :

وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا

وقول أمير الشعراء يرثى عمر المختار :

يَا أَيُّهَا السِّيفُ الْمَجْسُودُ بِالْفِلا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ

وقول حافظ إبراهيم :

يَا دُرَّةَ نُرْعَتٍ مِنْ تَاجٍ وَالدِّهَانِ فَأَصْبَحْتَ حِلْيَةً فِي تَاجِ رَضْوَانِ

وقول الآخر :

يا راحلاً أُتُخِلي الديارَ وَفَضْلُهُ لَمْ يَرْحَلْ

٢ - التعجب : كقول شوق :

أبا الهول طالَ عليك العُصْرُ وَبَلَغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمْرِ

ومنه قول امرئ القيس :

فيا لَيْلَ من لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مِثَارٍ التَّقِجَ شَدَّتْ يَنْذُبِلِ

٣ - الاختصاص : كقوله صلوات الله وسلامه عليه : « اللهم اغفر لنا أيتها العصاة » .

٤ - الندبة : كقول الشاعر :

فواعجباً كم يدعى الفضلُ ناقصٌ ووا أسفاً كم يظهرُ النقصُ فاضلٌ

٥ - الإغراء : كقولنا : يا بطل الميدان تقدم . ويا فارس الحلبة تقدم .

٦ - الزجر والملامة : كقول بشر بن عوانة لفرسه حين جفل خشية من الأسد :

تقدمَ ثم أحجمَ عنه مُهَيَّرِي مُحَاذِرَةٌ فَقَلْتُ عُقِرْتُ مُهَيَّرَا

ومنه قول الآخر :

أَفْؤَادِي مَتَى الْمَتَابُ أَلْمَا تَصْنَعُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي

٧ - الاستغاثة : كقولنا : وامعصماه . وقول الشاعر :

يا للرجالِ ذَوِي الْأَبَابِ من نفر لا يبرحُ السَّفَةُ المردى لَهُم دِينَا

٨ - التحير والتذكر . ويكرر في نداء الأطلال . وذلك كقول الشاعر :

أيا منازل سلمى أين سَلَمَاكِ من أجل هذا بكيناها بكينَاكِ

٩ - الحب والتودد . كقول شوقي :

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يُشْبِهُ الأحلام من ذكرك

وقول الشريف الرضي :

يا ظبيّة البانِ تُرعى في محائله ليَهْتِكُ اليَوْمَ أن القلبَ مَرَعَاكِ

١٠ - التحقير : كقولك لآخر : يا لعم الطبع .

أسلوب القصر

من الأساليب التي عني بها البلاغيون ما يطلق عليه أسلوب القصر ، وذلك لما يضيفه على الأسلوب من قوة التأثير ، وجمال التعبير .

وكان أول من تناول بعض قضايا القصر الناقد الفذ عبد القاهر الجرجاني ، ذلك لأنه في معرض تناوله لقضايا النظم أشار إلى أن بعضها يفيد القصر أو التخصيص ، على نحو ما نجد في حديثه عن تقديم المسند على المسند إليه ، أو تقديم بعض متعلقات الفعل عليه ، أو على بعضها البعض . وقد أشرنا إلى ذلك بالتفصيل عند حديثنا عن التقديم والتأخير . كما بين عبد القاهر أن تعريف المسند يفيد تخصيصه بالمسند إليه أو يقصره عليه . إلا أن حديثه المستفيض في القصر ودلالاته ، وما له من أثر في الأسلوب كان في تناوله للمسائل التي عرض لها في «إنما» ذلك لأنه يتعرض لما تتضمنه من المعنى ، وما تشترك به مع غيرها ، وما تنفرد به كل أداة . وهو يستعرض أقوال النحاة من أمثال أبي علي الفارسي من أن «إنما» تؤدي ما يؤديه النفي والاستثناء . فهو ينقل عن النحويين^(١) قولهم في الآية الكريمة : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ رِئْىَ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴾ إن المعنى ما حرم رى إلا الفواحش . ثم يقول أبو علي إنه قد وجد ما يصوب رأيهم ، أو ما يدل على صحته وهو قول الفرزدق :

أَنَا الدَّائِدُ الْحَامِي | الدَّمَارُ وَإِنَّمَا يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

(١) دلائل الإعجاز : ٣١٤ ، ٣١٥ .

ولما كان الكلام لا يكون إلا موجبا أو منفيا ، ولا يستقيم الإيجاب حيث لا يقال يدافع عن أحسابهم أنا ، أو يقاتل عنهم أنا ، فلم يبق إلا أن يكون المعنى ما يدافع إلا أنا ، فحينئذ يفصل الضمير كما يفصل مع النفى .

ويذهب هذا المذهب أبو إسحاق الزجاج حين يتناول قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ ﴾ حيث يرى النصب في الميته هو القراءة . ويجوز : إِنَّمَا حُرِّمَ عَلَيْكُمْ . لكنه يختار أن تكون « ما » هي التي تمنع إن من العمل ، ويكون المعنى : ما حرم عليكم إلا الميته ، لأن إِنَّمَا تأتي إثباتا لما يأتي بعدها ، ونفيا لما سواه . وقول الشاعر :

وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى .

المعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلى .

وبعد أن يستعرض عبد القاهر الجرجاني هذه الأقوال ، والتي نستشف منها أن النحويين يجعلون إِنَّمَا بمثابة النفى والاستثناء . هكذا مطلقا ودون أى تفريق . نجد عبد القاهر يلتمس - كما هو شأنه - الفروق الدقيقة بين الأشياء . فيقول : « اعلم أنهم وإن كانوا قد قالوا هذا الذى كتبه لك فإنهم لم يعنوا بذلك أن المعنى فى هذا هو المعنى فى ذلك بعينه ، وأن سبيلهما سبيل اللفظين يوضعان لمعنى واحد . وفرق بين أن يكون فى الشيء معنى الشيء ، وبين أن يكون الشيء الشيء على الإطلاق » ثم يأخذ فى بيان ما بين إِنَّمَا ، والنفى والاستثناء من فروق . وأولها أنه لا يصلح فى كل موضع أن نضع النفى والاستثناء موضع « إِنَّمَا » وقد يكون تتبع هذه الفروق الآن من السابق لأوانه . لكننا هنا نشير إلى أن أول من تناول بعض مسائل القصر كان عبد القاهر الجرجاني ، وذلك فى معرض حديثه عن

الربط بأن ، ثم تناوله لهذا الحرف حين اتصل به [ما] وتكفه عن العمل . لكنه لا يكتفى بهذا القول الذى اكتفى به النحاة ، بل يمضى فى بيان معان أخرى لها . ولقد فتحت إشارة عبد القاهر الباب أمام متأخرى البلاغيين ، وهم قد اهتموا بترائه البلاغى ، وعمدوا إلى وضع المصطلحات له ، والتفريع عليه . وقد تحدت على أيديهم مصطلحات هذا الباب ، كما تحدت على أيديهم مصطلحات أخرى .

تعريف القصر :

جاء فى أساس البلاغة للزمخشري^(١) : قد ص ر - قصرته : حبسته ، وهو كالنازع المقصور الذى قصره قيده . وقصرت نفسى على هذا الأمر إذا لم تطمح إلى غيره . وقصرت طرفى : لم أرفعه إلى ما لا ينبغي ، وهن قاصرات الطرف : قصرته على أزواجهن . وقصر الستر أرخاه . قال حاتم :

وما تشتكىنى جارتى غير أننى إذا غاب عنها بعلها لا أزورها
سئلها خيرى ويرجع بعلها إليها ولم تقصر على متورها
وجارية مقصورة ، ومقصورة الخطو ، وقصيرة وقصورة . وفرس قصير : مقربة .

فال معنى اللغوى لمادة قصر . يفيد فيما يفيد معنى الحبس . وهكذا ورد فى مقاييس اللغة بالإضافة إلى عدم وصول الشيء مداه .

والقصر فى اصطلاح البلاغيين : تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص . ومعنى ذلك أن القصر فى المعنى الاصطلاحي لا يعتمد عن المعنى اللغوى . وهو حبس شيء على شيء ، أو وقفه عليه بحيث لا يعتداه إلى غيره .

(١) ج ٢ ص ٢٥٦ .

ومن خلال التعريف السابق يتضح لنا أنه لا بد في أسلوب القصر من مقصور ، ومقصور عليه . فالمقصور هو الشيء الذي نوقفه على غيره . والمقصور عليه هو الذي تقصر عليه غيره ، ونوقفه عليه بحيث لا يتعداه إلى سواه . فحين ننظر إلى قوله تعالى : ﴿ وما محمد إلا رسول ﴾ يتضح لنا أننا تقصر محمدًا ﷺ على الرسالة ، لا يتعداها إلى غيرها من الصفات التي ينسبونها إليها . والرسالة مقصور عليه .

أما الطريق المخصوص الذي نجده في التعريف . فهو تحديد لمسار البحث في القصر ، حيث اعتمد البلاغيون بعض الطرق لأنها أكثر دوراناً من غيرها ، كما أن الأساليب التي تفيد شيئاً من التخصيص كثيرة ، وتتبعها يدعو إلى تشعب البحث ، وصعوبة ضبط مسأله . ولعل هذا ما دفع البلاغيين إلى ما أثبتوه من قيد في التعريف . وهو قوله : « بطرق مخصوصة » وذلك حتى يخرجوا منه ما لم يأت على هذه الطرق . وإن أفاد التخصيص .

ومن خلال التعريف الذي سبق ، وجهود العلماء يمكننا أن نحدد المسارات التي اتجه إليها البحث في أساليب القصر .. فمن المباحث ما ينظر إلى غرض التكلم . ومنها ما ينظر إلى اعتبار حال المخاطب . ومنها ما يكون نظره إلى غرض القصر . وأيهما يكون مقصورا على الثاني، ومنها ما يكون النظر فيه إلى الطريق الذي تم القصر من خلاله ..

أولا : تقسيم القصر بالنظر إلى غرض المخاطب :

حين أخذ عبد القاهر الجرجاني في الحديث عن « إنما » ذكر أنها تفيد الكلام بعدها إيجاب الفعل لشيء ، ونفيه عن سواه . فحين نقول : إنما حضر إلينا

محمد نثبت الحضور لمحمد ونفبه عن غيره . وهذا الأمر لا يتوقف على هذه الأداة وحدها . فالنفي والاستثناء يفيد ذلك أيضا ، وإن اختلفت هذه الإفادة في كل أداة عن الأخرى . ومن خلال النظر في هذا النفي ، ودرجة شموله أو عدم شموله . ينقسم القصر إلى قسمين :

القسم الأول : ويكون النفي فيه شاملا .. أى أننا حين نقول : إنما محمد شاعر . نفى عن محمد أى صفة أخرى غير الشاعرية التى أثبتناها له ، وحين نقول : ما حضر غير محمد نفى أن يكون غير محمد قد حضر . فالنفي هنا عام يشمل غير المقصور عليه . والقصر من هذا النوع يسمى حقيقيا .

أما إذا كان النفي يتوجه إلى مخصوص ، أو معين .. كأن نقول : ما حضر إلا محمد بالنظر إلى أحمد أو على مثلا . فإن هذا النوع من القصر يسمى قصرا إضافيا : ومعنى هذا أن القصر الحقيقى هو ما يتوجه النفي فيه إلى كل ما عدا المقصور عليه ، إن القصر يختص به بحيث لا يتجاوزه إلى غيره مطلقا . ومنه لا إله إلا الله ، وما معبود بحق غير الله .

والقصر الإضافى : ما يختص فيه المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى شيء معين بحيث لا يتعداه إلى ذلك الشيء ، وإن تعداه لغيره . وذلك كأن نقول : ما شاعر إلا شوق ، بالنظر إلى حافظ مثلا ... إننا في مثل هذه الحالة نقصر الشاعرية على شوق بالنسبة لحافظ بحيث لا تسحب الشاعرية عليه . ولكن يمكن أن تعدى شوق إلى مطران مثلا .

إن قصد المتكلم هو الذى يحدد نوع هذا القصر ، فإن كان يقصد نفى العموم كان القصر حقيقيا : وإن كان يفيد نفى الخصوص كان القصر إضافيا .

القصر التحقيقى والادعائى :

ويتفرع البحث من خلال هذين القسمين من أقسام القصر إلى فروع .
فالقصر الحقيقى وهو الذى يكون النفى فيه شاملا، منه ما يكون الواقع الخارجى
يصدقه . مثل قولنا : لا خطيب فى البلد غير على . ولا يوجد بالفعل من الخطباء
غيره . ونحو الأمثلة التى سبقت والتى توقف الألوهية على الله فى مثل قولنا : لا إله
إلا الله . وقولنا : إنما الله إله واحد . ويسمى هذا القصر تحقيقيا .. أى أن النسبة
الخارجية تطابق ما ذهب إليه المتكلم حقيقة .

وقد يكون الواقع الخارجى لا يطابقه مثل قولنا : لا شاعر إلا شوق . مع
العلم أنه يوجد شعراء غيره . لكننا نزعم أن شوق هو الذى اكتملت له هذه
الصفة ، ومن ثم نبالغ فى إسنادها إليه وقصرها عليه . ويسمى هذا النوع من
القصر ادعائيا .

ونخلص من هذا إلى أن القصر بالنظر إلى عموم النفى وخصوصه ينقسم إلى
القصر الحقيقى والقصر الإضافى . والقصر الحقيقى إذا كان القصر يطابق فيه
الواقع فهو القصر التحقيقى ، وإن كان يختلف مع الواقع فهو القصر الادعائى .
ومن القصر الحقيقى التحقيقى قولنا : « لا معبود بحق إلا الله » فإن العبادة
الحقة تختص به وحده ، ولا تتعداه إلى غيره من سائر المخلوقين على سبيل الحقيقة ،
وهى أيضا تطابق الواقع . ومن القصر الحقيقى الادعائى قول الشاعر :
لا سيفَ إلا ذو الفقار ر ولا فتى إلا على

نفى البيت توجد صورتان من صور القصر .. الأولى لا سيف
إلا ذو الفقار ، وفيها قصر هذه الصفة عليه، التى تشير إلى شجاعته . لكن من
المعروف أنه يوجد من يتصف بهذه الصفة سواء : لكننا نبالغ فى الزعم بأنها

اكتملت فيه كما لم تكتمل لغيره . إن ما نزعناه من قصر هذه الصفة على المسمى بهذا الأسم ليس إلا من باب المبالغة والادعاء .

والثانية : قصر صفة الفتوة على المسمى بعلى ، لكن الواقع يقول هناك كثيرون يتصفون بالفتوة ، فهي في الحقيقة ليست وقفا على من سمناه عليا . وليس وقفها عليه إلا من باب المبالغة والادعاء .

والقصر الإضافي : وهو ما سبق أن قلنا إن النفي فيه يتوجه إلى الخاص : أى أننا حين نقول : لا شاعر إلا شوقي لا نقصد أن ننفي الشاعرية عن كل الشعراء نفيا عاما ولكن نريد ذلك بالنسبة لحافظ أو مطران مثلا ..

وتقسيم القصر الإضافي إنما ينظر فيه إلى اعتقاد المخاطب .. فالمخاطب قد يعتقد أن الشاعرية ليست وقفا على شوقي وإنما يشاركه فيها حافظ ومطران ، وقد يعتقد أن هذه الشاعرية هي لحافظ ومطران وليست لشوقي . وقد يكون مترددا في نسبة هذه الصفة إلى واحد من هؤلاء الشعراء . ومن خلال هذا التصور ينتج لنا من صور القصر الإضافي ثلاث صور :

الصورة الأولى حين نقول : لا شاعر إلا شوقي لمن يتصور أن حافظا يشاركه في هذه الصفة . ويسمى القصر هنا قصر الأفراد . أى أن قصر الأفراد يوجه إلى من يعتقد الشركة .. ومنه أيضا : ما العقاد إلا كاتب يرد به على من يذهب إلى أنه كاتب وشاعر . ويسمى هذا النوع قصر الأفراد لقطع الشركة التي يعتقدها المخاطب .

الصورة الثانية : وفيها يكون المخاطب مترددا بين شيئين لا يقطع بواحد منهما : وذلك نحو قولنا : ما كريم إلا حاتم لمن يتردد بين قصر الكرم عليه أو على عروة بن الورد مثلا : إن المخاطب لا يقطع بأيهما الكريم . ومنه أيضا : ما على

إلا ناجح لمن يتردد بين نجاحه ورسوبه ويسمى هذا النوع من القصر قصر التعين : فقصر التعين ما يكون المخاطب مترددا فيه بين أمرين لا يجوز بواحد منهما ، وتأتي صورة القصر لتعين واحد منهما .. سواء كانت قصر صفة على موصوف ، كقولنا : ما كريم إلا حاتم . أو قصر موصوف على صفة ، وذلك كقولنا : ما على إلا ناجح .

والصورة الثالثة : وفيها يكون المخاطب معتقدا عكس الحكم الذي يثبت المتكلم ، وذلك كقولنا : إنما البريء زيد لمن يعتقد أن زيدا هو من يوجه إليه الاتهام . وقولنا : إنما محمد كريم لمن يعتقد أن عمدا بخيل . ويسمى هذا النوع من القصر الإضافي قصر القلب ، لأن المتكلم يأتي بعكس اعتقاد المخاطب ، أو يقلب قصده .

وقبل أن أتحدث عن الآفاق الفنية التي تتيحها أساليب القصر وصوره المختلفة وأثبت ما ورد عن العلماء بشأنه . وما يكون بين طرقه المختلفة من اختلاف في صور الأداء استكمل ما ورد في هذا الباب من أقسام . فبالإضافة إلى تقسيم القصر إلى قصر حقيقي وإضافي . وما انبثق عنهما . يضيف العلماء قسمين آخرين أحدهما ينظرون فيه إلى طرفي القصر ، وثانيهما : ينظرون فيه إلى الطرق المستخدمة في القصر ..

أما تقسيم القصر بالنظر إلى طرفيه ، فهو إما قصر صفة على موصوف ، أو قصر موصوف على صفة . والمراد بالصفة في باب القصر ليس وفقا على النعت المعروف في علم النحو ، بل يتعداه إلى كل وصف معنوي يقوم بالغير ، ويقابل الذات وقد يكون هذا بالفعل أو الظرف والجار والجرور نقول : ما كريم إلا محمد ، وما يقوم إلا على ، وليس عندي غير كتاب ، وما في الدار إلا حسام .

ومن أمثلة قصر الصفة على الموصوف ما سبق من الأمثلة . وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ ﴾ ففى الآية الكريمة قصر لصفة الكفر على الفاسقين . وكأنها تخص هؤلاء الفاسقين دون غيرهم من الناس . لكن ذلك لا يمنع من أن يتصف هؤلاء الفاسقون بالصفات الأخرى كإتيان الموبقات ، والإفساد فى الأرض ، وقطع الأرحام وغير ذلك . وهذه الآية من القصر الحقيقى لأن الكفر كما قلنا وقف على هؤلاء لا يتعداهم إلى غيرهم .

ومن قصر الصفة على الموصوف قولنا : « لا إله إلا الله » فقد قصرنا صفة الألوهية على الله وحده لا تتعداه إلى غيره ، وهى من القصر الحقيقى التحقيقى ، فالتفى فيها عام وشامل والنسبة فيها تطابق الواقع ويصدقها . ومن هذا النوع أيضا قول الشاعر :

لا يعرف الشوق إلا مَنْ يُكَايِدُهُ ولا الصبابة إلا مَنْ يُعَايِنُهَا

ومنه قوله تعالى : ﴿ اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ، لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِى يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ، وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ، وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ، وَهُوَ الْعَلِىُّ الْعَظِيمُ ﴾ ^(١) ففى هذه الآية تتعدد صور القصر وأنواعه ، فنجد قصر الصفة على الموصوف فى قوله : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ وقوله : ﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ﴾ ففيه يقصر معرفة أى شىء من علم الله سبحانه وتعالى - صغر أو كبر - ، على علمه سبحانه .

(١) البقرة : ٢٥٥ .

ومثل هذه الصورة في النوع قوله تعالى : ﴿ يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ، ولا يشفعون إلا لمن ارتضى ، وهم من خشيته مشفقون ﴾ ^(١) وهذه الآية تأتي في سياق نفيه سبحانه لما زعم المبطلون من القول بأن الله سبحانه اتخذ ولدا . فيضرب الله عما قال هؤلاء . ويثبت أنه اتخذ عبادا مكرمين . لا يقولون إلا ما يقول ربهم ، وبعد أن يقول : إنهم ملائكته الذين لا يعصونه ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون . بل أكثر من ذلك لا يشفعون لأحد ما لم يكن الله سبحانه وتعالى قد رضى عن هذه الشفاعة . وفي الآية السابقة نجد القصر عن طريق العطف « ببل » التي نفت الحكم عما قبلها ، وأثبتت لما بعدها . فقد نفت أن يكون الله قد اتخذ ولدا ... وأثبتت أنه اتخذ عبادا مكرمين صفتهم الطاعة والانقياد والتسليم والامثال . ثم يأتي القصر في الآية الثانية وهو من قصر الصفة على الموصوف قصرا حقيقيا شأنه شأن القصر في الآية السابقة . وهي قصر الشفاعة على أولئك الذين رضى الله عنه ، ورغب في العفو عنهم والتجاوز عما يكون قد وقع منهم من الذنوب الصغيرة التي لا تقدر في العقيدة .

ومن قصر الموصوف على الصفة . ما نجد في قوله تعالى : ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ﴾ فقد قصر محمدا ﷺ على الرسالة ، ولهذا هو ﷺ كغيره من الرسل ، لم يكتب له كما لم يكتب لغيره الخلود ، تصديقا لقوله تعالى : ﴿ وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد ، أفإن مت فهم الخالدون ﴾ ومن قصر الموصوف على الصفة أيضا قوله تعالى : ﴿ وما أنا إلا بشر مثلكم يوحى إليّ أنما الوحي إله واحد ﴾ فقد اشتملت الآية على صورتين من قصر الموصوف على الصفة . الأولى : ﴿ ما أنا إلا بشر ﴾ حيث

(١) الأنبياء : ٢٨ .

قصر الرسول على البشرية لا يتجاوزها إلى ما يكون ملكا . والثانية قصر موصوف على صفة .

ومنه أيضا : ﴿ ما المسيح ابن مريم إلا رسول ﴾ فقد تم وقف المسيح عليه السلام على الرسالة لا يتعلها إلى غيرها من الصفات التي أطلقها بعض النصارى عليه ، من كون المسيح إلها ، أو أنه ابن الله - تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا - .

ومما جاء من الشعر في قصر الموصوف على الصفة قول عبد الله بن قيس الرقيات في مدح مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

فقد جعل الشاعر مصعبا كأنه نور ليس غير . وهذا البيت قد أثار حنق عبد الملك بن مروان ولم يقبل من الشاعر أن يمدحه بعد ذلك بقوله :

يأتلقُ التاجُ فوقَ مَفرِقِهِ على جبين كأنه الذهبُ

وقال له : تمدحني بالتاج كأني من ملوك المعجم ، وتقول في مصعب :

إنما مصعبُ شهابٌ من الله

ويمر بعض الدارسين على هذا القول سريعا دون أن يقفوا على الغاية منه . إنه يصور جوهر المشكلة التي يحتدم حولها الخلاف ، وهي قضية الخلافة . لقد أدرك عبد الملك أن الشاعر يسلم لمصعب بالخلافة بينما يسائر القول بأن الأمويين قد حولوا الخلافة إلى ملك عضود .

إن قصر مصعب على أن يكون نورا من الله انقشعت عنه الظلمة مدح يليق
بأمير المؤمنين وخليفة المسلمين ... لقد كان عبد الملك يشير بأصابع الاتهام إلى
الشاعر . وأنه لا يخلص الود للأمويين ، ولا يسلم لهم بهذا الأمر الدينى العظيم .

القصر بالنظر إلى طريقه :

أشرنا في صدارة هذا القول إلى أن للقصر طرقا كثيرة ، منها تعريف المسند
والمسند إليه . ومنها استخدام ألفاظ مثل : محمد حضر وحده ، أو الجواد
فحسب . ومنها استخدام ضمير الفصل . لكن البلاغيين قصرُوا نظرهم على أربع
طرق هي :

أولا : النفى والاستثناء :

مثل قولنا : ما محمد إلا كريم . وقول الشاعر :

ما أنت إلا إصبغٌ دميستَ وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا في قصر الموصوف على الصفة ، وفي قصر الصفة على الموصوف :
ما ذكى إلا على ، ولا بطل غير خالد . وهذا من باب القصر الإضافى إذا نظرنا في
النفى إلى مخصوص ، والادعاء إذا توجه النفى إلى العموم .

والمقصور عليه بعد النفى والاستثناء هو الواقع بعد إلا .. ففى المثال الأول
المقصوع عليه كريم ، والمقصود محمد . وفى البيت الضمير هو المقصور والإصبغ
التي دميست هي المقصور عليه . أما فى قولنا : ما ذكى إلا على .. فإن المقصور
عليه هو على ، والمقصور هو الصفة « الذكاء » . وفى المثال الأخير : « لا بطل
غير خالد » المقصور هو البطولة والمقصور عليه خالد . ويظهر من المثال السابق
أن أدوات الاستثناء فى العمل سواء .

ثانيا : القصر « إنما » :

عرضنا أول الحديث في موضوع القصر ما ذهب إليه أبو علي الشيرازي ووافقه عليه الزجاج في إفادة « إنما للنفي والاستثناء » وقلنا إن عبد القاهر جاء بعدهما فزاد الأمر بيانا وعلى ذلك يكون إفادة « إنما القصر » لأنها تفيد النفي والاستثناء . يقول عبد القاهر في هذه الأداة : « اعلم أنها تفيد الكلام بعدها إيجاب الفعل لشيء ونفيه عن غيره ، فإذا قلت : إنما جاءني زيد : عُقِلَ منه أنك أردت أن تنفي أن يكون الجائي غيره . فمعنى الكلام معها شبيه بالمعنى في قولك : جاءني زيد لا عمر » وبعد أن يبين اشتراك « إنما » مع « لا » يبين الفرق بينهما . ويأخذ في بيان ما بين « إنما » و « ما » و « إلا » من اشتراك . وسوف يأتي الحديث عن ذلك . ومن أمثلة القصر بها قوله تعالى : ﴿ إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم ﴾ ^(١) وهي من قصر الموصوف على الصفة . ومنه قولنا : « إنما شوقي شاعر » .

ومن قصر الصفة على الموصوف قوله تعالى : ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ ففي الآية قصر لخشية الله على العلماء . وكأن هذه الخشية لا تتعلقهم إلى غيرهم لأنهم الذين عرفوا عن يقين . وبالنظر الصائب أنه الواحد الخالق . ولعبد القاهر الجرجاني بيان لأصل من أصول القصر « إنما » من خلال حديثه عن القصر في هذه الآية . إنه يجهد بها لبيان المقصور والمقصور عليه معها . وهو المؤخر . فاسم الله تعالى حين تقدم أفاد أن المراد بالاختصاص هم العلماء وأنهم الذين يخشون ربهم لا غيرهم . لكن إذا تأخر اسم الله وصار الوضع : « إنما يخشى العلماء الله » فسوف يكون اسم الله هو المقصور عليه . ومثل هذا يكون في النفي والاستثناء فالمقصور عليه دائما هو ما بعد « إلا » .

(١) الطائين : ١٥ .

ومن أمثلة قصر الصفة على الموصوف مع هذه الأداة قول الفرزدق :
الذائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثل
ومن الأمور التى جعلت « إنما » مثل ما ، إلا ، بحىء الضمير بعدها
منفصلا . وقد سبق الكلام على ما قال النحويون فى هذا .

ومن المواضع التى يحسن القصر فيها « وإنما » ما يكون القصد فى الكلام إلى
التعريض . على نحو ما نجد فى قوله تعالى : ﴿ إنما يستجيب الذين يسمعون ﴾
فى الآية تعرض بأولئك الذى توجه إليه دعوة الحق . فيها ما فيها من الوضوح
والبراهين وهم لا يستجيبون لداعى الحق . والآية تعرض بهم ، وتذهب إلى أنهم
قد فقلوا السمع ، ومن ثم لا تتحقق منهم الإجابة .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ إنما يتذكر أولو الألباب ﴾ فالمعنى أن الحق
يتفقه أصحاب العقول أما أولئك الذين لا يتذكرون وبين أيديهم ما يدعو إلى
التذكر فكأنهم فقلوا الألباب .

وإنما كان التعريض أحسن مواقع هذه الأداة . لأن الحكم بها معلوم
للمخاطب ، فالمراد بها ليس إفادة الخطاب شيئا هو معلوم له ، بل يكون المقصود
التلويح إلى معنى آخر^(١) .

ثالثا : العطف « بلا » - « أو » - « لكن » :

يوجد ثلاث أدوات من أدوات العطف تفيد القصر هى « لا » والمقصود
عليها هو المعطوف عليه ، أو هو المعادل لما بعدها . نقول : الكاتب العقاد

(١) النهاج الواضح : ٩٦ .

لا شكرى . فالمقصود عليه هو « العقاد » وهذا المثال من قصر الصفة على الموصوف . أما قصر الموصوف على الصفة ، فمثل قولنا : الحكيم كاتب لا شاعر . والمقصود عليه في « بل » هو المعطوف وهو الذي يأتي بعدها . نقول : « الروائي الحكيم بل نجيب محفوظ » . وهو من قصر الصفة على الموصوف . أما قصر الموصوف على الصفة فمثل قولنا : « الحكيم شاعر بل كاتب مسرحي » .

والمقصود عليه عند العطف « ولكن » هو المعطوف أيضا . مثل قولنا : ما عبد الحميد شاعر لكن كاتب . ومنه قوله تعالى : ﴿ ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ﴾ والمثالان من قصر الموصوف على الصفة . ففي المثال الأول قصرنا عبد الحميد على صفة الكتابة ، وفي الآية قصرنا محمداً ﷺ على أمرين هما كونه ﷺ رسول الله ، وخاتم النبيين .
رابعاً : تقدم ما حقه التأخير :

استقر في العربية أن هناك أموراً تتقدم في الكلام على غيرها . فالمبتدأ يتقدم على الخبر . والفاعل يتقدم على المفعول .

والمفعول يتقدم على عامله . وهذا التقديم - الذي يجيء على غير الأصل يفيد التخصيص وقد سبقت الإشارة إلى هذا عند الحديث عن التقديم والتأخير . والمقصود عليه في هذه الحالة هو المقدم . ومن أمثلة القصر عن طريق التقديم قوله تعالى : ﴿ إياك نعبد ﴾ فتقدم المفعول به « الضمير » قصر العبادة عليه . وهو من قصر الصفة على الموصوف . وهو من القصر الحقيقي أى نعبدك وحدك لا غيرك . وإذا جعلناه من القصر الإضمار ونظرنا إلى اعتقاد المخاطب كان من الأفراد لمن يظن الاشتراك كهؤلاء الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة ، وهو من قصر

التعيين لمن يتردد بين عبادة الله وغيره . وهو من قصر القلب لمن جعل العبادة لغیر الله .

أما قصر الموصوف على الصفة فمثل قولنا : عرى أنا . أى لا غیر عرى إذا كان القصر حقيقيا . أو لا هندی أو تركى إذا كان القصر إضافيا .

ومن أمثلة القصر عن طريق التقديم . قول إبراهيم ناجى فى قصيدة العودة :

آه مما صنع الدهرُ بنا أو هذا الطَّلُّ العائِسُ أنت
والخيالُ المطرُقُ الرأسِ أنا شدَّ ما بتنا على الضنكِ وبِت

وقوله :

ركنَى الحانِي ومغسَّئِ الشفِيقِ	وظلال الخلدِ للعاني ! الطليحِ
علم الله لقد طسَّالَ الطريقِ	وأنا جئتُك كيما أُستريحِ
وعلى بابك ألقى جعبتى	كغريبِ آتٍ مِن وادى الهنِّ
فيك كَفَّ اللهُ عني غربتى	ورسَا رَحْلى على أرضِ الوطنِ

قفى البيتين الأولين نجد صورتين من صور القصر يمثل بهما الشاعر حالته وحالة هذا البيت الذى كان مأنوساً بأحبابه عامرا بهم يمتلئ بالبهجة والسعادة ، وتكاد النفوس تطير إليه شوقا لكنه بعد أن يرحل أحباب الشاعر عنه يتحول إلى طللٍ عابس ، أو يوقف الشاعر عليه العبوس حتى يصبح حالة ملازمة له لا تفارقه . والشاعر الذى كان يمتلئ بالسعادة والبهجة ، وينتشئ حين يأتى هذا البيت تنعكس الصورة على نفسه ، فيتحول إلى خيال مطرُق الرأس ، تمتلئ نفسه بالأسى والحسرة . لقد أصبح إطرارِ الرأس هو حالته التى لا يفارقها إلى غيرها . واستكمالا لهذا المشهد يتوحد الشاعر مع هذا البيت فى صورة أسيانة حزينة ، كما كانا يتوحدان من قبل فى صور النشوة والإشراق .

لقد قصر المكان على الظلل العابس ، وقصر نفسه على الخيال المطرق
الرأس . والصورتان من قصر الموصوف على الصفة .

أما الأبيات الأخرى فصورة القصر في البيت الثالث هي تقديم الجار
والجورور على الفعل والفاعل « وعلى بابك » والرابع : « فيك كف الله عنى
غربتى » فقد تقدم الجار والجورور على الفعل والفاعل . ولكننا جئنا بالأبيات الثلاثة
التي سبقتها حتى لا نمزق الصورة الفنية التي أبدعها الشاعر ، والتي لا تمثل صورة
القصر إلا جزئية من جزئياتها .

أما الأبيات ففيها يناجى الشاعر هذا المكان ، ويتذكر ما كان له في نفسه ،
وكيف كان يشفق عليه ويحنو ، يأتيه حين يشتد به النصب فيجد عنده الراحة
والهدوء . لكنه لم يحظ بهذا عندما جاءه هذه المرة على الرغم من طول الرحلة
وشدة المعاناة . لقد أراد أن يلقي إليه جعبته كما يلقيها الغريب العائد إلى أهله ،
لكن هيبات ، لقد تغيرت الأحوال ، وتكر الإلف لإلفه ، ولم تصبح حياة اليوم
كحياة أمس .

ونحيل القارئ إلى الفصل الذى تحدثنا فيه عن التقديم والتأخير ، وفيه يجد
أمثلة متنوعة لأساليب القصر . وقمنا هناك بتحليل بعضها والكشف عن مواطن
الجمال فيها تحقيقاً للنهج الذى آثرناه في دراسة البلاغة .

وكما يتحقق القصر حين يتقدم الجار والجورور كما هو في الأمثلة التي سبقتها
من شعر « ناجى » يتحقق حين يتقدم الحال نحو : « ما جاء راكباً إلا عمدا » .
والتمييز : ما طالب نفساً إلا على .

دقائق في باب القصر :

يفهم من الكلام السابق أن الطرق التي مضت تفيد تخصيص شيء بآخر ، ووقفه عليه بحيث لا يتعداه إلى غيره إلا أن بين هذه الطرق فروقا ودقائق يتوقف تحقيق البلاغة على معرفتها . وقد سبقت الإشارة إلى ما قام به عبد القاهر الجرجاني من النص على ما بين هذه الطرق . وذلك بعد أن ذكر ما أشار إليها النحاة من إفادة « إنما » لما يقيد النفي والاستثناء . فقال : « اعلم أنهم وإن كانوا قد قالوا هذا الذي كتبه لك ، فإنهم لم يعنوا بذلك أن المعنى في هذا هو المعنى في ذلك بعينه ، وأن سبيلهما سبيل اللفظين بوضعان لمعنى واحد . وفرق بين أن يكون في الشيء معنى الشيء ، وأن يكون الشيء الشيء على الإطلاق » . ثم يأخذ في التدليل على هذه القضية وذلك من خلال الإتيان ببعض الأمثلة التي تصح فيها « إنما » ولا يصح أن تستبدل بالنفي والاستثناء . ولقد كان هذا مدخلا للشيخ يتناول فيه أهم ما يكون بين طرق القصر الأربعة من الفروق وما تختص به كل أداة .

وأول هذه الخصوصيات والفروق هو أن « إنما » تأتي في الخبر الذي لا يجله مخاطب ، ولا يدفع صحته . أي أنها تأتي للأمر المعلوم أو ما ينزل منزلة المعلوم . فمثال ما هو معلوم قولنا : إنما هو أخوك ، وإنما هو صاحبك القديم . فمن المعلوم أنه يعرف أخوته ولا يجهلها ، ويعرف الصحبة ولا ينكرها . وإنما يقال له هذا الكلام ترفيقا لقلبه على أخيه ، ودفعاً للغضب من نفسه على صديقه .

وعلى هذا جاء قول أبي الطيب :

إنما أنت والدُّ والأبُّ القا طِعُ أحنى من واصل الأبناء

فلم يرد أبو الطيب أن يعلم كافورا بأنه والد ، وكافور لا يحتاج لمثل ذلك لأنه يعرفه . لكنه أراد بذلك ما يترتب على هذه الأبوة من صلوات وبر . ومثل

ذلك قولهم : « إنما يعجل من يخشى الفوت » . فمن الثابت الذى لا تجهله العقول أن من لا يخشى الفوت لا يعجل . ومما جاء على هذا النحو فى القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ إنما يستجيب الذين يسمعون ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ إنما أنت منذر من يخشاها ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ إنما تنذر من اتبع الذكر وخشى الرحمن بالغيب ﴾ .

وأما ما ينزل منزلة المعلوم فقول عبد الله بن قيس الرقيات :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

يقول عبد القاهر^(١) : ادعى فى كون المدح بهذه الصفة أنه أمر ظاهر معلوم للجميع على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا فى الأوصاف التى يذكرون بها المدحون أنها ثابتة لهم ، وأنهم شهروا بها ، وأنهم لم يصفوا إلا بالمعلوم الظاهر الذى لا يدفعه أحد ، كما قال :

وتعدلنى أسماء سعد عليهم وما قلت إلا بالذى علمت سعد

وكما قال البحتري :

لا أدعي لأبى العلاء فضيلة حتى يسلمها إليه عسداه

ثانيا : على عكس الأمر فى « إنما » يكون فى النفي والاستثناء ، أى أنه يأتى للأمر ينكره المخاطب ويشك فيه . فإذا قلت : ما هو إلا مجد . قلته لمن ينكر الجدد عنده . أو يشك فى وقوعه . وبمثله ما هو إلا شجاع . وما هو غير كريم . ومثل ذلك إذا رأيت قادما من بعيد فقلت ما هو إلا محمد . فإن قولك هذا لم يأت إلا وصاحبك يتوهم أنه ليس محمدا وأنه إنسان آخر . ومعنى ذلك أنه لا يصح أن

(١) دلائل الإعجاز : ٢١٦ ، ٢١٧ .

تقول للشخص ترققه على أخيه ما هو إلا أخوك . وكذلك لا يصح أن تقول في « إنما أنت والد » ما أنت إلا والد . وهكذا كل ما كان معلوما على الصحة لا يجوز فيه النفي والاستثناء . أما إذا كان من الأمور المحتملة فيصح أن يأتي النفي والاستثناء بدلا من إنما . وهذا ما أثبتته عبد القاهر في قول الشاعر :

إنما مصعب شهاب من الله

فهذا ليس معلوما على الصحة ، بل هو ادعاء من الشاعر . وإن كان مجيئه بالنفي والاستثناء يخرجُه عن حد المبالغة وهي مما يتطلبه المدح .

وقد يأتي في الكلام البليغ ما استخدم فيه النفي والاستثناء مع أن الظاهر كان يقتضي أن يكون « إنما » لكن عند التدقيق يتضح أن ذلك كان لنكتة فنية . ففى قوله تعالى : ﴿ إن أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصلدونا عما كان يعبد آباؤنا ﴾ جاءت الآية بـ « إن » ، ولم يقل جل شأنه : « إنما أنتم بشر مثلنا » لأن الظاهر أنهم بشر ، وأن أحدا لا ينكر هذا . ويوقفنا عبد القاهر على النكتة في هذا الاستخدام ، وهي أن المخاطبين ذهبوا إلى أن هؤلاء الرسل خرجوا عن البشرية بادعائهم أنهم مرسلون ، أو أن هؤلاء الرسل أخرجوا أنفسهم من البشرية فجاء الخطاب بما يناسب ذلك . أما رد الرسل عليهم بقولهم : ﴿ إن نحن إلا بشر مثلكم ﴾ فقد جاء « إن » وما « » لأن من حكم من ادعى عليه خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه أن يعيد كلام الخصم على وجهه ، ويحيى به على هيئته ، ويحكيه كما هو ^(١) . ولما كان قوله تعالى : ﴿ قل إنما أنا بشر مثلكم ﴾ ابتداء كلام أمر النبي ﷺ أن يقوله لأنه أمر غير منكور ، ولم يكن جوابا عن كلام آخر على نحو ما سبق في الآية الأولى . « وجهلة الأمر إنك متى رأيت شيئا هو من

(١) دلائل الإعجاز : ٣٩٨ .

المعلوم الذى لا يشك فيه قد جاء بالنفى ، فذلك لتقدير معنى صار به فى حكم المشكوك فيه ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وما أنت بمسمع من فى القبور ، إن أنت إلا نذير ﴾ إنما جاء بالنفى والاثبات تنزيلا لحال النبى ﷺ منزلة من يظن أن فى إمكانه أن يحول قلوبهم عما انعقدت عليه من الكفر ^(١) . « لقد أراد الله سبحانه أن يقول للنبي عليه الصلاة والسلام : إنك لن تستطيع أن تحول قلوبهم عما هى عليه من الإباء ، ولا تملك أن توقع الإيمان فى نفوسهم ، مع إصرارهم على كفرهم ، واستمرارهم على جهلهم ، وصددهم بأسماعهم عما تقوله لهم ، وتتلوه عليهم . واللائق فى هذه الحال أن يجعل حال النبى عليه الصلاة والسلام حال من ظن أنه يقدر على ذلك ، ومن لا يعلم على وجه اليقين أنه ليس فى وسعه سوى أن ينذر ويحذر » ^(٢) .

الثالث : تفيد « إنما » ما يفيد النفي والاستثناء . من إيجاب الفعل لشيء ونفيه عن سواه ، وقد سبقت الإشارة إلى هذا . إلا أن « إنما » تختلف عن النفي والاستثناء لأنها تفيد الأمرين معاً دفعة واحدة . وليس الأمر كذلك فى النفي والاستثناء . فحين نقول : إنما جاءلى محمد . فإن ما يعقل منه أننا ثبتت المجيء لمحمد ونفيه عن غيره . وهذا ما يتحقق مع النفي والاستثناء .. ومعنى هذا أنهما يشتركان فى هذا القدر من الإفادة ثم تتميز « إنما » بإفادتها الأمرين معاً . ويضيف عبد القاهر « لإنما » مزية أخرى على النفي والاستثناء هى « أنها تجعل الأمر ظاهراً فى الذى ثبت له الفعل . ولا يتحقق مثل هذا الظهور فى النفي والاستثناء » ^(٣) .

(١) السابق : ٣١٨ ، ٣١٩ .

(٢) دلائل الإعجاز : ٣١٩ .

(٣) السابق : ٣٢٠ .

رابعاً : تشارك « إنما » [لا] العاطفة في أمور فعندما نقول في « لا »
العاطفة إنها تنفى عن الثاني ما وجب للأول ، فليس معنى هذا أنها تنفى الشركة في
الفعل ، أي أننا لا نريد مثلاً في قولنا : تحدث محمد لا علي ، أن تنفى عن علي
المشاركة في الحديث ، بل المراد أن تنفى أن يكون قد وقع منه هذا الشيء أصلاً .
فليس عندنا متحدتان بل متحدت واحد .

وحين نقول : تحدث محمد لا علي . لا نقوله إلا إذا كان حديث قد وقع ،
لكن المخاطب لا يدري ممن كان ، أو ظن أنه من علي مع أنه كان من محمد .
لمحققنا له بقولنا : تحدث محمد لا علي القضية ، وأعلمناه أن الحديث كان من
محمد . وهذه المعاني التي وجدناها في [لا] العاطفة نجدها في [إنما] فعندما
نقول : إنما تحدث محمد ، لم يكن الغرض أن تنفى أن محمداً تحدث معه غيره . بل
إن الحديث منه وحده لم يشاركه فيه أحد ، ولكن قد كانت شبهة في أن المتحدث غير
محمد فرفع الكلام هذه الشبهة . وكذلك تفيد العبارة أنه كان المتحدث . فنحن
لا نقولها حتى يكون قد بلغ المخاطب أن قد تحدث المتحدث لكن المخاطب يظن أنه
غير محمد كعلي مثلاً ، فأعلمناه بالعبارة أن المتحدث محمد لا غيره .

خامساً : لا يجماع النفي [بلا] العاطفة النفي والاستثناء فلا يصح أن
نقول : ما شاعر إلا شوق لا حافظ . لأن شرط المنفي بلا العاطفة ألا يكون منفيًا
قبلها . لكن النفي [بلا] يجماع إنما ، ويجماع التقديم . فيقال مثلاً : « إنما أنا
طالب علم لا تاجر » . و « إنما أنا عربي لا عجمي » كما يقال في التقديم : محمد
أكرم من علي . وعلّة الجواز في هاتين الطريقتين أن النفي فيهما مضمن .

سادساً : دلالة الحصر في طرق القصر - غير التقديم - بالوضع . أي أنها تفيد
الحصر بالوضع أما دلالة التقديم على الحصر فإنما هي بالمفهوم والنوع . أي أن

الطرق الأخرى تفيد الحصر بدلالاتها الوضعية . فلا العاطفة موضوعة للنفي بعد الإثبات . وبلى ولكن ، موضوعتان للإثبات بعد النفي . وذلك مفيد للقصر . ومثل ذلك في النفي والاستثناء . فإن حرف النفي موضوع للنفي ، وحرف الاستثناء موضوع للإخراج من هذا النفي . وهذا مفيد للقصر ، وكذلك « إنما » موضوعة للقصر وضعا لتضمنها معنى ما وإلا على نحو ما سبق . لكن التقديم يفهم منه القصر من خلال اللوق والفهم . فحين أقول : « عرى أنا » يفهم المخاطب هذا التخصيص ، وإن لم يكن على علم بأن التقديم يفيد .

سابعاً : الأصل في القصر بالمعطف ، أن ينص على المثبت والمنفى جميعاً . فإذا قلنا : خالد قائد لا عمر ، نكون قد أثبتنا القيادة لخالد ونفيناها عن عمر . وإذا قلنا : عمر خليفة لا خالد ، نكون قد أثبتنا الخلافة لعمر ونفيناها عن خالد . وذلك في قصر الصفة على الموصوف . أما في قصر الموصوف على الصفة فنقولنا : شوق شاعر لا خطيب . فقد أثبتنا الشاعرية لشوق ونفيها عنه الخطابة . وكذلك الشأن في « بلى ولكن » ولا يترك النص عليهما إلا عند الخشية من كراهة التطويل كأن نقول : على خطيب لا غير ، أى ليس شاعراً . أما طرق القصر الثلاثة الأخرى فالأصل فيها النص على المثبت فقط . ففى القصر بإنما نقول : إنما الشاعر المتنبي . في قصر الصفة على الموصوف ، وإنما المتنبي شاعر ، في قصر الموصوف على الصفة . وكما هو واضح ذكرنا المثبت . فلم نذكر المنفى في المثال الأول وهو غير المتنبي ، كما لم نذكر غير الشاعرية وهى الخطابة أو الكتابة مثلاً . ومثل هذا نجد في النفي والاستثناء فنقول في قصر الصفة على الموصوف : ما شاعر إلا المتنبي ، وفي قصر الموصوف على الصفة : ما المتنبي إلا شاعر . وواضح أن المذكور هو المثبت .

الإيجاز والإطناب والمساواة

من الأمور التي عني بها البلاغيون ما أطلقوا عليه « الإيجاز والإطناب » ذلك لأنّهما دخلا بالبلاغة كبيراً ، وهما مما يدخل في بلاغة التراكيب . ولقد كان أكثر ما تحدثوا فيه الإيجاز ، فقد خصه أبو عثمان الجاحظ بأحاديث كثيرة ... وساق عليه أمثلة متنوعة . وقالوا بمدحونه بالإطالة والإيجاز ، والكلام الذي كالوحي والإشارة من مثل قول أبي ذؤاد بن حريز الإيادي :

يُؤْمُونُ بِالْخَطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَخَى الْمَلَا حِظَّ خِفَةِ الرُّقَبَاءِ

فقد مدح الإطالة في موضعها والإيجاز في موضعه .

وقالوا في الإيجاز وبلوغ المعالي بالألفاظ اليسيرة قول ثابت قطنة^(١) :

ما زلت بعدك في همٍ يجيش به	صدرى وفي نصبٍ قد كادَ يُلِينِي
لا أكثر القول فيما يهضبون به	من الكلام ، قليلٌ منه يكفيني
إني تذكرتُ قتلى لو شهدتهم	في غمرة الموت لم يصلوا بها دولي

ومدحوا أعرابيا بالإيجاز فقالوا : « يضع الهناء مواضع الثقب » . وربما

يكون قد قال هذا القول قائله من قول دريد بن الصحة :

ما إن رأيت ولا سمعت به	في الناس طالى أُنثى جُرْبٍ
مُتَبَدِّلاً تبدو مَحَاسِنُهُ	يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقْبِ

وإذا كانوا قد أكثروا القول في الإيجاز ومدحه ، فليس ذلك على الإطلاق ، فإن من المواضع ما لا يليق به أو يناسبه غير الإسهاب في القول والإطالة فيه . فكما تتطلب مواقف الإيجاز ، ويفضل فيها اللوحة الدالة ، ويحذف فيها فضول القول . تتطلب مواقف أخرى غير ذلك . لأن هذه الإطالة قد تكون تلبية لحاجات نفسية أو عقلية .

والإيجاز والإطناب من الأمور النسبية التي لا تخضع لمعيار دقيق ، ولا نجد لهما حدا ثابتا يمكن القياس عليه ، واعتماده في كل وقت . إنهما كما سبق يخفضان لطبيعة المواقف ، وضرورتها ومتطلباتها ، ومن يوجه إليه الحديث فيهما . وقد لاحظ ذلك السكاكي^(١) فقال : « أما الإيجاز والإطناب فلكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق ، والبناء على شيء عرفي ، ومعنى ذلك أنه لا يمكن وضع تعريف تحقيقي ، ولا بد من التسهيل في القول . ومن ثم اتخذ السكاكي كلام أوساط الناس الذي يعبرون به دون زيادة أو نقص نقطة يمكن الانطلاق منها ، فما قل من الكلام عنها ، وأدى الفائدة كاملة كان إيجازا ، وما زاد عنها وحقق نفس الغاية كان إطنابا .

فالإيجاز - عنده - هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط .

والإطناب : هو أدائه بأكثر من عباراتهم .

(١) مفتاح العلوم : ١٢٠ .

وما دمنّا قد عرفنا الطرفين الإيجاز والإطناب . فما توسطتهما . وكانت الألفاظ فيه على قدر المعاني لا تزيد عليها أو تنقص عنها فهو المساواة .

والمعول في بلاغة هذه الأمور ، والاعتداد بها أمران : الأول موافقتها لحال الخطاب كما أسلفنا القول . والثاني ألا يكون المعنى قاصرا .. أو كانت الزيادة لا تفيد : ذلك لأن النقص في الكلام قد يكون سببا في خلل يصيبه ، وليس بلاغة يظلى بها . على نحو ما نجد في قول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسَهُمْ ومقتلهم عند الوغى كان أغدرا

فالمعنى : عجبت لهم إذ يقتلون أنفسهم في السلم . وعندما ترك ذلك أصاب المعنى خلل . ومثل ذلك قول الحرث بن حنظلة :

والعيشُ خَيْرٌ في ظِلِّهِ لِي النوكِ ممن عاش كذا

فقد أراد والعيش الناعم خيرا من العيش الشاق ، لكن الحذف هنا كان مُلبساً ، وأخل بالمعنى . وقد يأتي الكلام وفيه زيادة لا فائدة منها ، أو قد تكون مفسدة للمعنى . ولهذا نصوا على أن الإطناب هو زيادة في الكلام لفائدة . وبما جاءت فيه زيادة لغير فائدة قول الشاعر :

وَأَلْقَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِيناً

فإن الكذب هو المين .. وإحدى الكلمتين كانت تفنى عن الأخرى . وليست إحداهما أفضل من أختها حتى تكون أولى منها بالبقاء .

وقد تكون الزيادة حشوا .. وهو على ضربين :

الأول : يفسد المعنى ، وذلك كقول أبي الطيب المتنبي :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقضاء شعوب

والمعنى الذى يريده أبو الطيب : أنه لا فضل للشجاعة أو الكرم لولا معرفة
المرء أنه سوف يموت . وهذا الأمر يصلح فى الشجاعة « لأن الشجاع لو علم أنه
مخلد فى الدنيا لم يخش الهلاك فى الإقدام فلم يكن لشجاعته فضل ، لكن الأمر
يختلف فى الكرم ، لأن حرص الناس على المال لأنهم يتمتعون به فى الحياة ، وهم
لا يفكرون حيثل فى الموت . ولو فكروا فيه لكان عليهم الماء وبذلوه . وقد لمس
هذه الحقيقة طرفة بن العبد ، فقد أيقن أنه سيموت ، ومن ثم عليه أن ينفق المال
ويتلغه فقال :

ألا ايها الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخِلدى
فإن كنت لا تستطيع دَفَع منى فدعنى أبادرها بما ملكت يدي

ومثل هذا قول مهيار الديلمى :

فكل إن أكلت وأطعم أحسالك فلا الزاد يتقى ولا الأكل

ومن الزيادة التى لا تفسد المعنى . قول زهير بن أبى سلمى :

وأعلم علمَ اليوم والأمس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عم

فكلمة قبله زائدة . لكنها لا تفسد المعنى . ومثل ذلك قول الآخر :

ذكرت أعى فعادنى صداغ الرأس والوصب

فكلمة الرأس حشو لأن الصداغ لا يكون إلا فى الرأس . لكنها لم تخل

بالمعنى . ومثلها قول شوق :

ويجمعنا إذا اختلفت ديار بيان غير مختلف ونطق

فالمراد بالكلمتين هو اللغة واللسان . وفى بيت شوق عيب آخر ، وهو أن
البيان أفضل وأكثر دلالة من النطق .

والوقوف على ما يكون فضلة فى الكلام يمكن الاستغناء عنه ، لأنه لا يسمى
المعنى حين يذكر من المواضع التى لا يتبها الوقوف عليها إلا لمن كان ذا حس
مرهف ، وذوق مدرب له بصر بالكلام ومواقفه . وقد التبس الأمر على بعض من نظر
فى قول الشاعر :

ولما قضينا من معنى كل حاجة	ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدت على دهم المهارى رحالنا	ولم ينظر الغادى الذى هو رائج
أخذنا بأطراف الأحاديث يئتنا	وسالت بأعناق المطى الأباطح

فقدما من الكلام الذى لا يحمل كبير معنى ، أو أن ألفاظها أكثر من
معانيها ، لكن عبد القاهر الجرجاني تناول هذه الآيات ، وكشف عن خصوصية المعنى
فيها ، وأنها تمتلئ بالإيجاء الذى هو ألصق بلغة الشعر ، وأمس رحا به (١) .

أقسام الإيجاز :

يقسم البلاغيون الإيجاز إلى قسمين : إيجاز قصر ، وإيجاز حذف .

والقسم الثانى من الإيجاز الذى هو إيجاز الحذف تحدثنا فيه ، وفى أنواع
الحذف وبلاغته فى الفصل الذى تحدثنا فيه عن الحذف . وبقي أن نتحدث هنا عن
القسم الثانى من الإيجاز وهو إيجاز القصر .

وهذا النوع من الإيجاز تمتلئ فيه التراكيب بالدلالات ، وتحمل من المعانى
ما لا تفيد اللغة بأصل وضعها . إن العبارة فيه تكون ثرية . لا تفى غيرها من

(١) أسرار البلاغة : ٣٠ - ٣١ .

العبارات بدلالاتها من غير بسط القول ، والزيادة فيه . ولعل ما ذكره الجاحظ في كلام الرسول ﷺ يكشف لنا عن بعض جوانب هذا النوع من الإيجاز . لقد قال أبو عثمان في وصف كلام الرسول ﷺ : « كلامه ﷺ ، هو الكلام الذي قل لفظه ، وكثر معناه ، وتعطفت حواشيه ، وأنارت جوانبه » . وقد قال ﷺ : « أوتيت جوامع الكلم » . وما جاء من كلامه على هذا النحو : دعاؤه ﷺ لأبي سلمة عند موته : « اللهم ارفع درجته في المهتدين ، واخلفه في عقبه في الغابرين لنا وله يارب العالمين » .

وكثير من آيات القرآن الكريم يتحقق فيها هذا النوع من الإيجاز . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ فمن جاءته موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف ﴾ . يقول ابن الأثير : (فقلوله : ﴿ فله ما سلف ﴾ من جوامع الكلم ، ومعناه أن خطاياهم الماضية قد غفرت له . وتاب الله عليه فيها ، إلا أن قوله : ﴿ فله ما سلف ﴾ أبلغ ، أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه إنما هو له ^(١) .

ومنه قوله تعالى : ﴿ من كفر فعليه كفره ﴾ . فقلوله : ﴿ عليه كفره ﴾ من جوامع الكلم أيضا لأنها تحمل كل ما يترتب على الكفر من العيش في الضلال ، ومخالفة الأوامر والنواهي ، والمصير الذي ينتظر مثل هذا الذي كفر بخالقه ونعمه .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان ، وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون ﴾ .

يقول ابن الأثير : « فهذه الآية من جوامع الآيات الواردة في القرآن الكريم . ويسوق رواية عن النبي ﷺ ، أنه عليه الصلاة والسلام قرأها على الوليد

(١) المثل السائر : القسم الثاني ٣٢٦ .

ابن المغيرة . فاهتر لها وطلب من الرسول ﷺ أن يعيدها ، فلما فعل قال الوليد :
إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر ، وإن أسفله لمغدق ، وما هو
بقول بشر .

ومن ينظر في هذه الآية يجدها تأمر بثلاثة أمور وتنبئ عن ثلاثة ... فأول
ما تأمر به « العدل » والعدل كما يقال أساس الملك . فكل ملك يقوم على الجور
زائل ، وبالعدل يتحقق الأمن بين الناس فلا يخافون على دمائهم وأعراضهم
وأموالهم . وبالعدل تسود المحبة والطمأنينة . والخلق منذ آدم عليه السلام
يطمحون إلى تحقيق العدل ، لأنه يستل مسخام النفوس ، وينزع منها البغضاء .

والأمر الثاني الذى تأمر به الآية « الإحسان » هكذا مطلقا ليس لمن أحسن
إلى المرء ، وليس نوعا معينا من الإحسان ... والإحسان إلى الناس يعقد في قلوبهم
المحبة ، وينشئ بينهم أحسن العلاقات . قال الإمام الشافعى :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

إن إحسان المرء إلى من أحسن إليه لا يجعل له فضلا ، فهو يرد جميلا عليه .
لكن ميزة الإحسان تظهر عندما يحسن المرء إلى من أساء إليه . وقد قيل : « أحسن
إلى من أساء إليك تكن أحسن الناس » . ولا يتوقف الإحسان عند عمل ما ...
فكل ما جلب الخير للناس ، وكل مساعدة تقدم لمن يحتاج إليها وكل عمل طيب
يبدله المرء هو من الإحسان . بل إن إماطة الأذى عن الطريق من الإحسان .

والأمر الثالث : إيتاء ذى القربى : وتلك من صلة الرحم التى أكد عليها
القرآن الكريم والسنة المطهرة . ومن أقرب إلى المرء من أهله وذوى أرحامه ،
يرهم ويحسن إليهم حتى وإن لم يحسنوا إليه . وقد رسم المقنع الكندى ما يجب أن
تكون عليه العلاقة بين المرء وذوى قرباه . حين قال :

يعاتبنى فى الدين قسومى وإنما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
وفىها يقول :

وإن الذى بينى وبين بنى أبى	وبين بنى عمى لمختلف جدا
إذا أكلسوا لحمى وفرت لحومهم	وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا
وإن ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم	وإن هم هوؤاغبى هويت لهم رشدا
وإن زجسروا طيرا بنحس تمرى	زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم	وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
لهم جُل مالى إن تتابع لى غنى	وإن قل مالى لم أكلفهم رفدا

ثم تناول الآية ثلاثة من النواهى ... وأول ما يأتى فى النهى الإلهى :
الفحشاء . ويتضمن الكبائر ، إنها عظام الذنوب والسيئات .. كالزنا وشهادة الزور
وعقوق الوالدين . وفى الفحشاء ما فيها من خطر على مرتكبها وعلى غيره . ويطول بنا
الحديث حين تناول أنواع الفواحش أو الفحشاء . وما يترتب عليها من الأضرار ،
وحسبنا القول بأن الفحشاء تنكرها الفطر السليمة ، ويتجافاها الأسوءاء من الناس .
والمنكر كل ما أنكره الناس ، وما أنكره الشرع وإن لم يصل إلى الفاحشة ...
ولم يكن المنكر منكرا إلا لأنه يخالف الطبع السليم ، ولا يقبله ذور العقول .

والبغى .. التجير فى الأرض ، والاستكبار . وعاقبة البغى وخيمة على صاحبها
أولا .. قاله لن يتركه ، وهو إن ارتفع وقتا فسوف تدور عليه الدائرة .. والأيدى التى
رفعتة وصفقت لبغيه وظلمه وعدوانه ، ستكون أول الأيدى التى تحطمه . والتاريخ
البشرى حافل بالعديد من البغاة ، سواء كانوا من الحكام أو المحكومين وعلى رأس
هؤلاء وأولئك فرعون ... فقد بنى فى الأرض وجعل أهلها شيعا . فأخذه الله أخذ
عزيز مقتدر .

وعلى الجملة ... تتناول الآية الكريمة أسس الفضائل . وأركان الرذائل . وكل ذلك يأتي في كلمات قليلة . ولعل هذا النوع من الإيجاز الذي هو كاللمحة الدالة كان من الأسباب التي جعلت القرآن الكريم يستعصى على الترجمة والنقل . كما ألمح إلى ذلك علماؤنا الأقدمون .

وحين نتكلم عن هذا النوع من الإيجاز لابد أن نشير إلى ما أولع به علماء البلاغة - بعد - عبد القاهر من تفريع الأقسام والتزيد فيها .

وعلى سبيل المثال ، نجد ابن الأثير يطلق على النوع الذي أسلفت القول فيه : الإيجاز بالتقدير . ويعرفه بأنه ما ساوى فيه لفظه معناه^(١) ولا يعد ذلك من الإيجاز عند جمهور البلاغيين . بل هو في الواقع ما أطلقوا عليه مصطلح المساواة . لكن من خلال ما عرضنا يتضح لنا أن هذا القسم من الإيجاز ، لأن المعاني فيه ثرة وكثيرة . وعلى أية حال فإن النظرة إلى هذه الأمور نسبية . وقد أشار إلى ذلك السكاكي على نحو ما أسلفنا القول . وإذا كان ابن الأثير . يُعَدُّ ما سبق من الإيجاز بالتقدير . أو هو من المساواة . فما الإيجاز بالقصر إذن ؟..

إن ابن الأثير يجعل هذا النوع من الإيجاز على قسمين :

القسم الأول : ما دل لفظه على احتمالات متعددة . وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها .

والثاني : ما يدل لفظه على احتمالات متعددة ، ولا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها ؛ لا ، بل يستحيل ذلك^(١) .

(١) المثل السائر : القسم الثاني ٣١٩ .

ولا يخفى ما في كلام ابن الأثير من الخلط والاضطراب . إذ كيف يدل اللفظ على احتمالات متعددة .. أى تعدد معانيه ، ويمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه ؟ إن الولع بالأقسام هو الذى دفع ابن الأثير ومن جاء بعده إلى مثل هذا . وربما كان ما وجده ابن الأثير من التفاوت في التعبير ، وفي دلالتها على المعاني من بين الأمور التى دفعته إلى هذه الأقوال . فمن المعلوم أن بعض العبارات تدل على معانى أكثر من ألفاظها ... لكن هناك عبارات تكون أكثر منها في الدلالة والعطاء . وقد حاول البلاغيون المقارنة بين بعض العبارات الموجزة وفضلوا بعضها على البعض الآخر ... فقول العرب : القتل أنفى للقتل ، من العبارات التى تتمتع بما نطلق عليه إيجاز القصر .. لكن قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ ولکم فی القصاص حیاة ﴾ أكثر إيجازا منها ، وأكثر عطاء ، وأخصب تعبيراً . وقد بين البلاغيون فروقا بين الآية الكريمة وقول العرب .

ولعل الأجدى في تربية الذوق ، والرجوع بالبلاغة إلى ميدانها ، أن نتجاوز عن هذا التشقيق في الأقسام والتفريع فيها . ونقدم للناشئة والدارسين من التماذج الأدبية ما نراه كفيلا بتحقيق الغايات التى نطمح إليها في الدرس البلاغى ...

فمن الأمثلة التى لا خلاف في أنها من إيجاز القصر قوله تعالى : ﴿ ولقد أوحینا إلى موسى أن أسر بعبادی فاضرب لهم طريقا فی البحر یبسا لا تخاف درکا ولا تخشى ، فأتبعهم فرعون بمجنوده فغشیهم من الیم ما غشیهم ، وأضل فرعون قومه وما هدی ﴾ فعبارة « ما غشیهم » تحمل وراءها من المعانى ما لا تفیده عبارات مبسطة وألفاظ متکاثرة . ويقول عنها ابن الأثير إنها من جوامع الكلم التى تستدل على قلتها بالمعاني الكثيرة ، أى غشیهم من الأمور الماثلة والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه إلا الله ، ولا يحيط به غيره^(١) .

(١) المثل السائر : ٢٢٦ .

ثم يسوق ابن الأثير قسما آخر يجعله من الإيجاز بالقصر ، أو بعبارة أخرى هو الإيجاز بالقصر . ويرى أن هذا القسم من الإيجاز لا يمكن التعبير عنه بالفاظ أخرى غير ألفاظه بحيث تكون مماثلة لهذه الألفاظ وفي عدتها . ويجعله أعلى طبقات « الإيجاز مكانا وأعوزها إمكانا » . ولا يوجد في كلام بعض البلغاء إلا شاذا نادرا . وكأنه يقول لنا إن مثل هذا النوع من الإيجاز لا تصل إليه قدرة البلغاء إلا في النسبة . ولا نجده كثيرا إلا في القرآن الكريم . ثم يسوق عليه قوله تعالى : ﴿ ولکم فی القصص حیاة ﴾ وبأخذ في بيان ما اشتملت عليه من المعاني على طريقة البلاغيين .

ولعله يجعل من هذا النوع من الإيجاز ما صاغه أبو تمام في معنى الآية السابقة وهو قوله :

وأخاكم كي تغمدوا أسيافكم إن الدم المُنْعَرُ يحرسه السدمُ
ويرى أن هذا البيت أفضل مما قالت العرب في نفس المعنى : « القتل أنفى للقتل » .

ومن هذا النوع أيضا ما يروى من جواب ممن بن زائدة حين سأله أبو جعفر المنصور قائلا : « أيما أحب إليك : دولتنا أو دولة بني أمية ؟ » فقال : « ذاك إليك » . فقوله : « ذاك إليك » من الإيجاز بالقصر الذي لا يمكن التعبير عنه بغير ألفاظ كثير . لأن ما قصد إليه معنى من هاتين الكلمتين هو أن حب دولتكم أو كرهها موكول بحسن سياستكم للرعية ، وقيامكم بأمر الأمة ، وإشاعة العدل والاستقرار فيها . وإن الناس سيحبون دولتكم إذا زاد إحسانكم على إحسان بني أمية ، وسيكون الأمر بالعكس إن قلّ إحسانكم عنهم .

ولا نجد عند « السكاكي » والخطيب أى تفريع أو أقسام مما ذكره
ابن الأثير .

٢ - المساواة :

هى ما ساوى اللفظ فيها المعنى ... وقد أشرنا إلى أن ذلك من الأمور
النسبية وأنه منظور فيه إلى كلام الأوساط . ويمثل له الخطيب نقلا عن السكاكى
بقوله تعالى : ﴿ ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ وإذا
رأيت الذين يخوضون فى آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا فى حديث
غيره ﴾ . ومنه قول النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن نلت أن المتأى عنك واسع

٣ - الإطناب :

لم يغفل علماء البلاغة عن النظر إلى النفس الإنسانية بوصفها ينبوع الذى
ينشق منه الأدب ، وتفيض منه الخواطر والأحاسيس مصورة مملوءة بما جال فى
خاطر الأديب وألح عليه ، ومن ثم صورته وعبر عنه - كما أن هذه النفس هى التى
يوجه إليها الأدباء والمبدعون إبداعهم بقصد نقل الأحاسيس إليها . ومن ثم كانت
وقفات البلاغيين عند كثير من الأمور التى تحرك النفس الإنسانية وتناجيها .
وسوف يتضح لنا اهتمام البلاغيين بالنفس وما يحركها ويؤثر فيها من خلال
ما تعرضه فيما أطلقوا عليه « الإطناب » وفى باب آخر من أبواب البلاغة أطلقوا
عليه « الالتفات » . لكن ليس معنى ذلك أن تناولهم لأمر البلاغة الأخرى لم
ينظروا فيه لهذا الأمر الذى يمثل خصوصية من خصوصيات الأدب .

وسوف نجد لذة النفس ، والتمكن من النفس ، ودفع التوهم الذى يسبق
إلى نفس المتلقى ، وغير ذلك من الأسباب التى يذكرونها للإطناب . يقول

الخطيب في الإطناب : « وهو إما بالإيضاح بعد الإبهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين ، أو ليتمكن في النفس فضل تمكن ، فإن المعنى إذا ألقى على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح فتوجه إلى ما يرد بعد ذلك ، فإذا ألقى كذلك تمكن فيها فضل تمكن ، وكان شعورها به أتم ، أو لتكتمل اللذة بالعلم به » (١) .

والإطناب لغة : مصدر أطنب في كلامه إذا بالغ فيه ، وطول ذيوله . وفي اصطلاح البلاغيين : زيادة اللفظ على المعنى « لفائدة » ويخرج القيد « لفائدة » التطويل والحشو فكل منهما زيادة لا تؤدي إلى فائدة .

ويفرق البلاغيون بين التطويل والحشو بأن الزيادة في التطويل غير معلومة . وذلك على نحو ما نجد في قول الشاعر :

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها التأى والبعد

فأحد اللفظين « التأى والبعد » يغنى عن وجود الآخر وليس أحدهما أولى من نظيره والحشو زيادة متعينة . ويقسمها البلاغيون إلى قسمين :

الأول : حشو يفسد المعنى .. أى هو زيادة تكون عبثا على المعنى ، ونحدث فيه خللا . ومن هذا النوع قول أبي الطيب المتنبي يرثى غلاما لسيف الدولة :

ولا فضل فيه للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقساء شعوب

فالمعنى الذى يريده أنه لا خير في الدنيا للشجاعة والصبر لولا الموت . ذلك لأن الشجاعة كانت فضيلة من الفضائل بسبب الموت . وأنها قد تؤدي

(١) الإيضاح : ١١١ - ١١٢ .

إليه . والمعنى فى هذا جيد . لكن الشاعر أضاف كلمة « الندى » وجعلها فضيلة بسبب الموت . والموت يجعل البذل سهلا . ويجعل الإنسان غير حريص على المال . وقد لمس طرفه بن العبد هذا حين قال :

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى فدعنى أبادرها بما ملكت يدى

إن كلمة « الندى » فى بيت المتنبى من الحشو المفسد ، على الرغم من محاولة بعض الناس تفسيرها فتعسفوا ، وركبوا الشطط .

والقسم الثانى : حشو غير مفسد . وذلك نحو قول أبى العيال الهذلى :

ذكرت أنخى فعاودنى صداع الرأس والوصب

فذكر كلمة الرأس مع الصداع حشو ، إذ لا يكون الصداع إلا فى الرأس ، لكن ذلك لم يحدث أى خلل فى المعنى . ومنه أيضا قول أبى عدى :
نحن الرؤوس ، وما الرؤوس إذا سميت فى المجد للأقوام ، كالأذناب
فكلمة « للأقوام » حشو ، لأنها لا تعطى فائدة . وإن كانت غير مفسدة للمعنى .

ويكرر الحشو بألفاظ مثل : (لعمري) أصبح - أمسى - وما صاحبي . وغير ذلك من الألفاظ التى يستعين بها الشعراء لإقامة الوزن الشعرى ، أو إتمام قافية . وما جاء منها قول الشاعر :

ما أحسن الأيام إلا أنها (يا صاحبي) إذا مضت لا ترجع
وقول أبى تمام :

أقروا (لعمري) بحكم السيوف وكانت أحق بفضل القضا

وعلى الرغم من أن النوع الثاني من الحشو لا يؤثر على المعنى إلا أنه عبء عليه ، ويحسن أن يخلو منه الكلام . إن وجود أى من النوعين يخرج الكلام عن حيز الكلام الفصيح . بخلاف الإطناب الذى يعد من البلاغة إذا صادف محله ، ووقع موقعه . وهو لا يأتى إلا لنكتة فنية ، وغاية يقصد إليها المتحدث قصداً .. إته ليس تكأة لإقامة وزن أو قافية . بل هو أمر يقتضيه المعنى ويحميه ، إته استجابات لحالات نفسية ، ومتطلبات للمقام ، ومراعاة لمقتضى الحال . وتفصل القول فى هذه الاعتبارات والمقتضيات التى يكون الإطناب من أجلها .

أولاً : قد يأتى الكلام أول الأمر مبهماً ، ثم يأتى بعد ذلك واضحاً . والعلة فى هذا أن يأتى الكلام فى صورتين مختلفتين فيكون له بذلك فضل تمكن فى النفس ، واستقرار فيها . فالكلام إذا ألقى أول الأمر مبهماً ذهبت النفس فيه كل مذهب ، واستشرفت إلى ما يزيل هذا الإبهام ، فإذا جاء الكلام بعد ذلك واضحاً تمكن فى النفس ، وكان شعورها به أتم . انظر إلى قوله سبحانه : ﴿ وقضينا إليه ذلك الأمر ﴾ وجدت كلمة الأمر مبهمة تحار النفس فيما ترمى إليه . فإذا جاء بعد ذلك قوله تعالى : ﴿ أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ﴾ كان له من الروعة والحسن والقبول ، والتمكن فى النفس ما لم يكن له قبل أن يأتى بتلك الصورة الواضحة . وفى مثل هذا الموضع نوع آخر من الحسن ، وهو الجمع بين المتناقضين . وهو مما يدخل فى علم الجمال .

ومن هذا النوع أى الإيضاح بعد الإبهام باب « نعم وبئس » على رأى من جعل المخصوص بالمدح خيراً لمبتدأ محذوف .

ويضاف إلى الحسن الناتج عن الإيضاح بعد الإبهام فى باب نعم وبئس حسن آخر يتأتى من وجهين :

الأول : إبراز الكلام في معرض الاعتدال نظرا إلى إطنابه من وجه ،
واختصاره من آخر . وهو حذف المبتدأ في الجواب .

والثاني : ما أشرنا إليه من الجمع بين المتناقضات ... فقد جمع ذلك من
وجهتين : الإيضاح والإيهام ، والاختصار والإطناب .

وقد يكون مجيء الإطناب عن طريق الإيضاح بعد الإيهام لسبب آخر ...
هو عدم إفادة العلم بالشئ دفعة واحدة قصدا إلى أن تكون لذتها مكتملة ...
وتوضيح ذلك أن إفادة العلم بالجهول دفعة واحدة لا يحصل به كمال اللذة . لأنه لم
يتقدمه ألم . لكن إذا جاء الأمر وبه شئ من الإيهام تشوقت النفس إلى معرفته
فيحصل لها بذلك لذة ... ولكن يصيبها ألم بما يحيط بالأمر من إيهام وغموض .
فإذا جاء التوضيح أو إذا حصل لها العلم به حصلت لها لذة أخرى ، واللذة عقيب
الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم .

ومنه ما يطلق عليه مصطلح « التوشيع » وهو أن يأتي في عجز الكلام^(١)
بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر كما جاء في الأثر : « يشيب ابن آدم ،
ويشيب فيه تحصيلتان : الحرص وطول الأمل » . ومنه قول الشاعر :

سقتني في ليلٍ شبيهٍ بشعرها شبيهةٌ تحلّيها بغيسر رقيب
فما زلتُ في ليلين : شعر وظلمة وشمسين : من حمر ووجه حبيب

وشبه بهذا المعنى قول شوقي :

ودخلت في ليلين ، شعرك والدجى ولثمتُ كالصَّبْحِ المنورِ فسالكِ

(١) انظر بغية الإيضاح : ج ٢ ، ١٣٤ وذهب الشيخ عبد المحال الصمدي إلى أن التوشيع بجز البيت ليس
بشئ فقد يأتي التوشيع أول الكلام ووسطه أيضا ، وأميل إلى هذا الرأي .

ومن التوسيع أيضا قول أئى عبادة البحرى :

لَمَّا مَشِينَ يَذَى الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ أَعْطَافَ قَضِيَانِ بِهِ وَقَسَدُودِ
فِي حُلَّتَيْنِ جَبَرِ وَرَوْضِ فَالتَقَى وَشَيَانِ : وَشَى رَى وَوَشَى بُرُودِ
وَسَقَرْنَ فَاْمْتَلَأَتْ عَيُونُ رَاقِهَا وَرَدَانِ : وَرُدُّجْنَى وَوَرْدِ خَسَدُودِ

ففى الآيات الأولى جاء بالثنى ليلين . وجاء بعده بثنى مفسر باسمين هما
شعر وظلمة . وجاء بشمسين وفسره بقوله : بحر ووجه حبيب . وفى بيت شوق :
ليلين : شعرك والدجى . والأمر واضح فى آيات البحرى .

ثانيا : من الإطناب : مجيء الخاص بعد العام :

وحين يأتى الخاص بعد العام تكون الغاية من وراء ذلك إظهار مزية فى
الخاص تظهره وكأنه جنس قائم بذاته . وذلك على نحو ما نجد فى قوله تعالى : ﴿ من
كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين ﴾
فبعد أن ذكرت الآية الملائكة على العموم ذكرت من بينهم جبريل وميكال عليهما
السلام .

ومن ذكر الخاص بعد العام أيضا قوله تعالى : ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون
إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴾^(١) فإن الدعوة إلى الخير تشمل
الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر . لكن الآية ذكرتهما بعد العام لبيان أهميتهما فى
صلاح الأمم واستقامة أمورهما .

ومن هذا النوع أيضا قوله تعالى : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلوة
الوسطى وقوموا لله قانتين ﴾^(٢) .

(١) آل عمران : ١٠٤ .

(٢) البقرة : ٢٣٨ .

ثالثا : ومن الإطناب « التكرير » :

ويأتى التكرير - بالإضافة إلى ما يكون له من قيمة موسيقية - لنكتة .
كتأكيد الإنذار في مثل قوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ وقد يكون لمجرد التأكيد .. كأن تقول لصاحبك : كم مرة نصحتك ، كم مرة جئت إليك ، كم مرة خالفت النصيحة .

ويأتى التكرير لزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة فيؤدى ذلك إلى تلقى الكلام بالقبول . وذلك على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ، يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴾^(١) فقد ذكر كلمة « يا قوم » إضافة إليه ليبين لهم قرينه منهم ، إنهم قومه ، وهو يأتينهم بما فيه خيرهم . ومثل هذا نجد في قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم وهو يدعو أباه : ﴿ يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ، يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابَ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ﴾^(٢) .

وقد يأتى التكرير لتعدد المتعلق على نحو ما نجد في قوله تعالى في سورة الرحمن : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ فقد عدد الله فيها نعماءه ، وذكر عقب كل واحدة منها بآلآئه التي لا يكتفيها إلا كل كفار عنيد . وقد جاء قوله تعالى : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ للتنبيه على لطفه تعالى ، وعظم نعمه وآلآئه وليبين ما أسدى للمخلق ، ولتكون فاصلة بين كل نعمة وأخرى . ونشير إلى لطيفة في هذه السورة ، وهو أن الغرض من ذكر هذه الآية عقب كل نعمة يختلف عن الغرض من

(١) غافر : ٢٩ .

(٢) مريم : ٤٣ - ٤٧ .

جميعها عقب الأخرى^(١) . ثم يرد على ما قد يكون من الاعتراض بأن هذه الآية جاءت عقب ما ليس بنعمة كما في قوله تعالى : ﴿ يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون يطوفون بينها وبين حميم آن ﴾ والجواب عن ذلك أن جهنم والعذاب وذكرهما وإن لم يكونا من آلاء الله ونعمه ، فإن ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصي والترغيب في الطاعات من آلائه تعالى .

ومن التكرير في القرآن الكريم الذي جاء لغاية . قوله تعالى : ﴿ ويل يومئذ للمكذبين ﴾ لأنه سبحانه ذكر قصصا مختلفة وأتبع كل قصة بهذا القول . وكأنه يقول : ويل لمن يكذب بهذه القصة ، وفي هذا إشعار لعظم الجرم في كل قصة على حدة .

وكا جاء التكرير في القرآن الكريم لغايات ونكت فنية جاء كثيرا في الشعر . ومما جاء منه حسنا قول أبي الحسن الموسوي في قصيدة طويلة يروى فيها أبا إسحاق الصائى :

أعزز علىّ بأن أراك وقد خلعت	من جانبك مجالسُ العوَادِ
أعزز علىّ بأن أراك بمسزل	مُتَشَابِهِ الْأَمْجَادِ والأَوْغَادِ
أعزز علىّ بأن يفارق ناظري	لمعانُ ذاك الكوكبِ الوُقُودِ

ومنه قول إبراهيم ناجي في قصيدة العودة :

رفرف القلبُ بجنى كالذبيح	وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّهِدِ
فجيبُ الدمعِ والماضى الجريح	لما عدنا ليت ألسنا لم نعد

(١) بنية الإيضاح : ١٣٦ .

لما عدنا ، أو لم نطوِ الغرام وفرغنا من حنين وألم
ورضينا بسكون وسلام واتينا لفسراغ كالتهدم

رابعاً : الإيغال :

ومن الإطناب ما يطلق عليه « الإيغال » وهو نغم البيت بما يفيد نكتة ،
يتم الكلام قبلها وقد يكون الإتيان بها لزيادة المبالغة والتأكيد . على نحو ما نجد في
قول الخنساء :

وإن صخرنا لتأتسم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فقولها : « في رأسه نار » « إيغال » أى إفادة معنى هو المبالغة والتوكيد .
وكان المعنى يتم دون ذكره . فلو أنها قالت كأنه علم لأفاد ذلك الظهور والهداية
وكيف لا يكون الجبل العالى المرتفع هادياً ... لكنها أضافت لذلك قولها : « في
رأسه نار » .

ومن الإيغال ما تكون النكتة فيه تحقيق التشبيه . وذلك كقول
امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خيائنا وأزحلتنا الجزع الذى لم يُثَقَّبِ

فلو لم يذكر الشاعر كلمة « لم يثقب » لما احتل المعنى أو نقص . لكن
جميعها أكد التشبيه ، وأظهر رونقه لأن الجزع حين يكون غير مثقوب يكون أشبه
بالعيون . ومثل هذا قول زهير :

كأن فتات العهن في كل منزل تزلن به حب الفنا لم يحطم

فقد شبه الصوف الأحمر بحب الفنا . وتحقيق التشبيه لا يتم إلا بقوله : « لم يحطم » لأن حب الفنا أحمر من الخارج وأبيض من الداخل . ومنه أيضا قول امرئ القيس :

حَمَلْتُ رَدِينًا كَأَنَّ سِنَانَهُ مَتَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ
وقيل لا يختص هذا النوع بالشعر فهو يأتي في النثر أيضا . ويمثلون لهذا بقوله تعالى : ﴿ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ، اتَّبِعُوا مِنْ لَا يُسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مِهْتَدُونَ ﴾ ^(١) .

خامسا : التذييل :

ومن الإطناب ما يطلق عليه « التذييل » . وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها للتوكيد .

والتذييل قسمان : قسم تستقل الجملة الثانية بمعناها . ولهذا تخرج مخرج المثل وجملة لا تستقل بمعناها ومن ثم لا تخرج مخرج المثل لعدم استقلالها بإفادة المراد .

فمن القسم الأول : وهو الذي يخرج مخرج المثل لأن الجملة الثانية يقصد بها حكم كل منفصل عن الجملة الأولى . قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ فمن الواضح أن قوله : ﴿ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ تجري مجرى المثل لإمكان استقلالها عن الجملة الأولى .

ومن هذا النوع قول الخطيب :

تُرْوَرُ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يَعْطِ اثْمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدِ

(١) يس : ٢١

ومنه قول النابغة :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَحْسَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ

والقسم الثاني من التذييل ما لا تستقل فيه الجملة الثانية عن الأولى . ومنه قول أبي الطيب :

تَمْسَى الْأَمَانِيُّ صَرَعِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي
وقوله :

وَمَا حَاجَةُ الْأَظْغَانِ حَوْلَكَ فِي الدَّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمِهِ

وقول ابن نباتة السعدي :

لَمْ يَبْقِ جُودُكَ لِي شَيْعًا أَوْ مُلًّا تَرَكْتَنِي أَصْنَحِبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
سادساً : التكميل :

ويسمى الاحتراس أيضا . وهو أن يؤتى في كلام يوهم بخلاف المقصود بما يدفع هذا الإيهام وهو ضربان : ما يأتي وسط الكلام نحو قول الشاعر :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ | مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّيحِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
فإن الشاعر دفع بقوله « غير مفسدها » ما قد يوهم بأنه يدعو على الديار لا لها .

ومنه قول كثير :

لَوْ أَنَّ عِزَّةَ خَاصِمَتِ هَمَشَ الضَّمْحَى فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مُوَفَّقِي لَقَضَى لَهَا

فَقُولُهُ : « مَوْفِقٌ » تَكْمِيلٌ .

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

صَبِينَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَاعٍ وَأَرْجُلُ

فَقُولُهُ : « ظَالِمِينَ » تَكْمِيلٌ لِدَفْعِ مَا قَدْ يَتَوَهَّمُ مِنْ أَنَّهُمْ ضَرَبُوا خِيْلَهُمْ لِأَنَّهُمْ لَمْ
تَكُنْ كَرِيمَةً وَأَنَّهَا كَانَتْ تَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ .

وَمَا يَأْتِي فِي آخِرِ الْكَلَامِ . نَحْنُو قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ
يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ ^(١) فَإِنَّ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ
لَوْ اقْتَصَرَتْ عَلَى وَصْفِهِمْ بِالذِّلَّةِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ لَأَوْهَمَ ذَلِكَ أَنَّ ذَلَّتْهُمْ لَضَعْفِهِمْ ، وَأَنَّهَا
صِفَةٌ لَازِمَةٌ لَهُمْ لَا تَفَارِقُهُمْ فَجَاءَتْ بِقَوْلِهِ : ﴿ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ لِدَفْعِ هَذَا
التَّوَهُّمِ .

وَمَا جَاءَ مِنَ الْإِحْتِرَاسِ لِدَفْعِ تَوَهُّمِ خِلَافِ الْمَقْصُودِ ، وَكَانَ مَجِيئُهُ فِي آخِرِ
الْكَلَامِ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِيِّ فِيمَا كَتَبَ بِهِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : « إِلَى وَلِيِّكَ الَّذِي لَا يَزَالُ
تَتَقَادُّ إِلَيْكَ مَوَدَّتُهُ عَنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ . وَإِنْ كُنْتَ لَذَى الرِّغْبَةِ مُطْلَبًا ، وَلَذَى
الرَّهْبَةِ مَهْرَبًا » .

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَكْثَرُ مِنْ إِحْتِرَاسٍ .. الْأَوَّلُ يَدْفَعُ بِهِ أَنْ
يَكُونَ انْقِيَادُهُ لَهُ لِرِغْبَةٍ فِي عَطَاءٍ أَوْ رَهْبَةٍ مِنْ عِقَابٍ ... وَيُبَيِّنُ هَذَا الْإِحْتِرَاسُ أَنَّ
هَذَا الْانْقِيَادَ دَافِعُهُ الصَّدَاقَةُ وَالْحُبَّةُ .

وَمِنْ هَذَا النَّوعِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ يَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ

(١) الْمَائِلَةُ : ٥٤ .

وكذا قول كعب بن سعيد الغنوي :

حليمٌ إذا ما الحلمُ زينَ أهله مع الحلم في عين العدو مهيبٌ

يقول صاحب الإيضاح مبينا ما يضيفه التكميل إلى المعنى ، وما يدفعه من توهم غير المراد : « فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم لأوهم أن حلمه عن عجز ، فلم يكن صفة مدح فقال : إذا ما الحلم زين أهله فأزال ، هذا الوهم » .

ومن هذا النوع أيضا قول السموأل :

وما مات منا سيدٌ في فراشه ولا طُلُّ منا حيث كان قتيلاً

فلو اقتصر على وصف قومه بأن أحدا منهم لم يمِت إلا قتيلا ، لكان ذلك موها أنهم ضعفاء . فلما بين أن قتلهم لا تضيع دماؤهم أزال هذا الوهم .

سابعاً : التميم :

وهو أن يؤتى في كلام لا يوم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة .
كالمبالغة في قوله تعالى : ﴿ وَيَطْعَمُونَ الطعامَ على حبه ﴾ أى مع حبه ..
والضمير للطعام أى مع اشتباهه والحاجة إليه . ومثله قوله تعالى : ﴿ وآتَى المالَ على حبه ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ لن تنالوا البرَ حتى تنفقوا مما تحبون ﴾ .
ومنه قول الشاعر :

إني على ما ترثسن من كسرى أعرف من أين تُوكَلُ الكَيْفُ

وقول زهير :

مَنْ يَلْقَى يوماً على علاته هَرماً يلقى السماحةً منه والنَّدَى حُلُقاً

أى من يلقى هرماً على أى حال .

ثامنا : يكون الإطباب بالاعتراض :

وهو من دقيق البلاغة ، وأحد طرق الافتنان فيها .

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة . وهذه النكتة ليست مما سبق ذكره في باب التكميل .

والنكت الفنية التي يأتي الاعتراض من أجلها تكون على النحو التالي :

١ - التنزيه والتعظيم . كقوله تعالى : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ ^(١) فقد دل الاعتراض (سبحانه) على تنزيه الله وتعظيمه عن أن يكون له صنف من خلقه .

٢ - التقرير في نفس السامع . كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ، وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ، فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بَعْضَهَا ﴾ ^(٢) . كقوله : ﴿ وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾ اعتراض لتقرير أن تدافع بنى إسرائيل ليس نافعا في إخفاء عملهم وكنيتهم ، لأن الله سبحانه وتعالى الذي يعلم كل شيء سيظهره مهما فعلوا .

٣ - التصريح بما هو مقصود . وذلك كقول كثير :

لو أن الباخلين - وأنت منهم - رأوك كَعَلُمُوا منك الباطل

« فكثير » يتحدث عن بخل صاحبه في إنائه ما يريد منها . لكنه يفردا في البخل ، ويبين أنها تعطى المثل والقدوة في البخل . فإن الباخلين لو رأوها لتعلموا

(١) النحل : ٥٧ .

(٢) البقرة : ٧٢ .

منها كيف يكون المطال . ولو اقتصر « كثير » على هذا القول لكفى ... لكنه
أطنب في القول . وجاء بقوله : « وأنت منهم » ليخصها بالذكر ، ويصرح بما هو
المقصود من الكلام .

٤ - الدعاء : وذلك كأن تقول : « جئت إليك - أطل الله عمرك -
لأتحدث معك في أمر هام » . ومنه قول المتنبي في المدح :
وتحتقر الدنيا احتقارَ مُجَرَّبٍ يرى كل ما فيها - وحاشاك - فأنيا
فإن قوله : « وحاشاك » اعتراض . وهو يدعو له بألا يكون مما يغنى في هذه
الدنيا وهو من الدعاء الحسن في موضعه .

ومن الاعتراض بالدعاء قول عوف بن محلم الشيباني :
إن الثمانين - وبلغتها - قد أخرجت سمعي إلى ترجمان
فهو يشكو ضعف سمعه الذي أصبح يحتاج إلى معين . وذلك بسبب العمر
الطويل الذي بلغ ثمانين عاما . لكنه يأتي بين كلامه باعتراض فيه دعاء لحدثه بأن
يبلغ من العمر مثلهما بلغ .

٥ - التنبيه . كقول الشاعر :
واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قيلنا
فجملة - فعلم المرء ينفعه - تنبيه للمخاطب على أمر يعقب له المسرة .
وقد يكون للتنبيه على أمر غريب . على نحو ما جاء في قول الشاعر :
فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وصلة يبدو لنا فنكارمه

فإن قوله : « وفي الهجر راحة » جاءت لتزيل الشعور بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه لأن ذلك من الأمور الغريبة . والجملة الأولى : « فلا هجره يبدو » تشعر بذلك .

ويأتى الاعتراض أيضا لتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما . وذلك كقوله تعالى : ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه - حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين - أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير ﴾ فقد جاءت الآية لتوصي ببر الوالدين والإحسان إليهما . ثم جاء الاعتراض ليؤكد ذلك بالنسبة للأم التي انفردت بالحمل وما فيه من مشقة ، والإرضاع .

ويأتى الاعتراض بين الكلام الواحد ليحقق المطابقة مع الاستعطاف . على نحو ما يظهر في قول الشاعر :

وعفوق فلب لو رأيت لهيئة - يا جنتي - لرأيت فيه جهنما

فالشاعر يتحدث عن حرقة الجوى ، والمعاناة التي يلاقها في حبها ، وهو يشكو لما هذا الألم الذي كان بسببها . . إن النار تشتعل في قلبه ، واللهيب في هذا القلب يمثل جهنم وقد جاء الاعتراض بقوله « يا جنتي » ليحقق غايتين : أن تعطف عليه وتخفف من معاناته . وأن تحدث مطابقة بين كلمة « جهنم » التي جاءت في آخر البيت وفي المطابقة ما فيها من جمال التناقض .

وكما يأتى الاعتراض خلال كلام واحد . يأتى بين كلامين متصلين معنى . وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ فأتوهن من حيث أمركم الله إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ، نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم ﴾^(١) . فإن

(١) البقرة : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

قوله : ﴿ نساؤكم حرث لكم ﴾ بيان لقوله : ﴿ فأتوهن من حيث أمركم الله ﴾ وهذا يبين أن المكان المقصود بالإتيان هو مكان الحرث ، ليدل على أن الغرض الأصلي من المباشرة ليس قضاء الشهوة ، وإنما طلب النسل .

ومما جاء من هذا القبيل ، وكان فصلا بأكثر من جملة قوله تعالى : « قالت رب إنى وضعتها أنثى - والله أعلم بما وضعت ، وليس الذكر كالأنثى - وإنى سميتها مريم ، وإنى أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم » فقوله تعالى : ﴿ والله أعلم بما وضعت ، وليس الذكر كالأنثى ﴾ ^(١) ليس من قول أم مريم .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يشترون الضلالة ويريدون أن تضلوا السبيل - والله أعلم بأعدائكم ، وكفى بالله وليا ، وكفى بالله نصيرا - من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه ﴾ ^(٢) .

فإذا جعلنا من « الذين » بيانا للذين أوتوا نصيبا من الكتاب لأنهم يهود أو نصارى ، يكون قوله تعالى : ﴿ والله أعلم بأعدائكم وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا ﴾ اعتراضا . وإن جعلنا « من الذين » بيانا « لأعدائكم » يكون قوله تعالى : ﴿ وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا ﴾ اعتراضا .

الإطئاب بغير ما سبق :

وقد يأتي الإطئاب على غير الطرق السابقة . أشار إلى ذلك صاحب الإيضاح ، وغيره من البلاغيين لكننا نؤثر أن تأتي بما ذكره ابن الأثير في المثل

(١) آل عمران : ٢٦ .

(٢) النساء : ٤٤ - ٤٦ .

السائر حول الإطناب ، وذلك لأنه يشير إلى بعض الأوجه التي ذكر البلاغيون أن الإطناب يأتي عليها ، ولم تكن من الأمور التي سبق القول فيها مفصلاً . ولكثرة الأمثلة التي يأتي بها وتنوعها ، وكشفها عن الأسرار الفنية والأسلوبية فيها ، وذلك يمشى مع ما نطمح إلى تحقيقه من خلال الدرس البلاغي .

وبادئ ذي بدء يقسم ابن الأثير الإطناب إلى قسمين : ما يرد في الجملة الواحدة ، وما يوجد في الجمل المتعددة . وهو يجعل النوع الثاني أبلغ لأن الجمال يتسع في إيراده .

أما القسم الأول الذي يوجد في الجملة الواحدة . فيقول : إنه يرد حقيقة ومجازاً ، فأما ما يرد حقيقة فمثل قولهم : « رأيت بهيى ، وسمعت بأذنى ، وقبضته بيدي ، ووطئته بقدمي » . ونحو ذلك . ومثل هذا يظن فيه أن به زيادة لا حاجة إليها . فالرؤية لا تكون إلا بالعين والسمع لا يكون إلا بالأذن ، والقبض باليد ، والوطء بالقدم . لكن عند التدقيق ليس الأمر على هذا النحو .. لأن مثل هذه الأقوال لا تأتي إلا في الأمر « يعظم مناله ، ويعز الوصول إليه فيؤكد الكلام فيه على هذا الوجه دلالة على نيله والحصول عليه » . ومثله قول أبي عبادة البحرى :

تأمل من خلال السجف والنظر بعينك ما شربت ومن سقاني
تجد شمس الضحى تدنو بشمس إلى من الرحيق الخسرواني

إن الحضور في هذا المجلس ، والشراب فيه والشرب ممن يسقى من الأمور العظيمة التي لا يحظى بها كل واحد . ولما كان الشاعر قد نال هذا الأمر ، ويريد أن يطلع محدثه عليه جاء به على هذا النحو من الحسن ، وطالبه بأن ينظر بعينه .. إن هذه الزيادة لم تكن عبثاً على المعنى أو كانت من قبيل الخشو الذي يجلب لقيم الوزن ، أو يتمم القافية .. بل هي زيادة مقصودة لغاية لو لم تأت لما تحققت .

ومن هذا القبيل أيضا قوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ ﴾ إن ما قالوه افتراء عظيم ولهذا جاء على هذا النحو من التعظيم الذى أحدثته كلمة « بأفواهكم » .

وفى القول المفتري فى حديث الإفك ، وما فيه من عظم الفرية ، تأتى الآية الكريمة على هذا النسق . فيقول الله : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ، وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِكُمْ وَتَحْسِبُونَهُ هِينًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴾ (١) .

ويسوق ابن الأثير أمثلة متعددة مما جاء فى القرآن الكريم ، ويبين المقتضى الذى سوغ المجيء بها على هذا النحو أو ذاك . من مثل قوله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهَرُونَ مِنْهِنَّ أُمَّهَاتِكُمْ ، وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ، ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ ، وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ﴾ (٢) . ومثله قوله تعالى : ﴿ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ (٣) . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً ، وَجَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ (٤) . وقوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعِزَّى ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ﴾ (٥) لكن ابن الأثير بعد أن يبين اللطيفة التى اقتضت تأكيد النفخة والدكة وهو أن الأمر كان عظيما مهولا لكنه كان سهلا يسيرا على الله يفعل فيه ويمضى بنفخة واحدة ، ودكة واحدة . يذهب إلى بيان لطيفة أخرى . بل لعله يجعل الثانية أولى من الأولى ، وهى مراعاة التناسب والتوازن والتوافق بين الآيات . والحق أن ابن الأثير يولى هذا التوافق أهمية كبيرة ، ويرجع إليه ما فى النظم من الحسن والطلاوة . يقول

(١) الحاقة : ١٣ - ١٤ .

(٢) النجم : ١٩ - ٢٠ .

(٣) النور : ١٥ .

(٤) الأحزاب : ٤٢ .

(٥) النحل : ٢٦ .

ابن الأثير بعد فراغه من بيان العلة الأولى : « وما هنا نكتة لا بد من الإشارة إليها .
 وذاك أني نظرت في قوله تعالى : ﴿ نفخة واحدة ﴾ و ﴿ دكة واحدة ﴾ وفي
 قوله تعالى : ﴿ ومناة الثالثة الأخرى ﴾ فوجدت ذلك غير مقيس على
 ما تقدم . وسأبينه ببيان شاف فأقول : إن قوله تعالى : ﴿ ومناة الثالثة
 الأخرى ﴾ إنما جرى به لتوازن الفقر التي نظمت السورة كلها عليها وهي :
 ﴿ والنجم إذا هوى ﴾ ولو قيل : ﴿ أقرأهم اللات والعزى ومناة ﴾ ولم
 يقل : ﴿ الثالثة الأخرى ﴾ لكان الكلام عاريا عن الطلاوة والحسن . وكذلك
 لو قيل : ﴿ ومناة الأخرى ﴾ من غير أن يقال ﴿ الثالثة ﴾ لأنه نقص في الفقرة
 الثانية عن الأولى . وذاك قبيح ، وقد تقدم الكلام عليه في السجع لكن التأكيد في
 هذه الآية جاء ضمنا لتوازن الفقر وتبعا ^(١) .

وأما ﴿ نفخة واحدة ﴾ ، و ﴿ دكة واحدة ﴾ فلإنما جرى بلفظ الواحدة
 فيهما . وقد علم أن النفخة هي واحدة ، والدكة هي واحدة - لمكان نظم
 الكلام ، لأن السورة هي « الخاقعة » جارية على هذا المنهاج في توازنها السجعي ،
 ولو قيل « نفخة » و « دكة » من غير واحدة - ثم قيل بعدهما : ﴿ فيومئذ
 وقعت الواقعة ﴾ لكان الكلام منشورا محتاجا إلى تمام . لكن التأكيد جاء فيهما
 ضمنا وتبعا ^(٢) ومن الواضح أنه يعول على النسق اللفظي ، ويعطى الأهمية
 للسجع . وذلك يتضح في غير موضع من كتابه .

وأما ما يرد في هذا النوع من المجاز مما يكون في الجملة الواحدة . فمثل
 قوله تعالى : ﴿ فإنها لا تعمى الأبصار ، ولكن تعمى القلوب التي في

(١) الملل السامر - القسم الثاني : ٢٤٩ .

(٢) السابق : ٣٥٠ .

الصدور^(١) فذكر الصدور في الآية ، لأن الكلام جاء على غير المتعارف والمألوف ، لقد ألف الناس وعرفوا أن العمى يكون في الأبصار ، ومجئته في القلب جاء على سبيل التشبيه والمثل ، وليس على سبيل الحقيقة . وحين أريد إثبات غير المتعارف احتاج إلى مثل الزيادة التي جاءت^(٢) ويُنْبِتُه ابن الأثير على قيمة هذا الموضع وما له من أسحر وخلاصة في علم البيان ، وما ينفرد به من روعة التصوير وجماله وما يقدم من المحاسن واللطائف . فيقول : « وهذا موضع من علم البيان كثيرة محاسنه ، وافرة لطائفه ، والمجاز فيه أحسن من الحقيقة لمكان زيادة التصوير في إثبات الوصف حقيقى للمجازى ، وفيه نفى الحقيقة^(٣) .

القسم الثاني : وهو ما يكون في الجمل :

ويعطى ابن الأثير أهمية لهذا القسم . فهو عنده أبلغ لما فيه من اتساع مجال القول ، وما يتيح من سهل التعبير . ويذكر أنه يشتمل على ضروب أربعة :

الأول : أن يذكر الشيء ويؤتى فيه بمعان متداخلة . إلا أن كل معنى يختص بخصيصة ليست للآخر . وذلك كقول أبي تمام :

قَطَعْتُ إِلَى الزَّائِجِ هَبَائِشُ وَالتَّائِثَ مَأْمُولُ السَّحَابِ الْمُسْبِيلِ
مِنْ مَنَةِ مَشْهُورَةٍ ، وَصَنِيعَةٍ بِكِبَرٍ ، وَإِحْسَانٍ أَغْرَ مُخَجِّلِ

وأبو تمام يتحدث عن ممدوح له ممن كثيرة ، وأن هذه المنن قطعت إلى الشاعر المسافات ، وجاءته ولم تكن متنا قليلة ، بل كانت لكثرتها قد جعلت

(١) الحج : ٤٦ .

(٢) المثل السائر - القسم الثاني : ٣٥٠ .

(٣) السابق : ٣٥٣ .

السحاب المأمول يهت ويختار . وقد قال الشاعر في أول الأمر : **مِنَّة** ، وهي تشمل الصنائع والإحسان . لكنه أراد الافتتان والتنويع والإيهام بالتعدد ، فذكر لكل منها صفة . فالمنة مشهورة ، والصنيعة بكر ، والإحسان أغر محجل . ولو لم يذكر هذه الصفات لكان الأمر من قبيل التكرير .

وبينه ابن الأثير إلى أن هذا النوع أحسن أنواع الإطناب وألطفها ، وأن أبا تمام قد استعمله في شعره كثيرا . وأنه يختلف عن غيره من الشعراء . يقول :
سَجِيٌّ سَجَايَاهُ تُضَيِّفُ ضَيُّوقَهُ وَتَرْجِي مَرْجِيَهُ وَيَسْأَلُ سَائِلَهُ

الضرب الثاني : ويسمى النفي والإثبات .. وهو أن يؤق بالأمر منفيا ثم يذكر بعد ذلك مثبتا ، أو يأتي مثبتا ثم يأتي بعد ذلك منفيا . ومن الضروري أن يكون في أحدهما زيادة عن الآخر . وإلا عُذَّ ذلك رجوعاً . والغرض من ذلك تأكيد المعنى المقصود . فمما ذكر منفيا ثم جاء مثبتا قوله تعالى : ﴿ لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ، والله عليم بالمتقين ، إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر ، وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ﴾ ^(١) . واعلم أن لهذا الضرب من الإطناب فائدة كبيرة ، وهو من أوكد وجوهه ، ألا ترى أنه قال : ﴿ لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ﴾ . ثم قال : ﴿ إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر ﴾ والمعنى في ذلك سواء ، إلا أنه زاد في الثانية قوله : ﴿ وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ﴾ ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين الآيتين حكم التكرير وهذا موضع ينبغي أن يتأمل ، ^(٢) وعليه ورد قوله تعالى : ﴿ ألم * غلبت الروم في

(١) التوبة : ٤٤ - ٤٥ .

(٢) المثل السائر - القسم الثاني : ٣٥٣ .

أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ، ومن بعد ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم . وعد الله لا يخلف الله وعده ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ، وهم عن الآخرة هم غافلون (١) . فقد نفت الآية العلم عن أكثر الناس ، ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحياة الدنيا . وكأنهم علموا وما علموا . كما يقول ابن الأثير . وليس يخفى ما أضاف في الجزء الثاني .

الضرب الثالث : وهو أن يذكر المعنى كاملا لا يحتاج إلى زيادة . ثم يضرب له مثالا من التشبيه وذلك كقول البهتري :

ذات حسن لو استزادت من الحسن إليه لما أصابت مزيدا
فهى كالشمس بهجة ، والقضيب اللدن قذا ، والرّيم طرفاً وجيدا

ففى البيت الأول تمام المعنى لأنه يبين وصولها الغاية فى الحسن ، ولو أنها طلبت مزيدا لما وجدت زيادة على ما عندها ، وهذا ينضوى تحته كل شيء جميل . وإلا أن للتشبيه مزية أخرى تفيد السامع تصويرا ، وتخيل لا يحصل له من البيت الأول وحده (٢) .

ومن هذا الضرب قوله أيضا :

تردد فى مُخَلَّقَسَى سَوْدَدٍ سَمَاحاً مُرَجًى وَبَاساً مَهِيَا
فكالسيف إن جثته صار عجا وكالبخر إن جثته مُسْتَشِيَا

(١) الروم : ١ - ٥ .

(٢) المثل السائر - القسم الثالث : ٣٥٣ .

فالييت الثانى يدل على معنى الييت الأول ، إلا أنه زاده تحقيقا عن طريق التشبيه .

الضرب الثانى : ويقول ابن الأثير إنه الضرب الذى يَسْتَوِي فيه معانى الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة . ويرى أن هذا الضرب أصعب الضروب لما يتفرع إليه من فروع كثيرة من المعانى . وفيه يتفاوت أرباب النظم والنثر ، كما أنه لا يتوفر عليه كل أحد ولا يستطيعه كل من أراد . ويجعل مثال هذا النوع ومثال الإيجاز مثال مجمل ومفصل . ويشير إلى ما سبق من ذكره وذكر الإيجاز والتطويل . ويرى أن هذه الأمور الثلاثة بمنزلة مقصد يسلك إليه من ثلاث طرق . ثم يورد عليه أمثلة من خلال وصف بستان ذى فواكه متعددة . ونحيل إلى هذا المثال فى المثل السائر . حتى نتبين هذا الضرب^(١) .

(١) المثل السائر - القسم الثانى : ٣٥٥ وما بعدها .

التحول في الأسلوب

ويشتمل على :

- ١ - الالفاظ .
- ٢ - التبادل في الأفعال والصيغ .
- ٣ - أسلوب الحكيم .

الإلتفات

ويقال إنه « شجاعة العربية » فقد زعموا أن العربية تفرد بهذا النوع من الكلام دون غيرها من اللغات . وقد يكون مثل هذا القول في حاجة إلى تحقيق ودراسة مقارنة بين اللغات المختلفة لينظر ما إذا كانت لغة أخرى غير العربية تأخذ بهذا النوع من الكلام وأما كان الأمر فنسبة الشجاعة إلى العربية لأنها تعتمد مثل هذا النوع من الكلام دليل على قيمته من الناحية الفنية وأثره في الأداء .

ويرى ابن الأثير أن الإلتفات : هو خلاصة علم البيان التي حولها يدندن ، وإليها تستند البلاغة ، وعنها يعنن .

ولقد كان الزمخشري أسبق من ابن الأثير في تناول هذا الفن من فنون الكلام ، وبيان ما يُحدثه من أثر نفسي ، وما يكون له من شأن في مجال التأثير في المستمع . يقول في تعليقه على قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ عَدَلْ عَنْ لَفْظِ الْغِيَةِ إِلَى لَفْظِ الْخُطَابِ ؟ قلت : هذا يسمى الإلتفات في علم البيان . وقد يكون من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة . ومن الغيبة إلى التكلم . وبعد أن يمثل هذه الأمور يذكر ما فعله امرؤ القيس في قوله :

تطاولَ كَيْلُكَ بِالْإِثْمِ	وَبَاتَ الْخَلْيُ وَلَمْ تَرْقُدْ
وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ	كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنَسِي	وَحُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

إذ التفت فيها امرؤ القيس ثلاث مرات : « وذلك على عادة افتنانهم في الكلام وتصرفهم فيه . ولأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان أحسن نظرية لنشاط السامع وإيقاظا للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد . وقد تختص مواقعه بفوائد »^(١) . وتبين هذه العبارة كنه هذا الأسلوب ، وأنه أحد طرق العرب في الافتنان في الأسلوب لجذب الانتباه وإيقاظ النفس وتحريكها لقبول ما يلقي إليها . وإيقاظ النفس وتطريتها ، وبعث النشاط فيها غاية من الغايات التي يسعى إليها المتحدث . وقد سبقت الإشارة إلى شيء من هذا .. لكنها هنا تظهر بجلاء في كلام الزمخشري . كما تبين هذه العبارة أن حالات التحول - وإن شاركت - في الأصول العامة التي أشرنا إليها فإن كل حالة منها لها خصيصة تنفرد بها عن غيرها .

وإذا كان البلاغيون يتفقون على الآثار الفنية التي تكون لهذا النوع من الكلام ، فإنهم يختلفون حول مفهومه ، والأمور التي يتحقق فيها . فجمهور البلاغيين يقصره على الانتقال من إحدى الصيغ الثلاث : الحكاية ، والخطاب ، والغيبة إلى الأخرى . والزمخشري ومن بعده السكاكي وابن الأثير يمتدنون به ، ويجعلونه الانتقال من أسلوب إلى أسلوب أو حتى التعبير على نحو لم يكن حسب ما يقتضيه الظاهر . وقد سبق أن ذكرنا في صدارة هذا الكلام ما ذهب إليه الزمخشري . وهو أن نقل الكلام من أسلوب إلى أسلوب فيه نظرية لنشاط السامع وإيقاظ له .

ولعل تعريف ابن الأثير لهذا النوع من التراكيب يزيد القضية جلاء ووضوحاً .

(١) الكشف : ج ١ ، ص ١١ .

فحقيقة « الالتفات » مأخوذة من التفات الإنسان عن يمينه وشماله ، فهو يقبل بوجهه تارة كذا ، وتارة كذا .

« وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة ، لأنه ينقل فيه من صيغة إلى صيغة ، كانتقال من خطاب حاضر إلى غائب ، أو من خطاب غائب إلى حاضر ، أو من فعل ماضٍ إلى مستقبل ، أو من مستقبل إلى ماضٍ ، أو غير ذلك مما يأتي ذكره مفصلاً »^(١) .

ولا شك أن مذهب ابن الأثير ومن قبله الزمخشري . وما يفهم من كلام السكاكي . أكثر اتساعاً في هذا الباب . ذلك لأن مذهب الجمهور يقصر باب الالتفات على ستة أمور : التفات من الغيبة للتكلم والخطاب ، والتفات من التكلم للغيبة والخطاب ، والتفات من الخطاب للغيبة والتكلم . لكن مذهب الزمخشري وابن الأثير يدخل أموراً أخرى كالانتقال من الضمير إلى الظاهر ، والظاهر إلى الضمير ، ومن إحدى صيغ الفعل : الماضي والمضارع إلى الأخرى . وغير ذلك مما يعد تحولاً في الأسلوب .

كما أن مذهب الجمهور يشترط أن يكون قد سبق كلام في إحدى الصيغ وينقل إلى غيرها على نحو لم يكن يتوقعه السامع ، أو يقتضيه السياق . فلا يدخل في ذلك مجيء الكلام على غير ما يقتضيه الظاهر ابتداء . فمثل قول الشاعر :

إلهي عبدك العاصي أتاك
مقرا بالذنوب وقد دعاك

لا يعد من الالتفات عند الجمهور لأنه لم يسبقه كلام وتم التحول عنه ، بينما هو من الالتفات عند الزمخشري وابن الأثير والسكاكي ، لأنه جاء على

(١) المثل السائر : القسم الثاني - ١٦٧ - ١٦٨ .

خلاف مقتضى الظاهر ، فقد ذكر الاسم الظاهر « عبدك » والمقام مقام تكلم^(٢) .

وقبل أن نتناول أنواع الالتفات - المتفق عليها - وبعض الألوان الأخرى نشير إلى المحاولة التي ذهب إليها الدكتور محمد مندور من إباحة الخروج على القواعد المألوفة لإكساب الأسلوب نوعاً من الجدة والطراقة . وقد استشهد على ذلك ببعض ما جاء في القرآن الكريم من أساليب خرجت على ما يقتضيه السياق ، إلا أن الدكتور مندور وهم فعدها من الخروج على المؤلف من قواعد اللغة . إن أصل الفكرة التي حاول الدكتور مندور إثباتها صحيح . وصحيح أيضاً أنه لا بد من البحث عن السبل التي تخرج الأسلوب عن رتافته ، وتستميل النفوس إليه ، وتنشطها إلى تلقيه . وأحسب أن ذلك يتحقق في أسلوب « الالتفات » .

والآن أتناول صور الالتفات وأحاول الكشف عن الخصائص الفنية التي توجد في كل صورة من صورها .

أولاً : الرجوع من الغيبة إلى الخطاب :

ويتحقق ذلك في قوله تعالى : ﴿ الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ .

فقد تم الانتقال من الغيبة في الآيات الأولى ، إلى الخطاب في قوله تعالى : ﴿ إياك نعبد ، وإياك نستعين ﴾ . يقول ابن الأثير : « فإنه إنما عدل فيه من الغيبة إلى الخطاب ، لأن الحمد دون العبادة ، ألا تراك تحمد نظيرك ولا تعبد ؟ فلما كانت الحال كذلك استعمل لفظ (الحمد) لتوسطه مع الغيبة في الخبر ،

(١) المنهاج الواضح : ج ٤ ، ص ٢٠٦ وما بعدها .

فقال : (الحمد لله) ولم يقل الحمد لك ، ولما صار إلى العبادة التي هي أقصى الطاعات قال : (إياك نعبد) فخطب بالعبادة إصراراً بها ، وتقرباً منه عز اسمه بالانتباه إلى محدود منها ^(١) .

وربما كان الزمخشري أوسع إدراكاً لدور الالتفات . وأكثر حساسية في توضيح هذا الموقف . فعلى الرغم مما يذهب إليه ابن الأثير من زعم بأنه أدرك ما لم يدركه الزمخشري ، نجد الأمر على خلاف ذلك ، بل نجد ابن الأثير يسير على خطى جاري الله ، ويتابعه .

إن ابن الأثير يسوق قول الزمخشري في التعليل للالتفات من الغيبة إلى الخطاب ويحمله ما لم يرده . يقول : « وقال الزمخشري رحمه الله : إن الرجوع من الغيبة إلى الخطاب إنما يستعمل للتفنن في الكلام ، والانتقال من أسلوب إلى أسلوب ، نظرية لنشاط السامع ، وإيقاظاً للإصغاء إليه » ثم يحاول الانتقال مما ذهب إليه الزمخشري ويقلل من قيمته . وينتهي إلى القول : « وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشري مع معرفته بفن الفصاحة والبلاغة ؟ » ^(٢) .

والحق أن الزمخشري ^(٣) يبين الخطوط العامة ، والقواعد الأساس لفن الانتقال في الأساليب لكنه لا يغفل عن أن لكل موضع خصيصة ينفرد بها عن غيره . مع اشتراك المواضع كلها في « نظرية نشاط السامع ، وإيقاظ الإصغاء عنده » . وأن هذا النوع هو من قبيل التفنن في الأساليب . يقول الزمخشري معلقاً على بعض صور الالتفات : « وذلك على عادة افتتانهم في الكلام وتصرفهم فيه .

(١) المثل السابق : القسم الثاني ١٧٠ .

(٢) السابق : ١٩٦ .

(٣) الكشف : ج ١ ، ١١ .

ولأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان أحسن تطرية لنشاط السامع ، وإيقاظا للإصغاء إليه من إجراءاته على أسلوب واحد . وقد تختص مواقعته بفوائد . وما اختص به هذا الموضع أنه لما ذكر الحقيق بالحمد وأجرى عليه تلك الصفات العظام . تعلق العلم بمعلوم عظيم الشأن حقيق بالثناء ، وغاية الخضوع والاستعانة في المهمات ، فخطب ذلك المعلوم المتميز بتلك الصفات . فقيل : إياك يا من هذه صفاته تخص بالعبادة والاستعانة لا نعبد غيرك ، ولا نستعينه . ليكون الخطاب أدل على أن العبادة له لذلك التميز الذي لا تحقق العبادة إلا به ^(١) .

ومن أمثلة الإلتفات من الغية إلى الخطاب قوله تعالى : ﴿الم * ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين . الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ، والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون ، أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾ ^(٢) .

ففي الآيات الكريمة عدد الله فرق المؤمنين والكافرين والمنافقين ، وذكر من صفاتهم ومصارف أمورهم ، وما أعد لكل فرقة منها من الجزاء . فالمتؤمنون من صفاتهم : الإيمان بالغيب ، وإقامة الصلاة ، والإنفاق بما رزقهم الله ، وهم يؤمنون بما أنزل على محمد ﷺ ، ويؤمنون بما أنزل على الرسل قبله ، وإيمانهم بالآخرة يقين لا شك فيه ولا ارتياب . وجماعة تلك حالتهم تكون على الهدى ، وما لهم إلى قلاح .

(١) الكشف : ج ١ ، ١١ .

(٢) البقرة : ١ - ٢١ .

والكافرون : عميت أمامهم المسالك والسبل ، وأقاموا على كفرهم ، ولم تعد دعوة الحق تؤثر فيهم . إن الله سبحانه وتعالى قد عطل فيهم سبل الإدراك ، فقلوبهم قد ختم عليها فلا يصل إليها الهدى ، وعلى أبصارهم مثل ذلك الختم ، أو عليها كما على الأعين غشاوة . أى أغطية تحيط بها وتمنع أى شئ من الوصول إليها ، ولما كان هذا شأنهم ، كان جزاؤهم فى الآخرة العذاب العظيم .

والمنافقون : تذكر الآية أحوالهم ، وما يكون منهم . فهم يقولون شيئا ، ويخفون ضده . يقولون بالإيمان ، وفى قلوبهم الكفر . ويحسبون ذلك خداعاً منهم لله ورسوله وجماعة المؤمنين . وهم فى حقيقة الأمر يخدعون أنفسهم . ثم تذكر الآيات صفات أخرى لهؤلاء المنافقين .

منها أن قلوبهم مريضة . والله قد زادهم بتفاقهم مرضاً . وأنهم يكذبون ويفسلون فى الأرض ويزعمون أنهم يقيمون فيها الصلاح . ويصفون المؤمنين بالسفه مع أنهم هم السفهاء . لكنهم لغباوتهم وجهلهم لا يعرفون الصواب من الخطأ ... إن المنافقين مراوغون ولما كانت تلك صفاتهم ، وغيرها مما جاء فى الآية . كان جزاؤهم ... الخسران المبين ، والتخبط فى الضلالة . والعذاب الأليم الذى أعدّه الله لهم وهيئات أن يفلتوا منه ، أو ينجوا من قسوته . وبعد أن تكشف الآيات صفات كل فرقة ، وما أعد لها من الجزاء تلتف إليهم وتتوجه إليهم بالخطاب فى قوله تعالى : ﴿ يا أيها الناس اعبدوا ربكم ﴾ . والزبحرى يعيد ما سبق أن قرره من أثر نفسى لأسلوب الالتفات . وما كان لهذا الموضع منه من خصيصية . فالالتفات فن من الكلام جزل فيه هزٌ للنفس وتحريك من السامع . وشأنه كأن تحدث صاحبك عن ثالث يحضر الحديث . وتعدد له ما قلم به من أعمال ، وما بدر منه من سوء العمل حتى إذا وصلت إلى بيان كل ما صدر منه

عدلت بخطبك إليه . وقلت له : أفلا يجب عليك أن تتخلى عن مثل هذه الأمور الفاسدة وتتجه إلى ما فيه الخير لك ولغيرك إنك حين قلت مثل ذلك : د نيته بالتضاتك فضل تنبيه . واستدعيت إصغاءه إرشادك زيادة استدعاء . وأوجدته بالالتفات من الغيبة إلى المواجهة هازا من طبعه ما لا يجده إذا استمررت على لفظ الغيبة . وهكذا الافتتان في الحديث ، والخروج منه من صنف إلى صنف يستفتح الآذان للاستماع ويستشعر الأنفس للقبول^(١) .

ومما جاء في الانتقال من الغيبة إلى الخطاب ما قاله المتنبي في آخر قصيدة يمدح فيها ابن العميد في النيروز مطلعها :

جاء نيروزنا وأنت مراده وورث بالذي أراد زناؤه

وفيه يقول :

والذي عندنا من المال والخيـ	لي فمته هبائه وقباده
فبعثنا بأربعين مهـ	كل مهر مبدائه إنشاده
عدد عشته يرى الجسم فيه	أرباً لا يراه فيما يسزاده
فارتبطها فإن قلباً نـ	مربط تسبق الجياد جياده

وأبو الطيب كان يهنيء بهذا العيد المسمى بالنيروز . ومن عادة الفرس فيه أن تحمل الهدايا إلى الملوك ولهذا يحمل المتنبي هداياه إلى ابن العميد قصيدة من أربعين بيتاً . يزعم أنه قلب الفكر وأداره ماذا يحمل إلى مودحه . في مثل هذا اليوم ، وكل الهدايا إنما هي هباته وعطاياه . فلم يجد إلا تلك الفرر ، جعل كل بيت منها د مهرأ ، وهو الفتى من الخيل . وقد تلطف أبو الطيب في الوقوف بالعدد عند الأربعين لأنها العمر التي يقال إن المرء إذا تجاوزها اختلف في أحوال

(١) الكشف : ج ١ ، ص ٦٧ .

جسمه وتصرفه ونقص عما كان قبلها . وقد أراد المتنبى أن تضاف سنوات بهذا العدد إلى عمر ابن العميد .

وقد عدّ ابن الأثير هذه الآيات من إحسان أبي العلي . ورأى احتجاجه بالوقوف عند الأربعين بأنه من الحجج الغريبة .

ثانيا : الرجوع من الخطاب إلى الغيبة :

وذلك على نحو ما نجد في قوله تعالى : ﴿ حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف ، وجاءهم الموج من كل مكان ، وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لكن أنحيبتنا من هذه لتكونن من الشاكرين ﴾^(١) وفائدة هذا التحول أنه يذكر حالهم لغيرهم ليُجعله يتعجب من صنيعهم وكأنه يخاطب كل عاقل ويخبره بهذا النكران الشنيع لينفره منه ، ويجعله يستكره ويستقبحه .

إن خصوصية الالتفات من الخطاب إلى الغيبة التي وقف عليها جاز الله الزمخشري ، هي نفس الخصوصية التي ذكرها ابن الأثير . ولا تكاد عبارة الأخير تختلف عن عبارة الزمخشري^(٢) . لكن تجدر الإشارة إلى أن مقتضيات الأحوال ، ومناسبة المقامات قد تكشف عن أمور أخرى ، وتشير إلى أغراض غير تلك التي نجدها في غيرها . فإذا كان الالتفات من الخطاب إلى الغيبة في الآية السابقة للمبالغة « كأنه يذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم منها ، ويستدعي الإنكار والتقبيح » فإن الإنصراف إلى الغيبة قد يكون في مقام المدح والثناء أمدح وأعظم ثناء ، وكأن المتكلم يروى الأمر للآخرين تعجبا واستعظاما . وهذا ما يكشف عنه الزمخشري

(١) بولس : ٢٢ .

(٢) المثل السائر : القسم الثاني ١٧٨ . الكشف : ج ١ ، ٦٧ .

في قوله تعالى : ﴿ وما آتيتهم من زكاة يريدون وجه الله ، فأولئك هم المضعفون ﴾ فالالتفات هنا كأنه قال للملائكة وعواص خلقه فأولئك الذين يريدون وجه الله بصدقاتهم هم المضعفون . فهو أمدح لهم من أن يقول : « فأنتم المضعفون » .

علينا في الالتفات إذن أن نلاحظ الأسس العامة التي تحدثت عن التحول بالأسلوب من طريق إلى آخر ، ثم نبحث في كل انتقال عن النكتة التي أدت إليه ، مسترشدين بالمقامات وحالات النفس ، والأغراض التي يصاغ لها القول . وقد تنبه ابن الأثير إلى أن الانتقال بالأسلوب إلى حالة ما قد يأتي للغاية وعكسها . يقول ابن الأثير في هذا : « والذي عندي أن الانتقال من الخطاب إلى الغيبة ، أو من الغيبة إلى الخطاب لا يكون إلا لفائدة اقتضته ، وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من أسلوب إلى أسلوب ، غير أنها لا تحد بحد ، ولا تضبط بضابط ، لكن يشار إلى مواضع منها ، ليقاس عليها غيرها ، فإننا قد رأينا الانتقال من الغيبة إلى الخطاب قد استعمل لتعظيم شأن المخاطب ، ثم رأينا ذلك بعينه - وهو ضد الأول - قد استعمل في الانتقال من الخطاب إلى الغيبة ، فعلمنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال هذا النوع من الكلام لا يجرى على وتيرة واحدة ، وإنما هو مقصور على العناية بالمعنى المقصود ، وذلك المعنى يتشعب شعبا كثيرة لا تنحصر ، وإنما يؤتى على حسب الموضع الذي ترد فيه »^(١) .

وهذا أعدل كلام يقال ليس في هذا الموضع فحسب ، بل في كل موضع من مواضع البلاغة . إن المعنى ، والمقام ، والغاية المرجوة من الكلام . وغير ذلك أمور تحدد النمط الذي يجب أن يكون عليه الكلام .

(١) المثل السائر : القسم الثاني ١٧٠ .

ومن الالتفات من الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ هَذِهِ أُمْتَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون ، وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كُلٌّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ ﴾ ^(١) ففى قوله تعالى : ﴿ وَتَقَطَّعُوا ﴾ تحول من الخطاب إلى الغيبة . وقد كان مقتضى السياق أن يقول : « وتقطعتم » لأنه قال : « أمتكم » « وأنا ربكم » وهى للمخاطب . وقد أدى هذا الانتقال من الخطاب إلى الغيبة إلى أنه سبحانه يشهر بهم وبما فعلوه ، وكأنه سبحانه يذمهم إلى آخرين ليطلعهم إلى ما فعل هؤلاء من قبيح الأفعال ، وما قاموا به من ردىء الأعمال . يقول ابن الأثير : « الأصل فى ﴿ تقطعوا ﴾ تقطعتم ، عطفاً على الأول ، إلا أنه صرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة (الالتفات) كأنه ينعى عليهم ما أفسدوه إلى قوم آخرين ، ويقبح ما فعلوه عندهم ويقول : ألا ترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء فى دين الله تعالى . فجعلوا دين الله فيما بينهم قطعاً ؟ وذلك تمثيل لاختلافهم فيه ، وتباينهم ، ثم توعدهم بعد ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة إليه يرجعون ، فهو مجازيهم على ما فعلوا » ^(٢) .

ثالثاً : الرجوع من الخطاب إلى التكلم :

على نحو ما جاء فى قوله تعالى : ﴿ وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ ﴾ فقد عبرت الآية عن الذات الكريمة بأسلوب الخطاب « ربكم » ثم عدلت فعبرت عنها بأسلوب التكلم « إن ربي » .

ومن هذا النوع قول الشاعر :

طَحَا بِكَ قَلْبِي فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ بُعِثَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشْيُوبُ
يُكَلِّفُنِي لَيْلٍ ، وَقَدْ شَطَّ أَوَّلُيْهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَا وَتُحْطُوبُ

(٢) المثل السائر : القسم الثاني ١٧٨ .

(١) الأنبياء : ٩٢ - ٩٣ .

ففى البيت الأول يجرّد الشاعر من نفسه شخصا يخاطبه . ويقول : ذهب بك وأتلفك قلب مولع بالحسان . فى وقت ذهب فيه عهد التصانى ، وحل محله المشيب . وهو يكلفك ما لا طاقة لك به ، ولا قدرة لك عليه ... إنه يكلفك هوى ليلى وطلبها ، وقد بعدت بينكما الشقة ، وزاد الخلف ... وفرقت بينكما الأحداث والخطوب . وكان مقتضى السياق أن يقول فى البيت الثانى : « يكلفك » ليكون على نهج الأول (طحا بك) لكنه عدل عن ذلك إلى الحديث عن نفسه ليبين أنه المعنى بهذا .

رابعاً : الرجوع من التكلم إلى الخطاب :

على نحو ما جاء فى قوله تعالى : ﴿ وما لى لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون ﴾ فقد عبرت الآية الكريمة عن الذات الإلهية بطريق التكلم ﴿ الذى فطرنى ﴾ ثم التفت إلى الخطاب فى قوله : ﴿ وإليه ترجعون ﴾ . وفى هذا الالتفات إشعار هؤلاء أنهم سرجعون إلى الله ، وأنه سوف يجزيهم بأعمالهم . وفى هذا تحذير لهم من المخالفة لما أمر به .

ومن هذه الحالة من حالات الالتفات أى العنود من المتكلم إلى الخطاب . ما جاء فى قوله تعالى : ﴿ عبس وتولى ، أن جاءه الأعمى ، وما يدريك لعله يزكى ﴾ . يقول الزمخشري فى بيان الغاية من هذا الالتفات : « وقد عدل المتكلم إلى الخطاب تخميلاً بالإقبال على المخاطب ومواجهته بزيادة اللوم والإنكار » ويمثل بالآية السابقة . ثم يقول : « وفى الإخبار عما فرط منه ثم الإقبال عليه بالخطاب دليل على زيادة الإنكار ، كمن يشكو إلى الناس جانياً جنى عليه ، ثم يقبل على الجاني إذا حمى فى الشكاية مواجهها له بالتوبيخ والزام الحجة » (١) .

(١) الكشاف : ج ١ ، ص ٥٦٠ .

خامساً : الالتفات من التكلم إلى الغيبة :

وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، إن الله يغفر الذنوب جميعا ، إنه هو الغفور الرحيم ﴾ ^(١) فقد بدأت الآية الكريمة بمخاطبة العباد حيث أضافهم الله إلى نفسه ، تأكيداً لعبوديتهم له ، وطلب منهم ألا يقنطوا . لكنه عدل عن الخطاب إلى الغيبة في قوله : ﴿ من رحمة الله ﴾ وكان مقتضى الظاهر أن يقول : « لا تقنطوا من رحمتي » .

ومن ذلك الصنف من العدول قوله تعالى : ﴿ حم والكتاب المبين . إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين فيها يفرق كل أمر حكيم . أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين رحمة من ربك ﴾ واللطيفة في هذا الالتفات أن عظمة الربوبية والرحمة السابقة تقضيان إرسالك بهذا الكتاب المبين ، والعلم المحيط بكل الأشياء اقتضى أن يكلائك برحمته ، ويحفظك برعايته ، فلا تحش أحداً من أعدائك ^(٢) .

ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ﴾ فقد كان مقتضى الظاهر أن يقول : فصل لنا . لكنه التفت إلى الغيبة لمكان الربوبية وعظمتها ، وما يجب لها من الانقياد والطاعة .

سادساً : الالتفات من الغيبة إلى التكلم :

وعليه قوله تعالى : ﴿ فقضاهن سبع سماوات في يومين ، وأوحى في كل سماء أمراً ، وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً ، ذلك تقدير العزيز العليم ﴾ ^(٣) .

(١) الدعاء : ١ - ٥ .

(٢) الكشاف : ج ٤ ، ٥٦٠ .

(٣) فصلت : ١٢ .

ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ، فَأُحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴾ (١) وقد ورد في القرآن الكريم التحول من الغيبة إلى التكلم ثم التحول من التكلم إلى الغيبة في قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ، إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ (٢) .

وقد جاء الالتفات من الغيبة إلى التكلم في الشعر الجيد على نحو ما نجد في قول أبي تمام :

وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرِّكَابَ زَجَاجَةً	من السَّيْرِ لم تقصدها كَفُّ قَاطِبٍ
فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسُّرَى	وصارت لهم أَشْبَاحَهُمْ كَالْغَوَارِبِ
يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُذَيْلُ مَشَارِقِ	إِذَا آيَةُ هَمٍّ عُدَّتْ مَغَارِبِ
يَرَى بِالْكِتَابِ الرُّودِ طَلْعَةَ نَائِسِ	وبالعرمس الوَجْنَاءُ غُرَّةَ آئِسِ
كَأَنَّ بِهَا ضَغْنًا عَلَى كَسَلِ جَانِبِ	من الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبِ
إِذَا الْعَيْسَ لَاقَتْ بِي أَبَا دَلِيفٍ فَقَدْ	تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ التَّوَائِبِ
هَنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ مِنْ حَيْثُ قَطَعْتَ	تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدَ مَرَحَى الدَّوَائِبِ

ولا يقف التحول من أسلوب إلى آخر عند الأمور السابقة ، وإن كانت هذه الأمور موضع إجماع عند علماء البلاغة .

وكالا للتحول في الأساليب نسوق بعض المواضع التي ذكرها علماء البلاغة .

(١) فاطر : ٩ .

(٢) الإسراء : ١ .

ومن بين هذه المواضع :

وضع الظاهر موضع المضمَر :

وبما جاء على هذا النحو قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً ، الَّذِي لَهُ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يَحْيَى وَيُمِيتُ ، فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ ، وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ (١) .

فالآية في أولها تتحدث على لسان الرسول ﷺ ، وهو يقول : ﴿ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾ وكان الظاهر يقتضي أن يكون الحديث في آخرها : ﴿ فَآمَنُوا بِي ﴾ لتكون عطفًا على قوله : ﴿ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ ﴾ لكنه سبحانه عدل بالحديث عن التكلم ، ووضع الاسم الظاهر محله : ﴿ فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ ﴾ وقد كان العنود إلى الظاهر من أجل أن تجري عليه الصفات التي أجريت . وليبين أن الذي يجب اتباعه والإيمان به هو هذا الشخص الذي وصف بأنه النبي الأمي ، وأنه الذي يؤمن بالله وكلماته . سواء كان هو أو سواء من الرسل . وقد لخص ابن الأثير سبب هذا العنود في أمرين : الأول منهما : إجراء الصفات عليه . والثاني : الخروج من تهمة التعصب لنفسه (٢) .

(١) الأعراف : ١٥٨ .

(٢) المثل السائر : القسم الثاني ١٧٩ .

العبادل بين الأفعال

ومن التحول فى الأساليب ، أو الانتقال من أمر إلى آخر لنكتة بلاغية ما نجده من وضع صيغة من صيغ الأفعال مكان الأخرى : ولم يجعل ابن الأثير هذا الانتقال طلباً للتوسع فى الكلام فحسب . بل جعله لأمر وراء ذلك . وسوف نحاول الوقوف على بعض هذه اللطائف :

أولاً : الرجوع من الفعل المستقبل إلى الأمر :

وهم هذا تفخيماً لمن أجرى عليه الفعل المستقبل ، وتحقيراً لمن أجرى عليه فعل الأمر .. وذلك كقوله تعالى : ﴿ قالوا يا هود ما جئنا ببينة وما نحن بتاركى آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين ، إن نقول إلا اعتراض بعض آلهتنا بسوء . قال إني أشهد الله ، واشهدوا أنى برىء مما تشركون ﴾^(١) .

فالسباق الذى يقتضيه ظاهر الحال أن يقول : « أشهد الله وأشهدكم » لكن الآية عدلت عنه فى قول هود عليه السلام ليظهر أن إشهاده رب العزة على البراءة من الشرك يختلف عن إشهداهم ، فبينما إشهد الله صحيح فإن إشهداهم لا يعلو أن يكون نوعاً من السخرية والتهكم .

ثانياً : بآى الرجوع من الفعل الماضى إلى الأمر :

وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ قل أمر رى بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد ، وادعوه مخلصين له الدين ﴾ وليست الخصوصية هنا

(١) هود : ٥٣ - ٥٤ .

كالخصوصية في الرجوع من المستقبل إلى الأمر ، بل الأمر يختلف ، لأنها هنا تكون لتحقيق الأمر وتوكيده في النفس ، فإن الصلاة من أوكد الفرائض التي فرضها الله على عباده ، فأمر بها سبحانه بعد قوله : ﴿ أمر ربي بالقسط ﴾ ثم أتبعها بإخلاص النية وهي من عمل القلب .

ثالثا : الإخبار عن الماضي بالمستقبل :

وينبها ضياء الدين بن الأثير على أنه ليس كل مضارع جاء جوابا للماضي كان له حظ من البلاغة . فهناك إخبار بالمستقبل عن الماضي ليس من أمور البلاغة ، لأنه في الحقيقة ليس إخبارا بمستقبل عن ماض ، وإنما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماض ، ويراد به أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يمض^(١) . ويمثل ابن الأثير لهذا النوع بقوله تعالى : ﴿ إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله ﴾ وينبئ أن عطف المستقبل على الماضي ، لأن كفرهم كان ووجد ، ولم يستجدوا بعده كفرا ثانيا ، وصدهم متجدد على الأيام لم يمض كونه ، وإنما هو مستمر ، مستأنف في كل حين^(٢) . وجاء من هذا الضرب أيضا قوله تعالى : ﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ﴾ فقد كان مقتضى الظاهر أن يقول : فأصبحت الأرض ، لتكون مناسبة لأنزل . لكنه عدل عن صيغة الماضي إلى المستقبل لإفادة استمرار أثر المطر زمانا بعد زمان ، ووقتا بعد آخر . وذلك كأن تقول : أنعم على فلان فأروح وأغلو شاكرا له . ويشير ابن الأثير أيضا إلى حسن هذا الموضع ويدعو إلى تأمله .. لكن العنول فيه ليس لأمر بلاغى ، أو نكتة يريد بها المتكلم ويعتمد إليها .

كما نجد في النوع الآخر الذى يكون الإخبار فيه عن الماضي بالمضارع لاستعادة الصورة التى حدث بها الفعل ، وإعادتها أمام العين ماثلة كأنها لا تزال

(١) مثل السائر : القسم الثالث ٥٣ - ٥٤ . (٢) السابق : ١٨٤ .

مستمرة تحدث . يقول ابن الأثير : « اعلم أن الفعل المستقبل إذا أتى به في حالة الإخبار عن وجود الفعل كان ذلك أبلغ من الإخبار بالفعل الماضي ، وذلك لأن الفعل المستقبل يوضح الحال التي يقع فيها ، ويستحضر تلك الصورة ، حتى كأن السامع يشاهدها ، وليس كذلك الفعل الماضي »^(١) . ففى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ، فَأُحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴾^(٢) يأتي المضارع « تثير » بين الأفعال الماضية ، والغرض من ذلك حكاية الحال التي يقع فيها إثارة السحاب إلى البلد الموات ، واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة »^(٣) .

ولا تتحقق هذه الخصوصية إلا في فعل يكون فيه نوع من التمييز والخصوصية ، كحال غريبة أو أمر من الأمور التي تهم المخاطب ، ونحو ذلك . وقد جاء من هذا الأسلوب ما ورد من حديث الزبير بن العوام - رضى الله عنه - في غزوة بدر . فقد قال : « لقيت عبيدة بن سعيد العاص ، وهو على فرس ، وعليه لأمة كاملة لا يرى إلا عيناه ، وهو يقول : أنا أبو ذات الككوس ، وفي يدي عنزة فاطمن بها في عينه ، فوقع ، وأطأ برجلي على عنقه ، حتى خرجت العنزة متعققة » . والزبير يتحدث عن فارس عليه درع ساهغة لا يظهر منها غير عينيه ، وهو مقتر بقوته دال بها . والزبير يمسك في يده العنزة وهي مثل نصف الرمح ، وفيها سنان كسنته فطعته بالعنزة في عينه فأسقطه ، ثم أخرج العنزة من عينه وقد تقوسبت . والصورة عجيبة ، ومن ثم أراد الزبير أن يعثها حية أمام الأعين ، فعدل عن صيغة الماضي ؛ إذ لم يقل : فطعنت بها في عينه . وإنما قال : « فاطمن » .

(٣) السابق .

(١) الملل السائر : القسم الثاني (١٨) .

(٢) طاهر : ٩ .

ومثل هذا الاستحضار للصورة العجيبة نجده في قول تأبط شرا حين زعم أنه التقى الغول ونازلها . فقال :

وإني قد لقيت الغول تهوى	بَسْتَهَبِ كَالصَّحِيفَةِ صَخَصَحَانِ
فقلت لها : كِلَاتَا يَصْتَوِا أَنِّي	أُخَوِّ سَفَرِي فِغْلِي لِي مَكَانِي
فشدت شدة نغوى فأهوى	لَهَا كَفِّي بِمَصْقُولِي يَمَانِي
فأضربها بِلَادَهَشٍ فمخرت	صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ
فقلت : عُدْ . فقلت لها رُوَيْدَا	مَكَائِكَ إِنِّي ثَبْتُ الْجَنَانِ
فلم أُنْفَكْ متكأً عليها	لَأَنْظُرَ مُصْبِحاً مَاذَا أَتَانِي
إذا عيانٍ في رأس قبيح	كَرَاسِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ
وساقا مخذج ، وسراة كلس	وَنُوبٍ مِنْ عِبَاءٍ أَوْ شَنَانِ

وتأبط شرا يقدم لنا صورة لمركة عجيبة له . انتصر فيها على مخلوق عجيب ، له هيئة تشبه الرعب والفرع ، إنه شيء لم يمر من قبل أمام عينه . ولما كان تأبط شرا قد أبلى في المعركة بلاء حسنا ، أراد أن تبقى صورة المعركة حية نابضة بالحركة ماثلة أمام العين ، فعطف المضارع « فأضربها » على الماضي لتحقيق هذه الغاية .

ومن العلول عن الماضي إلى المضارع لاستحضار الصورة . قوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ وَمَنْ يُعْظِمِ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ ، وَأَحَلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامَ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ ، فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ، وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ، حَنْفَاءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ ، وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا نَحَرَ مِنْ السَّمَاءِ فَتُخَطِفُهُ الْطَيْرُ ، أَوْ يَهْوَى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾ (١) فقد

(١) الحج : ٣٠ - ٣١ .

عطفت الآية قوله تعالى : ﴿ فتخطفه الطير ، أو تهوى به ﴾ على خبر . وإنما كان العدول من الماضي إلى المضارع ، لاستحضار خطف الطير إياه أو هوى الريح له ^(١) .

رابعاً : الرجوع عن المستقبل إلى الماضي . أو الإخبار عن الفعل المضارع بالفعل الماضي على خلاف ما يقتضيه ظاهر الحال :

والنكتة في هذا ما يكون فيه من التأكيد على تحقيق الفعل ووجوده ولننظر إلى تلك الغاية من خلال قوله تعالى : ﴿ ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السماوات ومن في الأرض ﴾ ^(٢) فقد أخبرت الآية بالماضي « ففزع » عن المضارع « ينفخ » وذلك لتأكيد وقوع الفزع ، والإشعار بأن ذلك واقع لا محالة . لأن الفعل الماضي يدل على أن الفعل قد حدث .

ومن هذا الصنف من الكلام قوله تعالى : ﴿ ويوم نسير الجبال ، وترى لأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا ﴾ ^(٣) فقد قال سبحانه : ﴿ وحشرناهم ﴾ بعد قوله : ﴿ نسير ﴾ « وترى » وهما مستقبلان . ليدل على أهمية الحشر ووقوعه ، ليقطع الطريق على من ينكره ولا يؤمن به إن الحشر يقع أولاً ، ثم يأتي بعده البروز ورؤيته ، وتسير الجبال .

ويجوز هذا المجرى - أي الإخبار عن المستقبل بالماضي ، الإخبار عن الفعل المستقبل باسم المفعول ، وإنما يتم ذلك لتضمن اسم المفعول معنى الماضي . ومن هذا النوع قوله تعالى : ﴿ إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ، ذلك

(١) الفل السامر : ١٨٤ .

(٢) النحل : ٨٧ .

(٣) الكهف : ٤٧ .

يوم مجموع له الناس ، وذلك يوم مشهود ﴿^(١)﴾ فإنه إنما أثر اسم المفعول الذي هو (مجموع) على الفعل المستقبل الذي هو (يجمع) لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم . وأنه الموصوف بهذه الصفة ^(٢) .

أسلوب الحكيم :

ومما يأتي على خلاف مقتضى الظاهر ما أطلقوا عليه أسلوب الحكيم . وهو تلقى كلام المخاطب بغير ما يترقب . وإجابة السائل بغير ما يتطلب بتزليل سؤاله منزلة غيره إشارة إلى أن ذلك الجواب الذي يجاب به هو الذي يجب أن يسأل عليه .

ومن خلال هذا التعريف يتضح لنا أن ما يطلق عليه أسلوب الحكيم يتضمن صورتين :

الصورة الأولى : أن يتحدث المخاطب وهو يريد معنى من المعاني ، فيتلقاه الآخر بشيء غير ما يريد ، لتنبيه على أن الثاني هو الأولى والأليق بمثله ، على نحو ما روى عن « القبصري » أحد الخوارج . وكان قد ذكر الحجاج بسوء ، فبلغ ذلك الحجاج ، وحين أحضر بين يديه قال له الحجاج : لأجعلك على الأدهم ، يريد | لأجعلك في القيد . فيقول | القبصري : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب . يعنى : أن مثل الأمير يحمل على الخيل . وزاد ذلك بإضافة الأشهب . لقد أبرز وعيد الحجاج في معرض الوعد . وحمل كلامه على معنى لم يرده الحجاج أو يقصد إليه . ولهذا قال له الحجاج : « وهلك إنه لحديد » فقال | القبصري : لأن يكون | حديداً خيراً من أن يكون بليداً . فحمل كلام الحجاج مرة أخرى على غير ما أراد .

(١) هود : ١٠٣ .

(٢) المثل السائر : ١٨٦ .

ومن هذا القبيل قول ابن الحجاج البغدادي :

قلت: ثقلت إذا أقيت مراراً قال: ثقلت كاهلي بالأيدى
قلت: طَوَّلت، قال: بل نَطَوَّلت وأُثِّمْتُ . قال: حَبَل ودادي

فقد أراد أنه ثقل من خلال كثرة طلبه وتكرر مجيئه . فكان الجواب أنه
أثقل كاهل صاحبه بالأيدى والنعم . وأراد الأول الإبرام بمعنى « الملل » فحملة
على إبرام عهود المودة وإحكامها .

ومن هذا النوع قول ابن نباتة السعدي :

أنت تشتكني عندي مُزَاوَلَةَ القرى وقد رأت الضيفان يَتَحُون مَنزلي
فقلتُ كأنِّي ما سمعتُ كَلَامَها همُ الضيفُ جَدِّي في قَراهم وَعَجَلِي

فالمرأة هنا ضائقة بالضيفان لكثرتهم ، فما يذهب فوج إلا ويأتي آخر . لهذا
جاءت تشكو إلى الرجل ما تعالى من المشقة والنصب ، وقد رأت طائفة منهم تنحى
نحو بيته . لكنه يقابلها بغير ما تتوقع فقد كانت تتوقع أن يعتذر لها أو يخفف عنها ،
لكنه يتجاهل الأمر كله ، ويخاطبها طالبا منها الجِدَّ والتعجيل بالقرى فهؤلاء من
الضيفان ، وكأنها تسرُّ بهم وتسعد .

الصورة الثانية : أن يسأل سائل عن أمر فيجاب بغير ما يتوقع . وذلك بتنزيل
سؤاله منزلة غيره تنبيها له على أن ذلك هو الأحق بالسؤال عنه . وذلك على نحو
ما جاء في قوله تعالى : ﴿ يسألونك عن الأهلة . قل هي مواقيت للناس
والحج ﴾ ^(١) فسؤالهم كان عن سبب اختلاف القمر ، وظهوره في أشكال مختلفة .

(١) البقرة : ١٨٩ .

وكان مقتضى الظاهر أن يجابوا عن السبب في ذلك . لكنهم أجيبوا ببيان الحكمة والفرص من هذا الاختلاف .

ومن هذا النوع أيضا قوله تعالى : ﴿ يسألونك ماذا ينفقون . قل ما أنفقتم من خير | فلولوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل ﴾^(١) . فسؤالهم عن نوع ما ينفقون أو مقدار ما ينفقون . وكان مقتضى الظاهر أن يكون الجواب .. أنفقوا ذهباً أو فضة أو إبلا أو غيرها ... أو أنفقوا هذا المقدار أو ذلك . لكن الجواب كان على غير ما توقعوا حيث بين لهم المصارف التي يجب أن يكون الإنفاق فيها .

وليس التحول في الأساليب ، والانتقال من أمر لآخر وفقاً على المواضع التي سبق ذكرها ، فهناك مواضع أخرى كالقلب ، وهو جعل جزء من الكلام مكان آخر ، مع إثبات كل حكم للآخر ..

لكن ذلك كله مشروط بتحقيق فائدة في الكلام ، وإكسابه نوعاً من الخلاصة ، واستمالة النفوس إليه ، أو التأثير على المتلقي . والتلطف بالحديث معه على نحو يغير موقفه . كما أنه من الضروري عدم اختلاف الدلالة أو غموض المعنى ، لأن البلاغة لا يمكن أن تتحقق إلا عند أمن اللبس .

والحمد لله أولاً وأخيراً .

الدوحة : رمضان المبارك ١٤١١ هـ

(١) البقرة : ٢١٧ .

المصادر والمراجع

- ١ - أساس البلاغة : جاز الله الزمخشري .
- ٢ - أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني . ت : محمد عبد العزيز النجار - ١٩٧٧ م .
- ٣ - الأسس الجمالية في النقد العربي : د . عز الدين إسماعيل - الفكر العربي - ١٩٥٥ م .
- ٤ - الإيضاح : الخطيب القزويني . دار الجيل - بيروت - لبنان .
- ٥ - البرهان في وجوه البيان : الزركشي .
- ٦ - بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح : عبد المتعال الصعيدي .
- ٧ - البلاغة تطوّر وتاريخ : د . شوقي ضيف - دار المعارف .
- ٨ - البلاغة العربية في ثوبها الجديد : د . بكري شيخ أمين - ١٩٧٩ م .
- ٩ - البلاغة الواضحة : علي الجارم - مصطفى أمين .
- ١٠ - البيان والتبيين : أبو عثمان الجاحظ . ت : عبد السلام هارون .
- ١١ - البيان العربي : د . بنوى طبانة - الأنجلو - ١٩٦٢ م .
- ١٢ - التبيان في المعاني والبيان : شرف الدين الطيبي . ت : د . توفيق الفيل - عبد اللطيف لطف الله - منشورات جامعة الكويت .
- ١٣ - تلخيص البيان في مجازات القرآن : الشريف الرضي - محمد عبد الغني حسن - القاهرة - ١٩٥٥ م .

- ١٤ - التصوير الفني في القرآن الكريم : سيد قطب .
- ١٥ - خصائص التراكيب : د . محمد أبو موسى - مكتبة وهبة - القاهرة - ط ١ .
- ١٦ - الخصائص : ابن جني .
- ١٧ - دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني . ت : محمد عبد المتعم خفاجي - القاهرة - ١٩٦٩ م .
- ١٨ - دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني . ت : محمد محمود شاكر .
- ١٩ - دلالة التراكيب : د . محمد أبو موسى - مكتبة وهبة - القاهرة .
- ٢٠ - ديوان إبراهيم ناجي - المجموعة الشعرية - بيروت .
- ٢١ - ديوان أبي تمام - بشرح الخطيب . ت : محمد عبده عزام - ط ٣ - دار المعارف - مصر .
- ٢٢ - ديوان البحتري . ت : كامل الصيرفي - دار المعارف - مصر .
- ٢٣ - ديوان حامد طاهر .
- ٢٤ - ديوان عمر أبو ريشة . المجموعة الشعرية - بيروت .
- ٢٥ - ديوان علي محمود طه . المجموعة الشعرية - بيروت .
- ٢٦ - الطراز : يحيى بن حمزة العلوي - المقتطف - مصر - ١٩١٤ م .
- ٢٧ - علوم البلاغة . محمد مصطفى المراغي
- ٢٨ - عيار الشعر : ابن طباطبا - طه الحاجري - بالاشتراك - ١٩٥٦ م .

- ٢٩ - فنون بلاغية : د . أحمد مطلوب - دار البحوث العلمية - الكويت - ١٩٧٧ م .
- ٣٠ - فنون التصوير البياني : د . توفيق الفيل . ط ١ - ذات السلاسل - الكويت - ١٩٨٧ م .
- ٣١ - فن القول : أمين الخولي - الفكر العربي - ١٩٤٧ م .
- ٣٢ - قضايا الشعر المعاصر : نازك الملائكة - مكتبة النهضة - بغداد - ط ٢ - ١٩٦٥ م .
- ٣٣ - القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي : د . توفيق الفيل - منشورات جامعة الكويت .
- ٣٤ - الكامل في اللغة والأدب : المبرد - م المعارف - بيروت .
- ٣٥ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي - الحلبي - مصر .
- ٣٦ - المنهاج الواضح للبلاغة : حامد عوى .
- ٣٧ - المثل السائر : ضياء الدين بن الأثير . ت : د . أحمد الخولي - د . بلوى طبانة - النهضة - ١٩٥٩ م .
- ٣٨ - الموجز في تاريخ البلاغة : د . مازن المبارك - دار الفكر .
- ٣٩ - مفتاح العلوم : أبو يعقوب السكاكي .
- ٤٠ - مقدمة ابن خلدون . دار الشعب - مصر .

- ٤١ - من قضايا النقد والبلاغة : د . توفيق الفيل - مكتبة الشباب - ١٩٨٠ م .
- ٤٢ - الموازنة بين الطائيين - الأمدى : الحسن بن بشر - ت : سيد صقر .
- ٤٣ - نزعة الألباء في طبقات الأدباء . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم - نهضة مصر .
- ٤٤ - نظرية الأدب : رينيه ويليك . ترجمة : د . صفاء خلوصى .
- ٤٥ - نقد الشعر : قدامة بن جعفر . ت : محمد عبد المنعم خفاجى - الأزهرية - ١٩٧٨ م .
- ٤٦ - النكت في إعجاز القرآن : الباقلانى . ت : محمد خلف الله .
- ٤٧ - نصوص أدبية - دراسة تحليلية : د . توفيق الفيل - د . مصطفى النحاس .
- ٤٨ - يتيمة الدهر : الثعالبي . ت : محمد يحيى الدين عبد الحميد - مكتبة السعادة - القاهرة .
- ٤٩ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : القاضي الجرجاني . ت : محمد أبو الفضل ط ٤ - الحلبي - القاهرة .

فهرس

٣	المقدمة
٧	تمهيد في بيان ماهية علم المعاني ومجالات البحث فيه
١٢	الخبر والإنشاء
١٤	الإسناد الخيري - صدق الخبر وكذبه - أغراض الخبر
١٩	أضرب الخبر وما يجب لكل ضرب منها
٢٦	المجاز العقلي (التجوز في الإسناد)
٣٢	أول من نبه على هذا النوع من المجاز - العلاقة في المجاز العقلي
٤٠	هل يجب أن يكون لكل مجاز حقيقة - صور من المجاز العقلي في القرآن الكريم والشعر

أحوال المسند إليه

٤٧	الحذف وبلاغته - حذف الحرف - حذف المسند إليه والمسند - حذف المفعول به - حذف جواب الشرط - حذف الجملة - حذف الجمل
٩٠	ذكر المسند إليه - تعريف المسند إليه بالضمير - بالعلمية - بالإشارة وبالوصول - بالألف واللام - بالإضافة

التقديم والتأخير

١١٥	الأصل في التقديم الاهتمام - أنواع التقديم - ما يفيد التقديم
١٣٠	تقديم المسند - تقديم متعلقات الفعل - التقديم في فعل وغير

أحوال المسند

١٤١	ذكر المسند - مجيء المسند فعلاً - مجيء المسند اسماً - البلاغة في هذا وذاك - تعريف المسند وتكريره
-----	---

أحوال متعلقات الفعل

الفصل والوصل

تعريفه. دقة البحث فيه - أهميته - مواضع الفصل - مواضع الوصل ١٥٥
الإنشاء

- أساليب الإنشاء - الإنشاء غير العليلي - الإنشاء العليلي - أنواعه ... ١٩٣
١ - التمني - تعريفه - خروجه على مقتضى الظاهر ١٩٥
٢ - الاستفهام - تعريفه - أدواته - الاستفهام بالهمزة - الاستفهام بـ « هل » -
بقية أدوات الاستفهام - خروج الاستفهام على مقتضى الظاهر ١٩٩
٣ - الأمر - تعريفه - صيغ الأمر - خروج الأمر على ما يقتضيه الظاهر ٢٠٩
٤ - النهي - تعريفه - صيغه - خروجه على مقتضى الظاهر ٢١٢
٥ - النداء - أدواته - خروجه على مقتضى الظاهر ٢١٣

أسلوب القصر

تعريفه - أقسامه بالنظر إلى غرض المخاطب - القصر الحقيقي والقصر
الادعائي ٢١٨
طرق القصر - القصر بالنفي والاستثناء - القصر بإنما - القصر بأدوات العطف
« لا » « بل » - لكن - القصر بالتقديم والتأخير - دقائق في باب القصر ٢٢٩

الإيجاز والإطناب والمساواة

- ١ - الإيجاز - تعريفه - أنواعه - بلاغته ٢٤١
٢ - المساواة - تعريفها ٢٥٢
٣ - الإطناب : تعريفه - أنواعه - بلاغته ٢٥٢

التحول في الأسلوب

الالتفات - تعريفه ٢٧٩
الرجوع من الغيبة إلى الخطاب - الرجوع من الخطاب إلى الغيبة ٢٨٢
الرجوع من التكلم إلى الخطاب - الرجوع من الخطاب إلى التكلم ٢٨٩
الرجوع من التكلم إلى الغيبة - الرجوع من الغيبة إلى التكلم ٢٩١

التبادل في صيغ الأفعال

٢٩٤	الرجوع من الفعل المضارع إلى الأمر
٢٩٤	الرجوع من الفعل الماضي إلى الأمر
٢٩٥	الرجوع من الفعل الماضي إلى المضارع
٢٩٨	الرجوع من الفعل المضارع إلى الماضي
٢٩٩	أسلوب الحكيم

کتابخانه عمومی

- ١ - فنون التصوير البياني .
- ٢ - من قضايا النقد والبلاغة .
- ٣ - نصوص أدبية بالأشتراك مع
دراسة تحليلية أ. د / معطي النحاس
- ٤ - التبيان في البيان تحقيق بالأشتراك مع
أ. / عبد اللطيف لطف الله
- ٥ - الصاحبة مفهومها : قيمها الجمالية .
- ٦ - القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي .

تحت الطبع :-

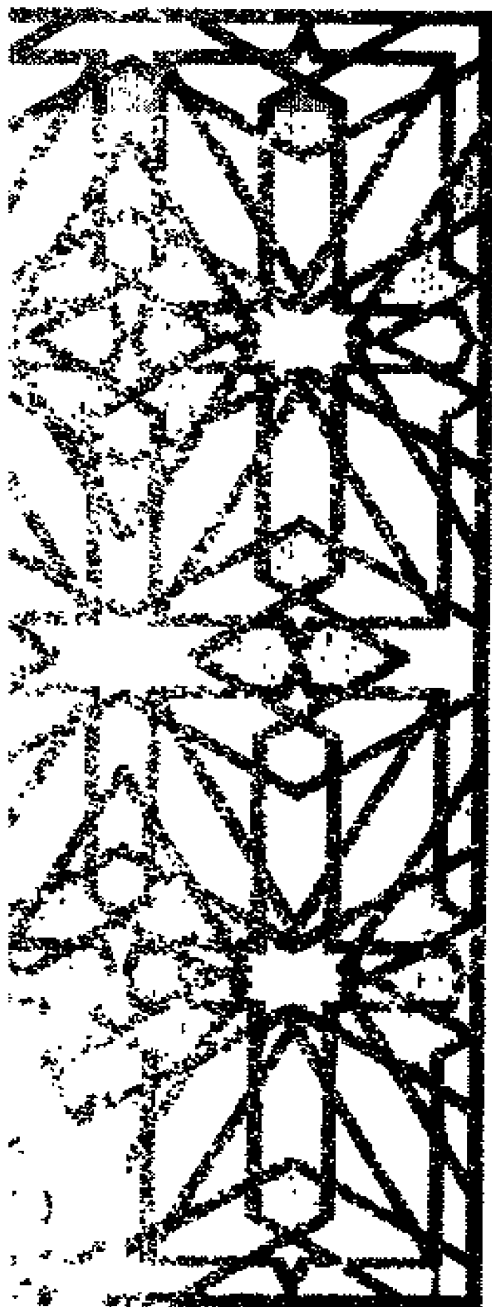
- ١ - من أدب الفكاهة والمناادمة شعر البرذونيات
- ٢ - الموازاة الأدبية في تاريخ النقد العربي .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩١ / ٧٣١٥

I.S.B.N: 977-241-036-4

مطبعة العمرانية للأوقاف

٢١ ش زهران - العمرانية القروية - جيزة



١٩٩١

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا بالقاهرة

٢٩١٩٣٧٧ - ٢٩٠٠٨٦٨ : ٥

To: www.al-mostafa.com